

赵凝 / 著

魔鬼蓝

ZHAO NING

知識出版社



魔鬼蓝

赵凝
著

知识出版社

总编辑：徐惟诚 社 长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

魔鬼蓝/赵凝著. - 北京: 知识出版社, 2002.8
(布衣石榴丛书)

ISBN 7 - 5015 - 3511 - 6

I. 魔… II. 赵… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代②随笔
- 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 047246 号

责任编辑: 孙莉莉

责任校对: 马 跃

责任印制: 张京华

装帧设计: 合和工作室

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010 - 68318302)

<http://www.ecph.com.cn>

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 7.25 字数: 135 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 10000 册

ISBN 7 - 5015 - 3511 - 6/1·289

定价: 15.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

魔鬼藍



目
录

独处的女人 35

品味孤独 32

盛开的梦境

诗歌酒吧 29

世缘玫瑰酒吧 27

购买欲 25

水果 23

阅读 21

美术馆 18

茶：素心女子 16

每次都想 12

旧唱片 9

地铁 6

水晶蝴蝶 4

影碟 2

水银光亮

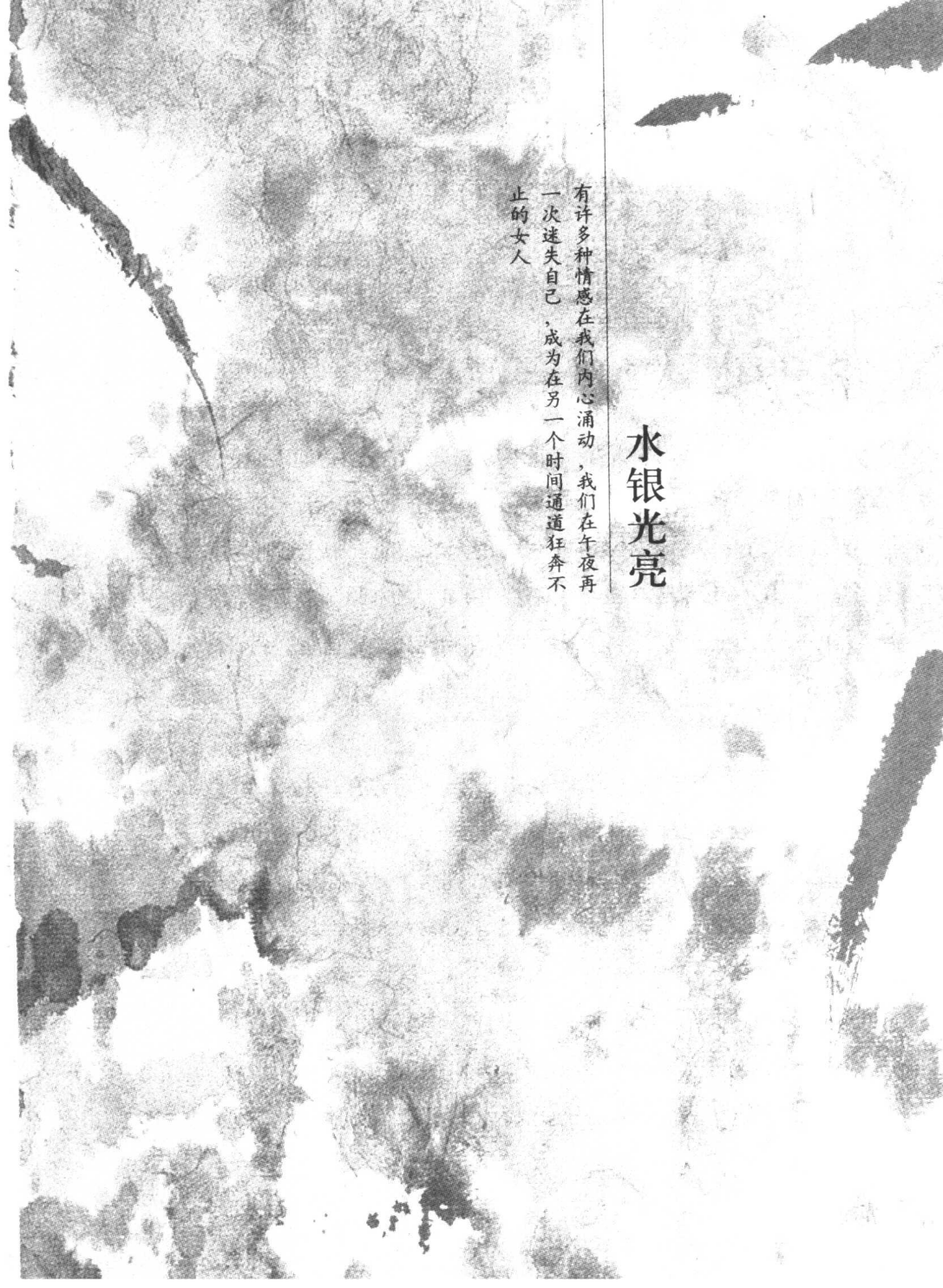
漂亮玩偶

如果我是红发辣妹	· · · · ·	70
我是我的女主角	· · · · ·	67
女人与吃	· · · · ·	65
最美的女人	· · · · ·	63
我看男人	· · · · ·	59
女作家的内衣	· · · · ·	57
下午茶	· · · · ·	55
瘾：一种畅快和迷醉	· · · · ·	53
迷死人的蓝	· · · · ·	51
万物有情	· · · · ·	49
盛开的梦境	· · · · ·	47
逝去的老歌	· · · · ·	45
流水线上的美人	· · · · ·	43
旧男友与新裤子	· · · · ·	41
想念	· · · · ·	38

搬家	· · · · ·	120
时尚装修不是一场表演	· · · · ·	118
起名	· · · · ·	116
补牙	· · · · ·	113
千纸鹤	· · · · ·	109
带心跳的小剧场	· · · · ·	106
借书	· · · · ·	104
雷阵雨	· · · · ·	101
天空下着沙	· · · · ·	99
童	· · · · ·	97
我为什么不喜欢京剧	· · · · ·	94
自杀的鱼	· · · · ·	89
幽静的家	· · · · ·	86
漂亮玩偶	· · · · ·	80
隐秘事件	· · · · ·	77
死亡黑洞	· · · · ·	74

幻听·	· · · · ·	168
看拍Σ<	· · · · ·	165
房门洞开·	· · · · ·	163
玩“女权” 你付账·	· · · · ·	161
结婚十年·	· · · · ·	157
黄金时代·	· · · · ·	153
陆小曼：高飞，沉底，像在梦里·	· · · · ·	151
做一个自由人的感觉·	· · · · ·	146
女性幻象·	· · · · ·	143
活着，不是赌一口气就完了·	· · · · ·	139
想让苹果吃掉他的男人·	· · · · ·	135
在新浪网做名人的滋味·	· · · · ·	132
写作：头上的翅膀·	· · · · ·	130
夜太黑·	· · · · ·	126
高飞，沉底，像在梦里		
关于旅行·	· · · · ·	123

我写作，我盛开·····	216
沈阳水豆腐·····	213
乌鞘岭·····	210
马蹄寺风光·····	207
兰州夜·····	205
飞鸟之死·····	202
迷失沙漠·····	199
我爱黄土·····	196
西安素描·····	191
毛乌素沙漠·····	188
敦煌鸣沙山·····	185
大约在冬季·····	182
桂林的茶·····	180
粉色·····	177
冬天，我们去看海·····	174
飞鸟之死	



水银光亮

有许多情感在我们内心涌动，我们在午夜再
一次迷失自己，成为在另一个时间通道狂奔不
止的女人

影碟

他们的忧伤和苦痛同样灼伤了我们，我们的心像被电烙铁烫着一般，一下下地战栗、卷曲、痉挛

影碟是我生活中闪闪发光的事物之一，它银白色的碟面上总是闪着两道变幻莫测的光。那光线本身就具有迷幻色彩，无论在怎样的光线之下，银白色的碟片上反射的光都如同太阳光谱般色彩齐全，它由最深的紫过渡到最亮的红，由最亮的红转为轻盈的黄，由轻盈的黄转为孔雀羽毛那种绿，又由孔雀绿转为青蓝紫。转动碟片的时候，那种奇妙的光就跟着一起转动，有的角度，我们会感到非常晃眼。

影碟是一种比镜子更细腻的东西，我手边若有一张碟，我总是忍不住将食指在碟片中间的圆孔里穿进穿出，触摸到梦境的核心。或把那张像银子一样闪亮的圆形物件如镜面般凑近脸孔，在水银般的表面，我看到一张神情恍惚、黑发浓密的女人的脸。我从来没迷恋过电影本身（因为坏的电影实在太多了），但我迷恋这种水光银亮的碟片，碟片上有少许灰尘和我的指纹，那是在把玩它的时候留下的，据说这种光碟永不磨损，时间的指针对它不起作用。

我喜欢在午夜过后自己一个人看影碟。在那一时刻，房间里的

黑是无以复加的黑，真正黑夜的颜色紧紧地包围着我，让现实中的一切都隐退。我把一张神秘的水银碟片轻轻推入一个暗盒般的小抽屉里，电视屏幕在我眼前顿时展开一扇明亮的大窗，一时间，音响轰鸣，电影音乐排山倒海而来，我需轻轻调小音量，才不致让左邻右舍遭殃。

我盘腿坐在沙发上，闻到暗夜里那棵开白花的君子兰所吐出的植物的芬芳气息。用方扁的深色杯子盛着的咖啡，在午夜比白天竟然香了两倍。舒缓的音乐响起来了，人物道白滚滚而来，剧情在不可遏制地向前推进，我们都被卷了进去，随着人物情绪的起伏而起伏。他们的忧伤和苦痛同样灼伤了我们，我们的心像被电烙铁烫着一般，一下下地战栗，卷曲，痉挛。

有许多种情感在我们内心涌动，我们在午夜再一次地迷失自己，成为在另一个时间通道里狂奔不止的女人。

是那些水银碟片带我离开这里四处游历，它们让我经历了种种情感磨难，在光与影所制造出的奇幻之中飞翔。黑暗扑面而来，在放影碟的间隙，我一个人独自聆听黑暗。幻觉仍滞留在眼前，挥之不去。



水晶蝴蝶

其实，水晶也好，玻璃也好，封住的总归是一段凝固不动的生命，它们曾经有过的美丽，也因静止而大大打了折扣

我的朋友很想买那种封在水晶里的蝴蝶，那些蝴蝶被层层叠叠地放在架子上，导购小姐穿着红色的衣裳在僵死的蝴蝶面前蝶一样地飞来飞去，对这个说：“买一个吧，瞧这只蝴蝶多好看！”对那个说：“这种盘子可不是玻璃的，它是水晶。”说着用手指当唧唧地敲着，玻璃或者水晶发出清脆好听的声响，只是那些封在水晶里的蝴蝶，死死的，一动不动。

我们很仔细地观看那些蝴蝶，蝴蝶比我们想象中的还要美丽，黄色的底，上面是密密的圆点。或者是紫色的翼翅，上面是淡灰色的图案。所有的“设计”都是印象派的感觉，有的像是有人用颜料信手一泼，泼上去的花纹恰好就是蝴蝶翅膀上的颜色；有的又像是用一枝细细的笔，蘸着颜料一点点地描上去的，斑斓绚丽，令人感觉很奇异。

还有一种蝶翅画也在那里展出。那是用残破的蝴蝶翅膀粘贴出来的画，不知那样一幅画需要多少蝴蝶碎片才能拼凑出来。画上的仕女个个眉头上都凝着股悲凉的情绪，这样的画我们是不敢买的，

且不说一路上那么多的蝴蝶翅膀会不会掉，就算完好无损地把它带回家，又有哪一个房间适合挂这样一幅忧心忡忡的画呢？

于是，许多个忧伤的被撕碎的蝴蝶的灵魂，就这样静静地挂在墙上，无人过问。

导购小姐又拿出许多只水晶盘来给我的朋友看，她反复解释她手里拿的是水晶而不是玻璃，好像这样我们中间的某个人就会下决心买下一只两只来。其实，水晶也好，玻璃也好，封住的总归是一段凝固不动的生命，它们曾经有过的美丽，也因静止而大大打了折扣。

我站在那里，想象着蝴蝶飞舞的样子，我看见一些活的色彩从封住的水晶盘中飞出来，先是一只、两只，然后越来越多，大片蝴蝶从我额前掠过，然后盘旋而上，一阵风似地飞远了。



地铁

琴声是飘忽不定、委婉哀怨的，像
一个纯朴的乡下女子，手拿一块白手帕揉
着眼睛想哭又哭不出来的样子

坐了很多年地铁，地铁对我来说还是有一种说不出的神秘感。地铁的入口处，风总是很大，夏天的时候裙摆兜着风，呼呼啦啦地直响。长裙好像一面倒挂的旗，在两腿之间钻来钻去，那种丝绸与腿的细微摩擦只有穿裙子的女人才能领略得到。

当你微提长裙一级一级走下阶梯，四周缭绕着的是江湖艺人的琴声。在地铁里卖艺，好像在世界各地都很流行。在地铁里听到的口琴声与平素不同，口琴声是一种单薄的、无依无靠的声音，那声音从宽阔的地铁入口处传出来，似乎显得更加微不足道。琴声是飘忽不定、委婉哀怨的，像一个纯朴的乡下女子，手拿一块白手帕揉着眼睛想哭又哭不出来的样子。样子虽说有点儿忸怩，但那愁和苦却是真的，装是装不出来的。很多人愿意送一点小钱给他们，也是源于他们所制造出来的这种愁苦情结，都市人虽然大都很忙碌，但心还不至于像速冻水饺那般完全是一团冰疙瘩。

还有一种人在地铁里拉二胡，那种声音有另外一种缠绵，好像萦绕舌尖的茶味，苦苦的，涩涩的，但香味还是让人舍不得。