

迈向新世纪

贺岁书

HE SUI SHU HE SUI SHU

吴裕成 著

中国龙



百花文艺出版社



贺岁书

中国龙

吴裕成 著



图书在版编目 (CIP) 数据

贺岁书·中国龙/吴裕成著. —天津: 百花文艺出版社, 2000

ISBN 7-5306-2971-9

I. 贺… II. 吴… III. 图腾-文化-专题研究-中国
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 54217 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

山东省滨州新华印刷厂印刷

※

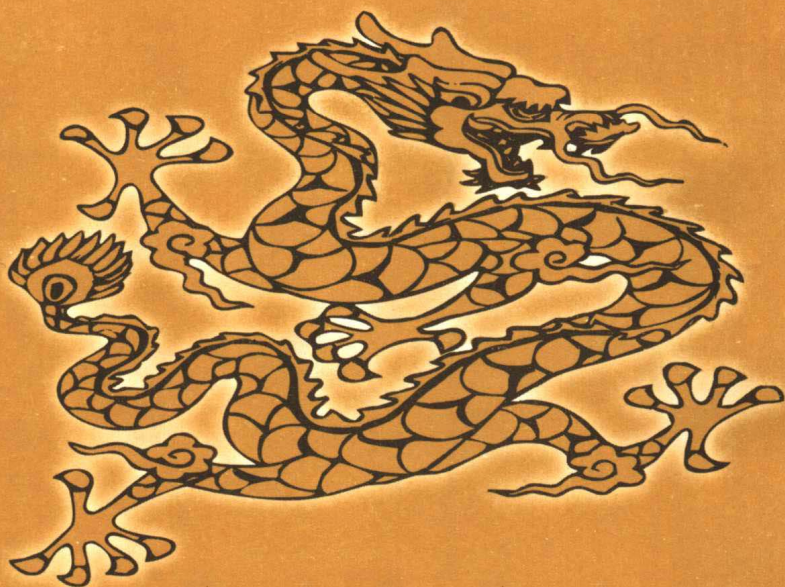
开本 850×1092 毫米 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 130 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

定价: 12.50 元

上一个以龙年开头的世纪，是十八世纪。那时，中国正用着康熙的年号，紫禁城金銮殿的龙椅上，坐着穿龙袍的“真龙天子”。如今，当龙年为新的百年举杯祝酒之时，文化的陈酿，岁月的新酒，正调出沁人肺腑的琼浆。



内 容 提 要

这是一本瞄准世纪之交的庄严时刻,为新的一年、新的世纪、新的千年所写的关于中国龙文化的专门著述,是中国龙文化的集大成者。作品通过对世界东方所独有的、闪射着中华民族理想光芒的中国龙的介绍和阐释,着意渲染并推崇一种奋发向上、耕云播雨、腾飞进取、永不休止的民族精神和时代情怀,为新世纪开篇,为新的千年剪彩,为千千万万龙的传人祝福。

《中国龙》,一部龙书,一部中国龙文化的百科全书。

目 录

引 言	(1)
-----------	-------

第一章 象形“辰”字	(3)
------------------	-------

1. 黄帝定干支甲子	(3)
2. 地支辰释义	(6)
3. 从“禹是一条虫”说起	(11)
4. 苍颉写“辰”画出龙	(12)

第二章 辰与龙,古典天文学的双璧	(16)
------------------------	--------

1. “中华第一龙”	(16)
2. 辰龙与青龙:朱熹说生肖	(18)
3. 青龙戏珠	(22)
4. 古代天文“辰”义多	(31)
5. “亢金龙,辰官也,角木蛟附焉”	(33)
6. “辰,朝为龙,昼为蛟,暮为鱼”	(36)



第三章 生肖文化中的鱼龙变化 (39)

1. 辰的属相:鱼和穿山甲 (39)
2. 乘法题:每年七十二尾鲤鱼跃龙门 (42)
3. 五色龙及其兄弟们 (47)
4. 龙生九子 (53)
5. 龙 女 (58)
6. “辰”加“虫”:蜃是龙种 (60)
7. 河龙·湖龙·潭龙 (62)
8. 龙 官 (64)
9. 井中龙 (67)
10. “辰日称雨师者,龙也” (69)
11. 布雨的龙和不布雨的龙 (75)
12. “大水冲倒龙王庙” (80)

第四章 探幽抉微释生肖 (86)

1. 天水秦简:“辰,虫也” (86)
2. “龙五爪”与“龙无耳” (91)
3. 龙属阳,龙属阴? (94)

第五章 龙将瑰丽的文化系统带入十二生肖 (96)

1. 十二属相的特例:人造神物 (96)
2. 龙图腾 (100)
3. “辰年大蛇骨” (102)



4. 龙角·龙须·龙鳞	(105)
5. 潜龙·跃龙·降龙	(114)
6. 白龙马故事:龙与马	(121)
7. 龙凤呈祥	(125)
8. 龙成了皇权的标志	(128)
9. 闹龙舟,舞龙灯,百姓戏龙	(133)
10. 地支辰,龙之位	(138)
第六章 有关辰龙的风俗	(144)
1. 新年辰日捞龙卵	(144)
2. 几龙治水看正月	(146)
3. 填仓节里请仓龙	(150)
4. “二月二,龙抬头”	(150)
5. 辰日“分龙”	(153)
6. 荐新不避辰龙日	(156)
7. 龙虎日立起“石敢当”	(158)
8. 属龙人的特殊身份	(159)
第七章 神秘文化中的辰龙	(164)
1. 生辰迷信	(164)
2. 本命年·星宿神	(166)
3. “黄龙白鸡更相投”:属相生克	(172)
4. 谶语玄虚用生肖	(175)



第八章	文学艺术中的辰龙	(179)
1. 生肖诗歌与童谣		(179)
2. 西门庆属虎潘金莲属龙:明清小说		(184)
3. 平面绘辰龙		(190)
4. 生肖俑与生肖石		(195)
第九章	步入 21 世纪的生肖文化	(202)
1. 生生不息的生肖文化		(202)
2. 辰龙新语		(206)
后 记		(209)



引 言

贺岁,为 21 世纪第一个龙年

龙年与二十一世纪第一春携手同步,翩翩然,联袂而至。'2000,关于这开启新世纪的年份,历书上印着“岁次庚辰”,民俗的语言则称它“龙年”,说它“属龙”或“属大龙”。

以可爱的生肖动物纪年,十二岁为一巡。世纪百年不是十二的整倍数,龙年开启新世纪,300 年里才能轮到一回。上一个以龙年开头的世纪,是十八世纪。那时,中国正用着康熙的年号,紫禁城金銮殿的龙椅上,坐着穿龙袍的“真龙天子”。如今,当龙年为新的百年举杯祝酒之时,文化的陈酿,岁月的新酒,正调出沁人肺腑的琼浆。

历史积淀的是文化,文化结晶出民族的精神。每个时代都开发文化的积淀,以应精神滋补、精神创新的需求。值此世纪之交,“龙年”该是一份令中国人惬意的礼品。让龙属相来做公元 2000 年的吉祥物,让龙来做二十一世纪的吉祥物,这无疑是时间老人的最好选择。中国龙为新世纪开篇,我们为什么不可说新的百年是龙的世纪呢?

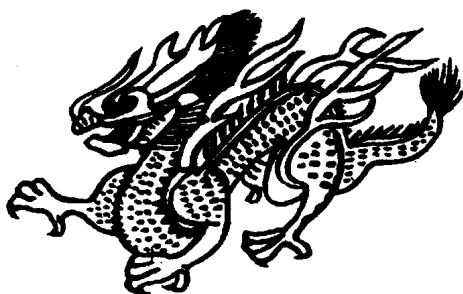
龙飞凤舞,龙腾虎跃,还有那奋力一搏的鲤鱼跳龙门,



龙——始自史前的文化积累，所积淀的是腾飞的冲动，是超越的渴求，是一种永不板结的精神。

在这二十一世纪的第一个龙年，我们说，别忘了“龙盘虎踞”：既然生存充满了竞争，就请保持进取的态势。

在这带来新世纪第一春的龙年，我们说，别忘了“龙凤呈祥”：愿世界不乏祝福，愿生活祥和美好。



第一章 象形“辰”字

1. 黄帝定干支甲子

人类居住的地球,如一只小艇,追随着太阳系船队,在银河里永不抛锚地航行。它曾经载负远古洪荒,现在正载着源远流长的人类文明,作漫漫的星际巡礼,在宇——无限空间,和宙——无限时间的底片上,延展闪光的轨迹。

沧桑复沧桑。万岁复万岁。居住在这颗星球上的人,历尽漫长的无纪年时代,终于学会给时间标上刻度,也不过才几千年。确定公元,更是晚近的事。所以,为了表述古埃及、古巴比伦、古印度、古希腊,只好讲“公元前”。所以,历史教科书上写着:秦王扫六合在公元前 221 年,武王伐纣在公元前 11 世纪,商汤灭夏在公元前 16 世纪,禹建夏朝在公元前 21 世纪……

在还没有公元的时候,中国的纪年纪月纪日,已如有条不紊的流水账,一笔一笔地排下来,用干支,用年号,用子鼠丑牛、辰龙巳蛇。



殷墟出土的一块牛肩胛骨上(图1),刻着完整的干支表——十天干与十二地支配合,六十为周期,用来纪日。这就是沿用至今的六十甲子。

流传至今的,还有黄帝定甲子的传说。黄帝是中华人文初祖,记在他名下的发明很多,以至古代有“黄帝正名百物”的说法。黄帝应该有那样的实力。他打赢了著名的炎黄之战,在他的旗帜下,形成宏大的部落联盟,实现了文化的大融合。正名百物,即对已有文明成果的梳理和提高。这使得黄帝成为一个集大成者。用学者胡适的话,叫做“箭垛式人物”——各种发明创造如箭



图1 商代六十甲子表

支,黄帝的大名成为承载这些箭支的靶。

五行八作,方方面面,黄帝简直成了多面手——黄帝与建筑,《新语》说:“天下人民与鸟兽同域,黄帝乃伐木构材,筑作宫室,上栋下宇”;黄帝与衣帽、书写,《拾遗记》:“黄帝始垂衣服冕”,“黄帝始造书契”;黄帝与律历,《汉书·律历志》:“黄帝令泠为律”;黄帝与制陶,《通考》说:“神农作瓮瓶缶,黄帝作釜甑碗碟”;等等。

相传,黄帝时代发明了十天干、十二地支、六十甲子。汉代蔡邕《月令章句》说:“大桡采五行之情,占斗纲所建,于是始作甲乙以名日,谓之幹;作子丑以名月,谓之枝。幹枝相配,以成六旬。”大桡是黄帝时的大臣。幹与枝,取树木



干、枝之义。干、支相配合形成的序数系统,称为六十甲子。一个甲子之中,天干地支交叉相配就像树木枝干的纵横交错,所以,六十甲子也称花甲子。

关于“干”与“支”,宋代张世南《游宦纪闻》说:“自甲至癸为‘十幹’,自子至亥为‘十二枝’。后人省文,以‘幹’为‘干’,以‘枝’为‘支’,非也。”尽管有这种意见,减少了书写笔画的干和支,还是被广泛地接受了。有趣的是古籍《开辟衍绎》插图《天皇定干支甲子》(图2),既以“干”“支”二字入



图2 天皇定干支甲子

画题,又以树干树枝入画面。这说明,虽然写做干支,天干地支的创造受了树木启发的传说,并未泯灭。

其实,树干树枝未必是干支的滥觞。干、支由母、子转化而来,《史记·历书》“十母十二子”,指的即是十干十二支。十二支后来又称为十二辰。



2. 地支释义

十二地支作为一种序数系统,它的排列组合,既表示事物的序列关系,也表示天地方位。子丑寅卯辰巳午未,可用如一二三四五六七八,比如《辞源》部首目录分为十二集,以地支标序,子丑寅卯、辰巳午未,各集依次排开。这是序列。

十二支又表示方位。天文学史讲,人类对子午线的第一次实测,是由唐代僧一行实现的。子午线,采用了十二支的两支做方位标志。子为正北,午为正南,子午线是纵贯南北的经线。这条“方向线”,散发着生肖文化的馨香——代表子午,曾用子之鼠和午之马做符号,老北京有此实例。古代北京的城市中轴,南北一条金子般的纵线,由正阳门经天安门、午门,至地安门,是这条中轴线分量最重的一段。正阳门迤西置一石马。隔着紫禁城,与石马遥遥相望,人们在地安门桥西石栏上雕刻了二鼠。正午时分,太阳与石马、石鼠形成一条直线,证明石马石鼠的南眺北望之间,连成了一条子午线。

关于十二支的方位意义,另有重要的两支:卯和西。它们被用为正东正西的标识。东与西是太阳月亮升起来、落下去的方向。这就激发了另一个奇妙的想象。古人表述宇宙模式,有句富有天体神话色彩的话语:“卯酉为日月门”。把卯和西想象为天门,太阳月亮出出进进的大门。

纵的子午,横的卯酉,汉代《淮南子·天文训》把它们称为“二绳”。“二绳”垂直平分,形成十字交叉,可以设想它们将一个圆等分为四,也可以设想它们将一个正方形等分为



四。于是，不论是天宇——古人设想天圆，还是大地——古人设想地方，都可以用这“二绳”来纵横，来丈量，来定位。“二绳”撑起了方位系统的框架。在这框架间嵌入其它地支，形成三支列据一方的格局，天和地便都有了十二等分的方位刻度，它们是：南方巳、午、未，西方申、酉、戌，北方亥、子、丑，东方寅、卯、辰。

这一方位系统里，镶嵌着辰龙之辰。辰，居东方而偏南。如此取位，使得属龙的辰，与星空间的东方青龙——恢宏磅礴的四象之一，呈叠影重合之态，中国古典天文学由此增添了色调绚丽的一笔。关于这一笔的精彩，本书将在后面的章节中作专门的交代。

这里来说地支“辰”的含义。

对十二支的含义，古代人与现代人有过种种解释，其中重要的一条思路，是沿着十二支的时间意义展开的。我们已说过地支的两个用途，表示序列和表示方位。地支的时间意义，与以上两点密切相关。

古人以十二支分割空间，又以十二支分割时间。在分解“岁”这个时间单位时，十二支表示十二个月份，地支充当时间刻度，一如钟表的圆盘。在分割周天、划分空间方位时，地支充当方位符号，也如钟表盘上的刻度。古代的历史，将这两种“表盘”重合起来。月份与方位总是一致的。统一两者，并在“表盘”上充当指针的，是北斗。

北斗，俗称勺星。北斗七颗星，天枢、天璇、天玑、天权四星组成勺身，玉衡、开阳、摇光三星组成勺把，即斗柄。古



人发现,斗柄的指向,一年绕天一周。于是,根据初昏时斗柄所指的方向确定季节,这就是《鹖冠子》所言:“斗柄指东,天下皆春;斗柄指南,天下皆夏;斗柄指西,天下皆秋;斗柄指北,天下皆冬。”一岁四分,有了四时;再细分,便是十二月。斗柄为动态的指针,十二支做静止的方位刻度。斗柄所指,称为“建”。斗柄指寅叫建寅,建寅被确定为正月。斗柄移至下一个刻度,时序建卯,这就到了二月。再移,斗柄指辰,已是建辰三月……旋转的斗柄,沿着表示方位的十二支刻度,稳健从容、不舍日夜地走着。天文决定人世间的历法,叶绿叶黄,寒去暑来,时光推移,岁月更迭。十二月建,就是十二支纪月。建辰之月、建巳之月,简化后,就爽爽快快地叫辰月、巳月。

建寅建卯,辰月巳月,十二支纪月的事实,影响了古人探索十二支本义的思路。人们以相应的月份解释地支。

比如讲地支子。以建寅之月为岁首,子月应为十一月,正值寒冬。中国古代辩证哲学讲究阴极而阳生。所以,解释地支子,就讲“子者孳也,谓阳气至此更孳生”。再说寅,斗柄回寅天下春,寅月是新春,讲寅就说“寅者津也,生物之津途”。生,使动用法:使物生——萌发、苏醒。物,指动植物,主要着眼植物。一个月后,轮到二月建卯,解释地支卯,说“卯者茂也”,比萌发前进了一步。再向前,三月份排到了辰月,“辰者震也,谓时物尽震动而长也”——辰的意思为震,对它的解释仍着眼于植物的生长。接下来,巳月之巳义在起,午月之午表示生长壮大。到六月,斗柄指向未,“未者