

中国哲学画廊

【陈 鹏 程恭让 主编】

 江苏出版社

易

哲

学



阴阳
乾坤

中国哲学画廊
【陈鹏 程恭让 主编】

易

哲

学

阴阳
乾坤

鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

SBS78/10 01

〔闽〕新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

阴阳乾坤：易哲学 / 陈鹏，程恭让主编. — 厦门：鹭江出版社，2000. 1

(中国哲学画廊)

ISBN 7-80610-809-2

I. 阴… II. ①陈… ②程… III. 周易-通俗读物 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71778 号

中国哲学画廊

阴阳乾坤—易哲学

陈鹏 程恭让 主编

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编:361004)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编:362000)

开本 850×1168 1/32 4.125 印张 2 插页

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-80610-809-2

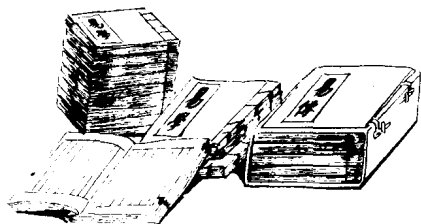
B·14 定价:8.20 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

序 言

《易经》，是中国古代最古老的一部哲学经典之一。相传，《易经》的卦、爻辞作于殷、周之际，当纣、文之世，而卦、爻辞依据的八卦、八八六十四卦符号产生的年代更为遥远，可能起源于原始社会的末期，亦即传说中结网捕鱼的伏羲氏时代。

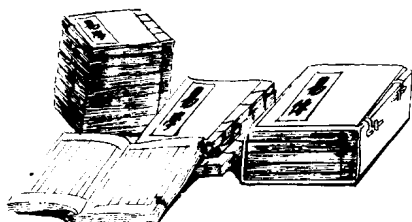
战国中后期，随着列国之间军事攻伐的激烈，政治动荡，思想界研《易》之风大盛。战国时期的易道诠释，共有三条路向：其一是阴阳家的路向，其二是《老子》道家的路向，其三是孔子、荀子的儒家路向。阴阳家借助《易经》八卦、六十四卦的卦号、结构，表述天文历法的原理，使得中华易道一开始就与中国古代的自然科学结下不解之缘。《老子》道家哲学探讨宇宙本体之道与万物源生的阴阳二气，这种理念激发了后世《易经》诠释的本体论路向。先秦诸子中，孔子



和荀子是最重视研究《易经》的两位儒学宗师，他们的释《易》思想由弟子们汇集成《易传》；秦汉之后，《易传》合于《易经》，《易经》、《易传》统称《周易》。孔门儒家的易道诠释成为中华易道的正宗。

历代的易道哲学，无非是对上述《易经》三条诠释路向的进一步拓展或发挥。例如，以“卦气说”为中心的汉易，承继了战国阴阳家的易道诠释路向；魏晋玄学派易学，则承继《老子》道家哲学的易道诠释路向；唐代易学，是对以上三条诠释路向的综合和调和；宋代的道学易学，则在充分吸取阴阳家及道家易道诠释成果的基础上，依据孔门《易传》，发挥成“太极阴阳”的形上学体系，以及“盛德广业”、德性配天的人生理想。

华夏易道源深流长，博大精深；历代易学探幽索隐，名家辈出。以《易经》为中心的易道诠释，影响并开启了中国古代哲学思想的各个层面，深刻地铸造了中国哲人思维的特征。一部易道诠释的历史，和中国哲学与文化展开的历史相始终，易道智慧，是中国文化的底蕴和摇篮！





目 录

开场白·····(1)

《易经》源始·····(2)

 龟卜与占筮·····(3)

 鬼谋与人谋·····(4)

 阳爻(“—”)阴爻(“--”)·····(6)

 八卦·····(8)

 六十四卦·····(9)

 《连山》、《归藏》与《周易》·····(11)

 三圣演易·····(13)

易道的三条诠释路向·····(15)

 阴阳之易·····(16)

 《老子》之易·····(18)

 孔、荀释《易》·····(20)

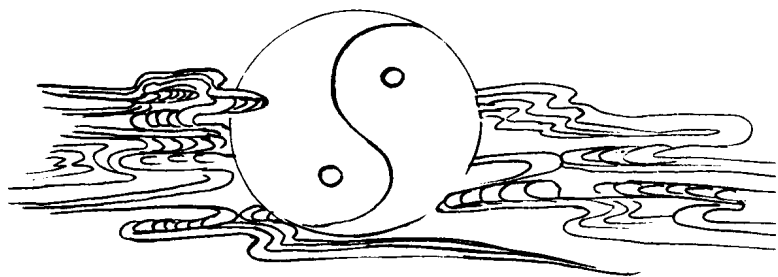
 《易传》与儒门易道·····(22)



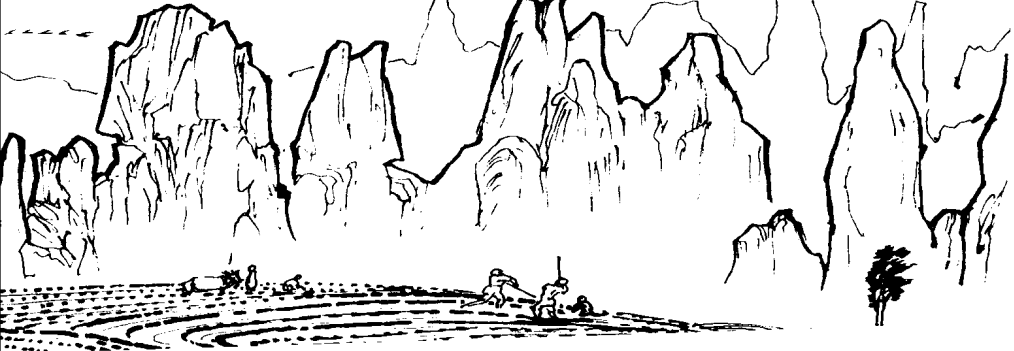
易学名师	(24)
孟喜	(25)
京房 (一)	(27)
京房 (二)	(28)
王弼 (一)	(30)
王弼 (二)	(32)
韩康伯	(34)
孔颖达 (一)	(37)
孔颖达 (二)	(39)
周敦颐 (一)	(41)
周敦颐 (二)	(42)
邵雍 (一)	(43)
邵雍 (二)	(45)
二程 (一)	(47)
二程 (二)	(48)
张载 (一)	(50)
张载 (二)	(52)
朱熹 (一)	(53)
朱熹 (二)	(55)
陆九渊与杨简	(57)



王夫之（一）	(60)
王夫之（二）	(62)
易道原理	(65)
一分为多与一分为二	(66)
一阴一阳的意味	(68)
一阴一阳之谓道	(69)
天道、地道及人道	(70)
天人一贯	(72)
易简之道	(74)
执简御繁	(76)
“易”之诸义	(77)
变易之道	(79)
生生之谓易	(81)
太极阴阳	(82)
易有太极	(83)
太极阴阳	(86)
形上之道与形下之器	(88)



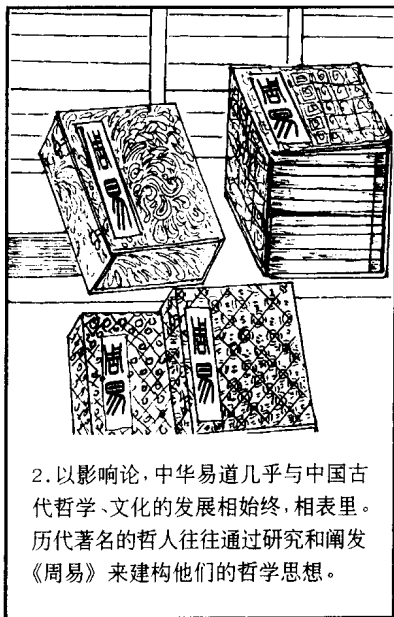
变易的根据	(90)
刚柔相推	(91)
交易生变	(93)
一物两体	(95)
“仇”与“和”	(97)
“仇必仇到底”与“仇必和而解”	(98)
 人道的参配	(101)
盛德广业	(102)
居仁由义	(104)
开物成务	(105)
自强不息	(107)
参配天地	(108)
 群卦释义	(110)
乾	(111)
坤	(113)
泰	(115)
否	(117)
剥	(119)



复		(121)
既济		(123)
未济		(124)



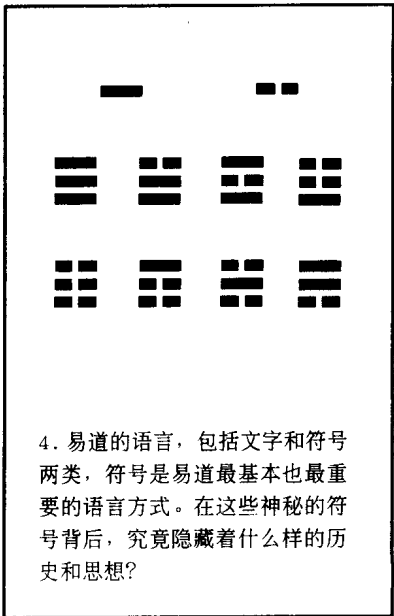
1. 以时间论,《易经》是中国古代最古老的一部哲学经典之一。



2. 以影响论,中华易道几乎与中国古代哲学、文化的发展相始终,相表里。历代著名的哲人往往通过研究和阐发《周易》来建构他们的哲学思想。

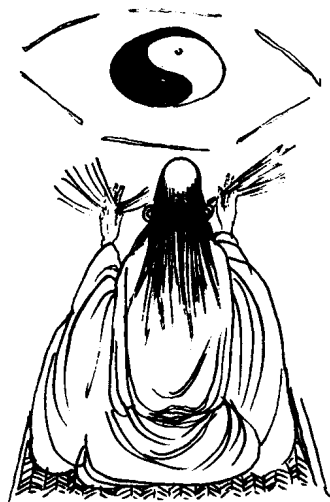


3. 易道智慧深刻地影响了中国人的思想和生活,不仅国家生活中的重大举措离不开开占卜,个人的日常生活也往往乞灵于易道的指导。

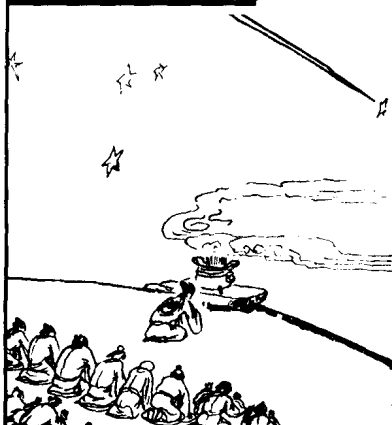


4. 易道的语言,包括文字和符号两类,符号是易道最基本也最重要的语言方式。在这些神秘的符号背后,究竟隐藏着什么样的历史和思想?

《易经》源始



龟卜与占筮



1. 上古时代，由于知识的贫乏，人类对神秘的造化常常怀着恐惧和敬畏。

2. 几乎世界各大民族中都出现了占卜行为，先民通过占卜向天地鬼神询问吉凶祸福，占卜是人类试图认识、把握自己命运的主要方式。



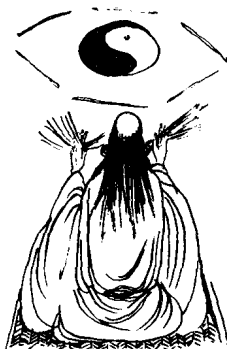
明日是否利于出兵？

大凶。

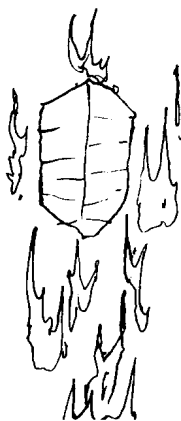


3. 我国殷周时代的龟卜是华夏民族祖先的一种基本占卜方法，太卜根据火焰烧烤后龟股骨的裂纹形式向君主们报告吉凶休咎。

4. 另一种较为进化的占卜方法是筮占，太卜将五十根蓍草按一定的方式进行组合，在经过十八次变化后，太卜画出代表整个占筮过程的六根符号（六爻），六爻成为一卦。



鬼谋与人谋



1. 殷周龟占的龟骨裂纹纯属自然力量操作的结果。



2. 龟占代表的占卜方法反映了先民对于命运的一种理解：人的命运完全由外在的鬼神意志来干预和主宰。



会出现什么样的裂纹，为什么要出现这样的裂纹，我不知道。我只是观察并报告……



3. 龟骨裂纹的解释者完全是鬼神意志（“鬼谋”）的工具，他的情感和理性对于裂纹的具体形式没有丝毫的影响能力。

我们的计算过程非常复杂。



4. 由筮占发展出来的《周易》画卦过程则有了占卜者情感、意志及理性的强烈介入，筮占的卦画形式是外在的鬼神意志和内在的主观力量相结合的结果，既有不可预定的“鬼谋”，又有主观力量的“人谋”。

我们占卦，但不盲信。



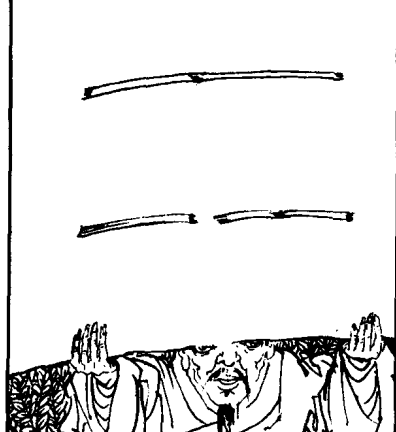
5. 筮占及由筮占引导出来的《周易》鬼、人交参的占卜方法显示了殷周先民对于命运的另外一种态度：一方面，命运的力量是外在的、主宰的、强制的；另一方面，人可以通过自身的参与去预知、影响乃至改变命运。

阳爻 (—"") 阴爻 ("--")



1.《周易》八卦及六十四卦的基本符号是“—”和“--”，前者称作阳爻，后者称作阴爻。

2. 关于“—”、“--”的起源，有人认为，一根蓍草是奇数，表象是一，断开后蓍草成为偶数，表象是--。



3. 有人认为，奇偶二画源于上古先民的结绳记事。

这是我们的文字。



