

走近圣人丛书



湖北人民出版社

王修祥

杜甫

王齐洲

主編

【走近圣人丛书】

诗

【孟修祥】

杜甫

王齐洲 主编



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

诗圣杜甫——中国诗人的典范/孟修祥著.

武汉:湖北人民出版社,1998.

(走近圣人丛书/王齐洲主编)

ISBN 7-216-02364-1

I. 诗…

Ⅱ. 孟…

Ⅲ. 杜甫——生平事迹

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02184 号

· 走近圣人丛书 ·

王齐洲 主编

诗圣杜甫

孟修祥 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:文字六〇三厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1092 毫米 1/32

印张:7

字数:166 千字

插页:5

版次:1998 年 9 月第 1 版

印次:1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-6 140

定价:9.10 元

书号:ISBN 7-216-02364-1/K·241



登山吟《望岳》



长安遭冷遇



携家逃灾难



村居抒闲情



草堂咏秋风



客船下荊州

前言

王齐洲

提起圣人，人们可能会肃然而有敬畏之感。因为在人们心目中，圣人是品德极高而又无事不通的人，仰之弥高，我们这些凡人只有匍匐在他们脚下诚惶诚恐。千百年来，大家不就是这样顶礼膜拜文圣孔丘、武圣关羽的吗？

其实，圣人原来也是凡人，在他们的实际生活中，同样品尝过凡人的酸甜苦辣，同样体会过凡人的喜怒哀乐，同样有对现实的不满，同样有对未来的憧憬。他们是有血有肉的活生生的人，人们完全应该以平等心态对待他们。他们与凡人逐渐拉开距离，既有历代统治者出于某种需要不断将他们神化的原因，也是广大人民群众将自己的理想寄托在他们身上的结果。

当然，他们既被尊为圣人，就必然有不同于凡人的地方，他们的思想境界，他们的道德人格，他们的创造精神，他们的历史功业，往往超出了凡人所能达到的水准，人们由衷地对他们表示敬佩。在中国古代，凡是能精通一事、身怀绝技的人，也被人们尊为圣人。诗

圣杜甫、史圣司马迁、书圣王羲之、画圣吴道子、兵圣孙武、茶圣陆羽、医圣张机、药圣李时珍，都是在某一领域取得杰出成就，足以代表中国古代这一领域最高水平的人物。他们是人民群众智慧的代表，人们尊他们为圣人，就是肯定他们的文化地位，肯定他们的创造精神，肯定他们的历史功绩，肯定他们对我们民族发展的贡献。这种情感是真挚的，深厚的，也是极可宝贵的。我们的民族因为有了这些圣人而能昂首自立于世界民族之林，而圣人的文化遗产及其文化精神则成了激励中华民族自强不息奋斗不止的思想源泉和精神动力。

我们现在正处在世纪之交的社会转型期，中国面临着难得的发展机遇，也面临着巨大的历史挑战。在建设社会主义物质文明的同时，也需要建设社会主义精神文明。中国特色社会主义决定了精神文明建设要保持中国特色。因此，继承祖国优秀文化遗产，发扬民族传统文化精神，在今天就显得尤为迫切和重要。

基于以上认识，我们选取了能全面展示中国古代文化成就、充分反映中华民族文化精神、对中国人影响最为深远的 10 位圣人为研究对象，运用现代观念，探讨这些圣人之所以成为圣人的个人的、社会的、历史的、文化的、政治的、宗教的、民族的、地域的种种原因，揭示这些圣人不同凡响的精神世界和人格力量，展示他们在政治、思想、文学、艺术、军事、经济、科技、教育等领域所取得的无与伦比的杰出成就，介绍他们对中国文化发展乃至世界文化发展的独特贡献，同时科学分析这些圣人的时代局限和负面影响，给读者正

确的思想启迪,以推动社会主义精神文明建设。这是一项既有理论意义又有现实意义的工作。

由一批学有所长的中青年学者来做这种普及性的工作,在我们还是一种尝试。能够对社会主义精神文明建设有所贡献,是我们大家的共同心愿。纵览这套丛书,笔者感到它们每一种都能保持视野宽、角度新、论述准、分析透、语言美的基本风格,达到了深入浅出、雅俗共赏而又不失学术品位的写作目标。希望广大读者能够真正喜爱这套丛书,通过阅读和理解,走近圣人,从圣人身上吸取力量,充实自我,完善自我,争做新时代的圣人。

1997年6月于湖北大学



一、引言	1
二、时代骄子	4
1. 黄金时代	4
2. “奉儒守官”的家世	6
3. 崇拜凤凰	9
4. 行万里路	12
5. 爱情与婚姻	16
6. 诗友深情	18
三、乱世悲辛	25
1. 京华碰壁	25
2. 品味凄凉	27
3. 预言危机	29
4. 转变诗风	33
5. 里程碑式的五百字	35
四、乱离之歌	41
1. 安史之乱	41
2. 颠沛流离	44
3. 营救房琯	49
4. 《羌村三首》与《北征》	51

5. 不幸贬官	54
6. “三吏”“三别”	58
五、苦难人生	65
1. 秦陇奔波	65
2. 草堂苦乐	69
3. 川东流浪	76
4. 重返成都	79
5. 夔州反思	84
6. 孤舟飘泊	91
7. 诗人之死	94
六、诗圣精神	97
1. 美妙理想	97
2. 仁爱之心	101
3. 高尚情操	107
4. 批判精神	110
5. 改良思想	115
6. 沉郁诗风	121
七、诗圣 狂士 隐者	126
1. 诗圣没有《天问》	126
2. 狂与痴	131
3. 两种闲逸	137
4. 诗圣、诗仙与酒	142
5. 圣心与佛心	149
八、时代 个人 诗	154
1. 转折时代	154
2. 体验痛苦	158
3. 深化忧患	162
4. 学一吟一论	166

5. 转益多师	170
九、崇拜与选择	175
1. 扬杜抑李之端	175
2. 以“诗史”命名	178
3. 由“史”入“圣”	181
4. 诗艺的解释	184
5. 崇拜与摹仿	188
6. 拈出一个“情”字	191
十、杜甫与当代诗人	195
后 记	205
参考书目	207

一、引言

诗圣杜甫，诗中之圣哲。

在中国这个诗的国度两千多年的漫漫历史长河中，涌现出了屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾……等数不清的伟大诗人。他们如群星丽天，光耀千古。然而，人们为什么把诗圣的桂冠郑重地戴在了杜甫的头上？

韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

海外汉学家说：杜甫完全能够以他诗歌创作的伟大成就傲视万邦。并且高度赞誉道：“歌德、但丁虽系伟大，比之杜甫当相形见绌，《旧约》圣书同杜甫相比，如同婴孩之作。”（吉川幸次郎《杜甫的诗论与诗》）8世纪中国唐代的一位诗人，不仅闻名于当代和后世文学界，而且成了中国通史上的文化伟人，20世纪又在国际上被誉为世界文化名人。

作为一个诗人，杜甫的一生及其结局都是悲剧性的。但是，他用自己的生命铸就了一座历史的丰碑，受到了后世文学家、政治家、哲学家和世界各族人民的一致推崇。

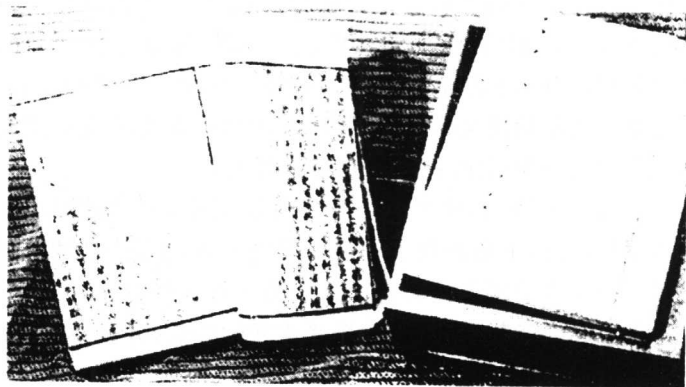
作为一部诗集，杜诗成为最受欢迎的作品，并且得到人们最为热情的搜集、注解、刻行，历久不衰。

杜诗是一面历史的镜子，它全面而深刻地反映出当时社会各个方面的现实状貌，所以，人们又称它为“诗史”；杜诗是一部宏大的交响乐，它的主旋律表现的是诗人关心祖国安危，同情人民疾苦的思想感情；杜诗是诗人伟大人格精神的写照。

圣人的地位是在人民心中自然形成的。杜甫之所以成为

人们心中的圣人，是因为他总是关心人民、同情人民，这种关心和同情甚于对他自己。自己的住房在自然灾害中被毁了，但他想到的是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，哪怕是自己受冻而死也感到满足；自己幼小的儿子因冻饿而死，他由此想到老百姓的生活会更加悲惨。杜甫有着真正的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神境界。他的思想总是反映出人民的意愿，他的情感总是倾向民众。正是基于此，他痛斥腐败，揭露黑暗，鞭挞丑恶，他成了人民心中的圣人。

中国古典诗歌的集大成者应该是杜甫，他以强烈的现实主义精神，沉郁顿挫的艺术风格，海涵地负的宏大气势，多样化的艺术形式把古典诗歌创作推向了后世难以企及的顶峰。杜诗成为后世文人推崇、模仿的艺术典范，但再也没有出现第二个可与之媲美的人物，能登上诗歌圣坛的人只能有一个，他就是杜甫。



杜甫纪念馆珍藏的南宋淳熙刻本，此系海内孤本

杜甫对后世的影响远远超出文学领域，超出中国国界。仅