



西装的 扎壳、试样与缝制

XIZHUANG DE ZHAKESHIYANG YU FENGZHI



ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE

— SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG

— FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI

ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE

— SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG

— FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI

ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI

— ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI

ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI

ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG

FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG

FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG

FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE

SHI YANG FENG ZHI — ZHA KE SHI YANG FENG ZHI

戴永甫 陈明栋 编著

安徽科学技术出版社

西装的扎壳、试样与缝制

戴永甫 陈明栋 编著

安徽科学技术出版社

责任编辑：杨家骝
封面设计：王国亮

西装的扎壳、试样与缝制

戴永甫 陈明栋 编著

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：5 字数：123,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—22,000

统一书号：15200·70 定价：0.92元

编 者 的 话

这本《西装的扎壳、试样与缝制》，是我们应安徽科学技术出版社之约编写的，是该社出版的《服装裁剪新法——D式裁剪》的姐妹篇。有关裁剪的基本知识和D式裁剪的理论，在《服装裁剪新法——D式裁剪》中已作过全面介绍，这里就不赘述了。

一般高档服装，尤其是西装，对制作的要求较高。制作人除了应掌握制图和裁剪外，还必须有良好的手缝、机缝和整烫的基础。本书介绍了从制图、排料、裁剪、打线钉、做衬头、归拔，到锁眼和钉钮、整烫全件西服为止的全部工艺，此外还详细说明了如何进行扎壳、试样和修改，计有30多道主要工序，200幅立体插图，并伴有详细的说明。读者如果在阅读本书的同时，反复实践，一定能少走弯路，循序渐进地掌握制作西装的技术。为了帮助读者学习，着重分析了关键部分的原理，有的还配置了剖视图。

本书是一本缝制西装的自学读物。在编写中，上海市工艺美术学校服装班吴荣宝老师校阅了本书的初稿，特致谢意。由于我们水平有限，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正。

目 录

一、缝纫术语·····	1
二、工具和量体·····	3
三、西装的排料和裁剪图·····	5
四、打线钉·····	8
五、裁配挂面、里子和衬头·····	11
六、做衬头·····	14
七、前衣片的收省、拼缝和归拔·····	16
八、归拔后背和做背叉·····	19
九、复衬·····	22
十、假缝(扎壳)·····	25
十一、试样和修改·····	29
十二、做手巾袋·····	38
十三、做大袋·····	40
十四、做里袋·····	43
十五、劈门、修止口、敷牵带和复挂面·····	46
十六、缉摆缝、缉下脚、滴摆缝、缉背缝和定里子·····	52
十七、缝肩头·····	56
十八、做领和装领·····	58
十九、做袖和装袖·····	62
二十、做肩垫、装肩垫和撬袖里·····	66
二十一、锁眼和钉钮·····	68
二十二、整烫·····	70

一、缝 纫 术 语

本书使用的有关服装裁剪方面的术语和符号,请读者参看拙作《服装裁剪新法——D式裁剪》,这里不再解释。下面介绍常用的缝纫方面的术语。

分缝:把衣服的缝头分开烫平,叫做分缝(图1-1),常用于面料的缝纫。

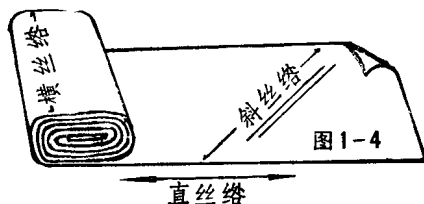
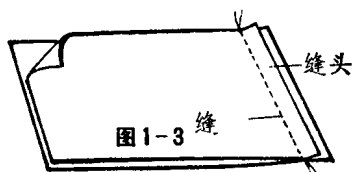
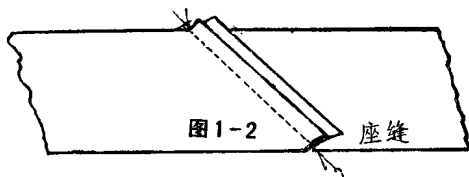
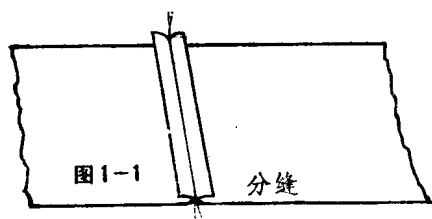
坐缝:把衣服的缝头倒向一边,叫做坐缝(图1-2)。坐缝有伸缩性,最宜用手拼缝里子。

缝迹:缝线在缝物上的轨迹,叫做缝迹(图1-3)。

丝绺:又叫丝流或丝缕,就是衣料的经纬向丝纹,经向的叫直丝绺,纬向的叫横丝绺,不同于经纬向的叫做斜丝绺(图1-4)。

里外匀:在缝制中有意识地把两层或两层以上的衣片中的某一片多吃进一些,叫吃势或层势。由于某一片被多吃进了,在同一缝纫段中的两层缝物就有了长短,形成层次差,俗称里外匀。当长的一面在表面(外层),缝纫段就向里面弯,称为窝势,这是正确的;若短的一面在表面,缝纫段就会向外面弯曲,这是错误的(图1-5)。

倒扎针:扎针向前,回针后退,叫做扎针或倒回针(图1-6)。



攻针:第一针从反面戳上,以后每针等距离从正面距原针脚仅差一两根丝的地方戳下,缝针在缝物的反面作等距离向正面戳上,如此重复缝纫使正面不易见到针迹的针步,叫做攻针(图1-7)。

还势:衣料延伸处称还,有意或无意地做还,叫还势或还口。

纳针:一上一下的针步,叫纳针或溜针(图1-8)。

扎:用较稀的针步把上下两层缝起来,叫扎(定、滴),可用于暂时扎牢以后再拆掉,也有用于藏扎针于两层之间,起扎牢作用,如扎驳头、定省缝、滴袋布等。

绕:又称撬或撵,是斜针步的手缝方法(图8-3),常用于贴边等。

甩:将织物的毛缘用斜针缝包起来,叫做甩(图7-2)。

扳：用斜针步将缝缉后的缝头与衬布缝牢，使缉缝固定，叫做扳(图15-9)。

链：又叫裂，指缝物表面不平，有链条状的斜皱纹。

密：用拇指和食指用力捻出缝分的动作，叫做密。

捋：把衣服顺着抹平，叫做捋。

馘势：服装背部略有活动余地，叫做馘势。

领侧面：西装领里的专称。

串口：领面前端与驳头连接的缝分，叫做串口。

牵带：为了使织物不松弛而缝上去的直丝布条，叫做牵带。

扎纱：打线钉和暂时定缝用的本色棉纱线，叫做扎纱。

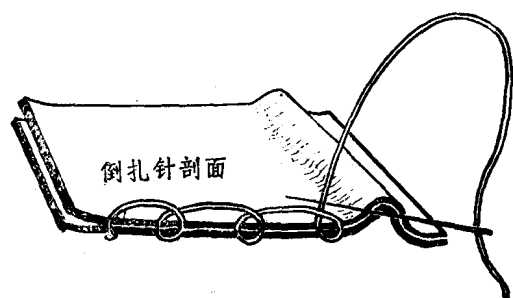


图1-6

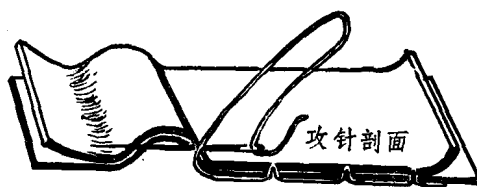


图1-7

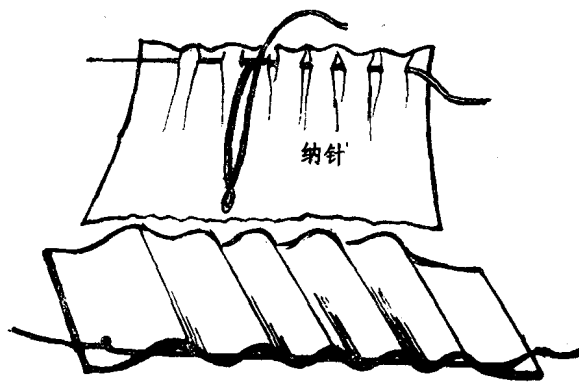
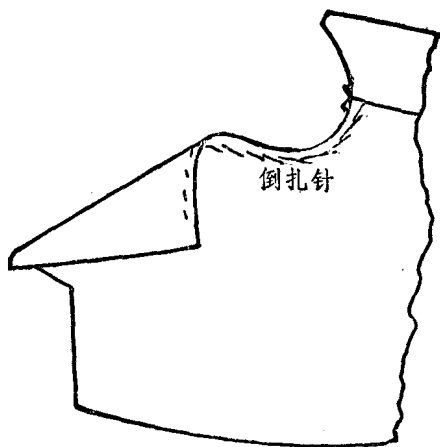


图1-8

纳针剖面

二、工具和量体

制作西装的常用工具大致可分为量具、缝具、烫具三类。量具有米尺、弯尺、角尺、竹尺和软尺(图2-1)。缝具有缝纫机、缝针、顶针(针箍)、刮浆刀、剪刀、钳子、划粉、锥子、大头针和人型衣架(图2-2)。烫具有熨斗、烫垫、烫台、烫布、布馒头、袖笼凳(铁凳)、驼背烫板和喷水壶(图2-3)。

裁剪西装需要测量的主要尺寸有：衣长、肩宽、袖长、前胸阔、背阔、胸围、腰围、臀围等。其他尺寸可由胸围尺寸按比例确定。以下介绍量体的方法和放宽量。

衣长：从肩缝领脚处向下量到大拇指中关节的长度。

肩宽：在背上从左肩端量到右肩端的尺寸。

袖长：从肩端向下量到手腕下1厘米处的尺寸。

背阔：在背上从左腋量到右腋的尺寸，也可以按比例计算。

前胸阔：在正面从右腋量到左腋的尺寸，也可以按比例计算。

胸围：脱去上衣贴胸围量一周，再放15厘米的尺寸。

腰围：脱去上衣贴腰围量一周，再放12厘米的尺寸。

臀围：脱去上衣贴臀围量一周，再放12厘米的尺寸。

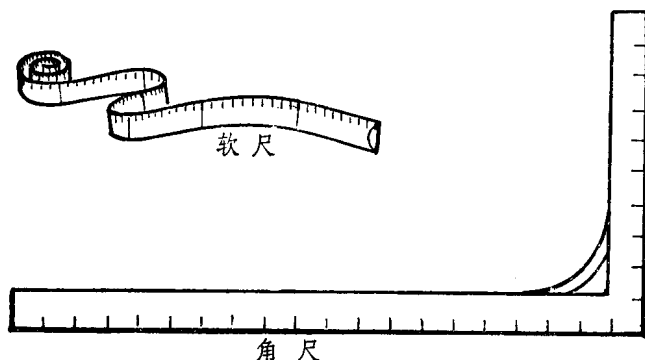
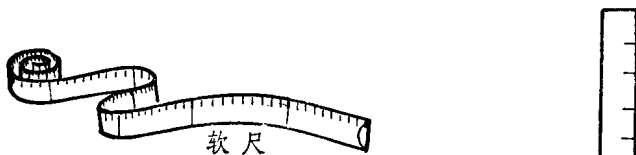
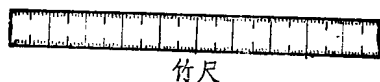
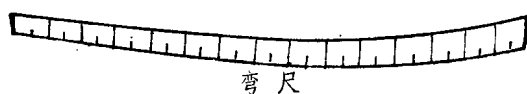
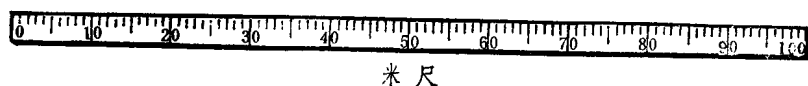


图2-1

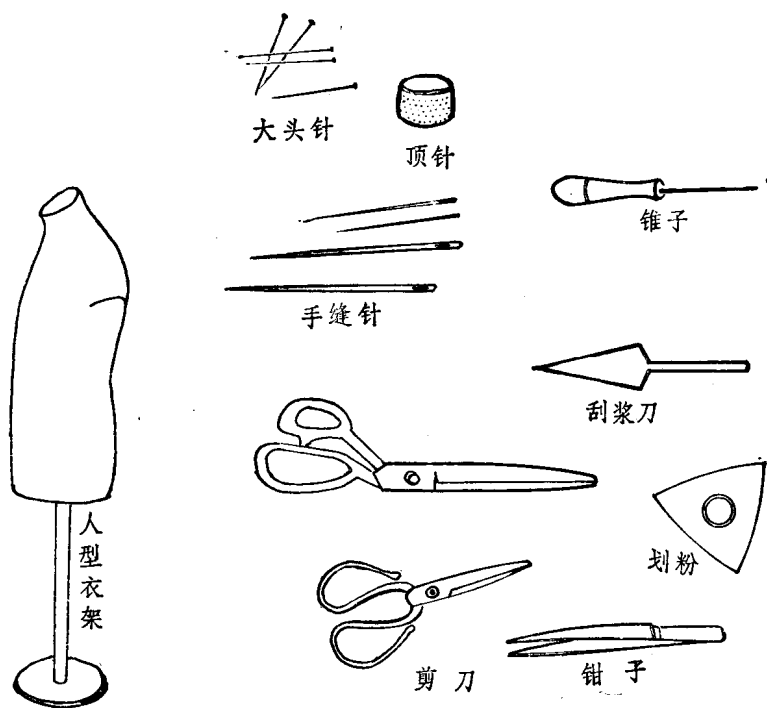


图 2-2

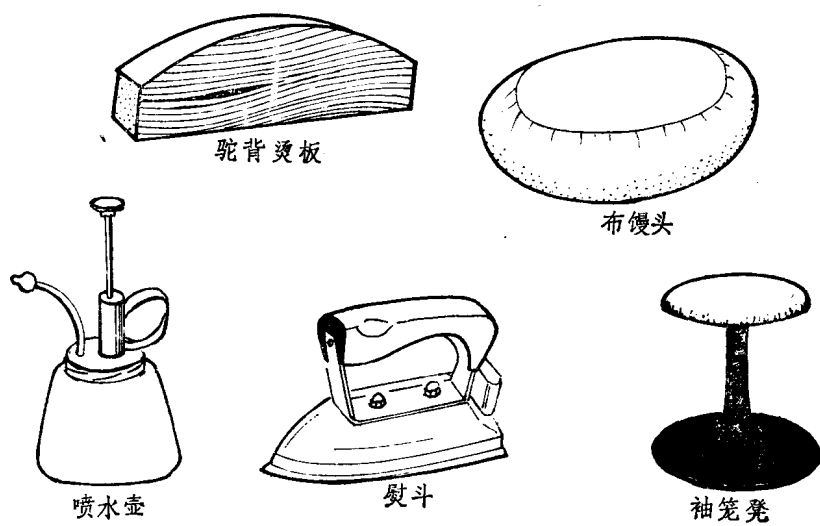


图 2-3

三、西装的排料和裁剪图

下面举两个实例来说明西装是如何排料的。这两件西装所用的衣料的门幅都是144厘米。一件西装的胸围是107厘米，衣长是73厘米，所用衣料的长度为143厘米，排料方法如图3-1所示；另一件西装的胸围是117厘米，衣长是76厘米，所用衣料的长度为150厘米。排料方法如图3-2所示。

这两件西装的裁法都考虑了试样以后修改的需要，前片留有修改的余地，如果不打算进行试样，只要在四边放一个缝头就可以了，这样可以节省一点衣料。

如果所用的衣料的门幅不是144厘米，或者所裁的西装的尺寸和所举的例子不一样，应该根据实际情况作相应的调整。总之，排料要以节省衣料为原则。对于有倒顺毛的衣料，要顺着同一个方向裁剪，这是要特别注意的。

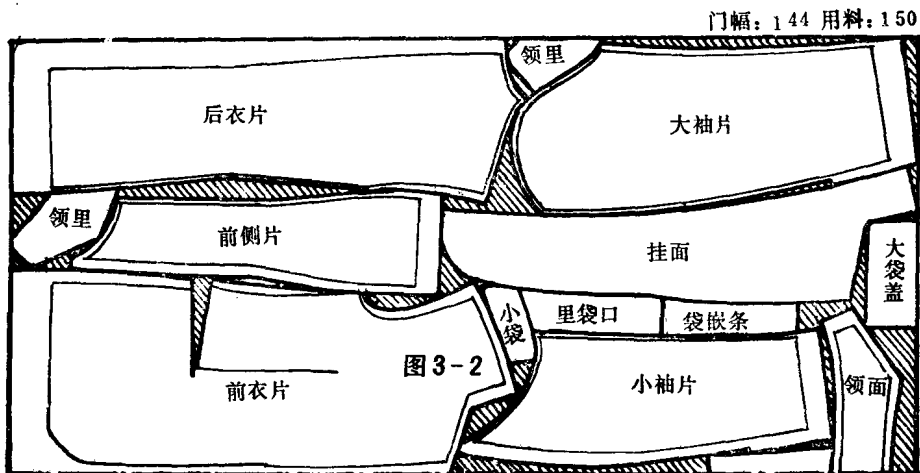
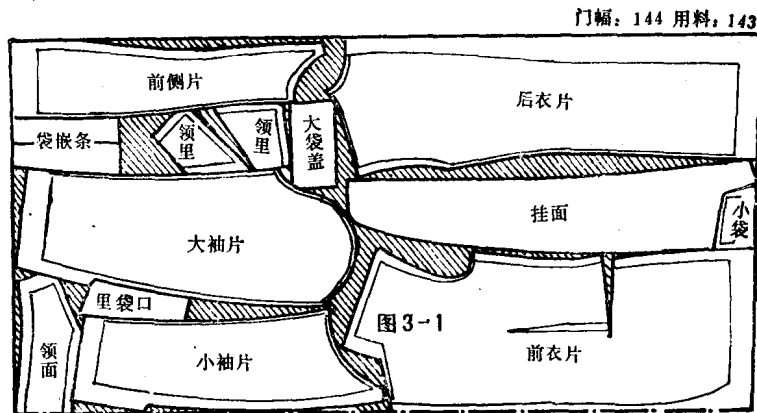


图3-3和图3-4是根据下表列出的量体结果绘制的，单位是厘米。

部位	总体高 (G)	衣长 (C)	半胸围 (X)	半腰围 (Y)	半臀围 (T)	肩宽 (J)	袖长 (SC)	增值 (d)	袖系基数 (D)
尺寸	172	74	55	48	55	46	60	10	65

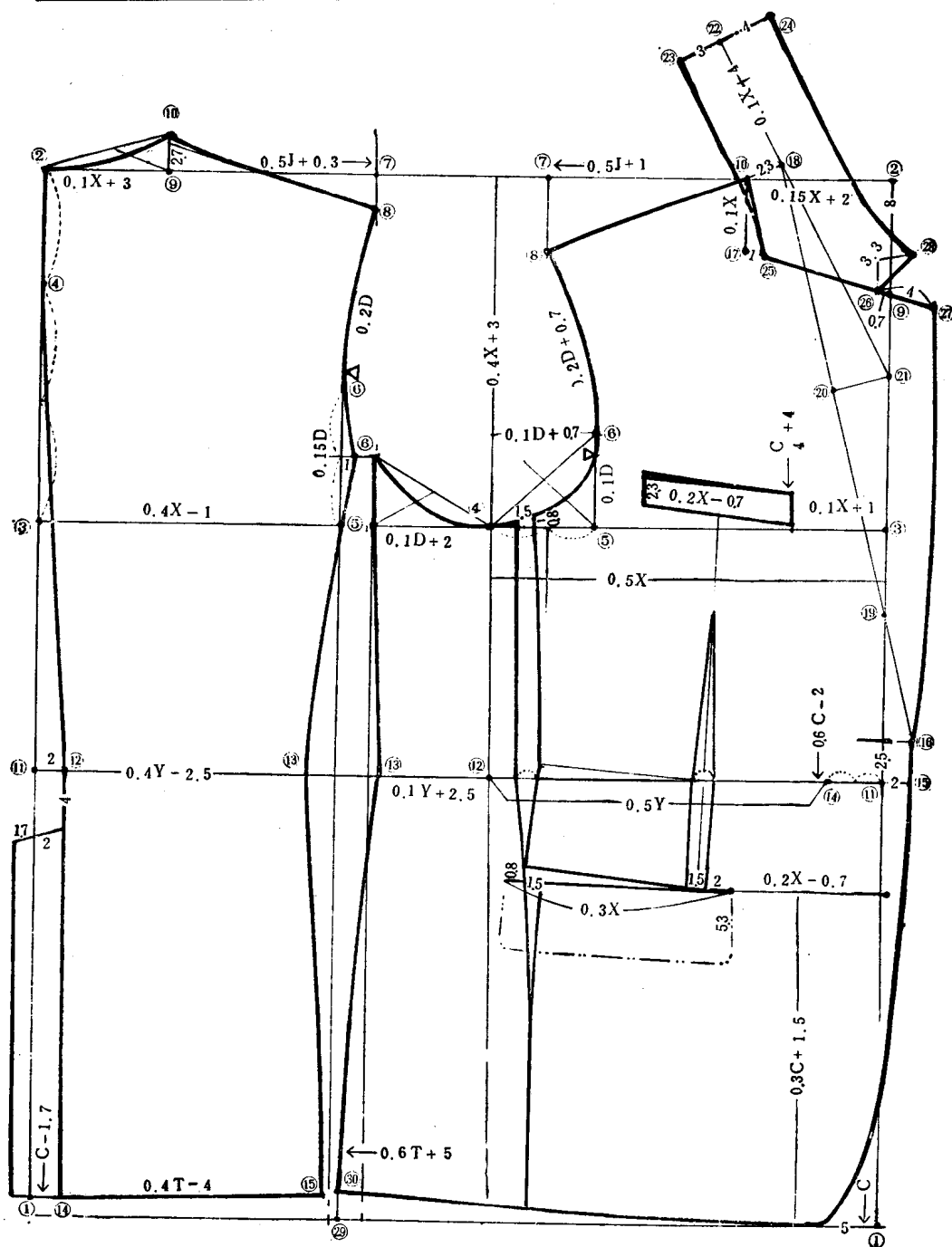


图3-3

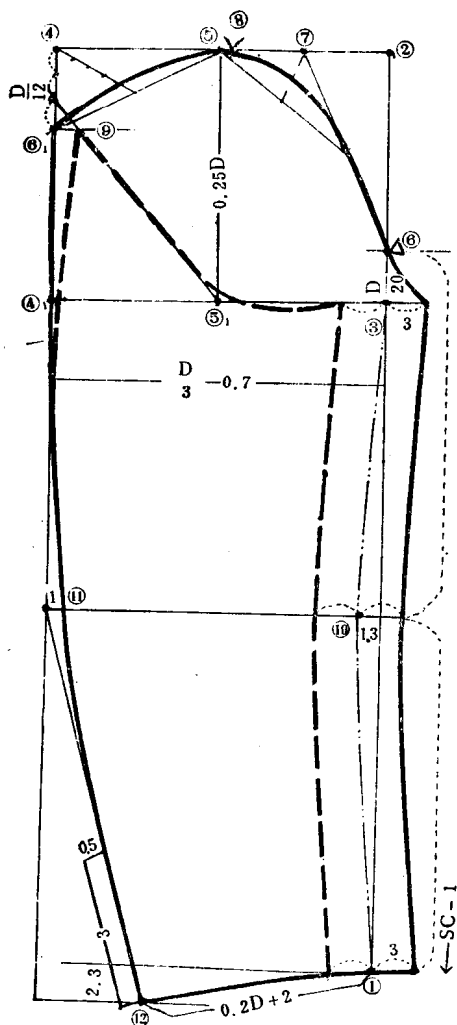


图 3-4

前衣片

- ①~② $C=74$
- ②~③ $0.4X+3=25$
- ③~④ $0.5X=27.5$
- ④~⑤ $0.1D+0.7=7.2$
- ⑤~⑥ $0.1D=6.5,$
- ⑥ 下 $0.02D$ 为前袖标
- ④~⑤₁ $0.1D+2=8.5$
- ⑤₁~⑥₁ $0.075D=5$
- ②~⑦ $0.5J+1=24$
- ⑥~⑧ $0.2D+0.7=13.7$
- ②~⑨ 8
- ②~⑩ $0.15X+2=10.3$

- ②~⑪ $0.6C-2=42.4$
- ⑫ 是④的直下
- ⑫~⑬ $0.1Y+2.5=7.3$
- ⑫~⑭ $0.5Y=24$
- ⑪~⑮ 2
- ⑮~⑯ 2.5
- ⑩~⑰ $0.1X=5.5$
- ⑩~⑱ 2.3
- ⑲ 是⑯⑱与①②线的交点
- ⑳ ⑱⑲的中点
- ㉑ 是⑲⑳的垂线, 相交于①②, 向⑱划斜线
- ⑱~㉒ $0.1X+4=9.5$
- ㉒~㉓ 3
- ㉒~㉔ 4
- ⑰~㉕ 1
- ⑨~㉖ 0.7
- ㉖~㉗ 4
- ㉖~㉘ 3.3
- ①~㉙ $0.6T+5=38$
- ㉙~㉚ 2

后衣片

- ①~② $C-1.7=72.3$
- ②~③ $0.4X+3=25$
- ②~④ 是②③间的 $1/3$
- ③~⑤₁ $0.4X-1=21$
- ⑤₁~⑥ $0.15D=10$
- ⑥ 上 $0.02D$ 为后袖标
- ⑥₁ 是⑤₁⑥的中点, 向外1厘米
- ②~⑦ 是 $0.5J+0.3=23.3$
- ⑥~⑧ $0.2D=13$
- ②~⑨ $0.1X+3=8.5$
- ⑨~⑩ 是②⑨间的 $1/3$
- ②~⑪ $0.6C-2=42.4$
- ⑪~⑫ 2
- ⑫~⑬ $0.4Y-2.5=16.7$

- ①~⑭ 2
- ⑭~⑮ $0.4T-4=18$

袖子

- ①~② $SC-1=59$
- ②~③ $0.25D=16$
- ②~④ $D/3-0.7=21$
- ⑤ 是②④的中点
- ⑤₁ 是⑤的直下
- ③~⑥ $0.05D=3.3$
- ④~⑥₁ $D/12=5.4$
- ⑦ 是②⑤的中点
- ⑤~⑧ $0.01D=0.65$ (对肩缝)
- ⑨ 从⑤₁和④⑥₁的 $1/3$ 处划斜线, 与⑥₁处水平线相交
- ⑩ 是①⑥的中点, 凹1.3厘米
- ⑪ 是④⑩二线交点, 进1厘米
- ①~⑫ $0.2D+2=15$ 低下2.3

四、打 线 钉

打线钉是缝制毛料服装的第一道工序，目的是把表层划好的粉迹，准确无误地复制到下层，使各部位在制作时有准确的依据，从而保证服装各缝合部位的对称性和准确性。为此，缝制西装之前，必须打好线钉。

打线钉时要注意上下层衣片的横直整齐，遇到有条格的面料时，更要注意对条对格。

打线钉用的线，以质地柔软、剪断后有绒毛、打好线钉不易脱落的本白棉线为宜，一般可采用42支三股或32支双股的本白棉线。

线钉分双线单针和双线双针两种，可根据衣料质地选用。

打线钉习惯上又有毛线钉和净线钉之分。由于男式服装的结构、式样变化不大，为了简化手续和节约时间，除了袋口、钮位、前后领口、止口、背缝、偏袖线、腰节、袖标、底边等主要部位打净线钉外，凡只留一个做缝的摆缝、侧缝、肩缝、袖缝就不打线钉。但考虑到试样和修改的需要，习惯上又在前衣片的摆缝、肩缝、小袖的外缝都留有一定范围的放缝，一般在净粉线外0.8厘米处打线钉。当缝合前后衣片时，后片的边缘只要沿着前片线钉缝缉即可。

西装需要打净线钉的部位有：背缝、领口、驳口线、止口、底边、钮位、袋口、袖标、袖口、袖叉、腰节、领缺嘴、偏袖线、省缝等；需要打毛线钉的有：前衣片的肩缝，摆缝、侧缝、袖弧以及小袖片的后袖缝。图中的细线为净缝线，双点表示线钉(图4-1)。

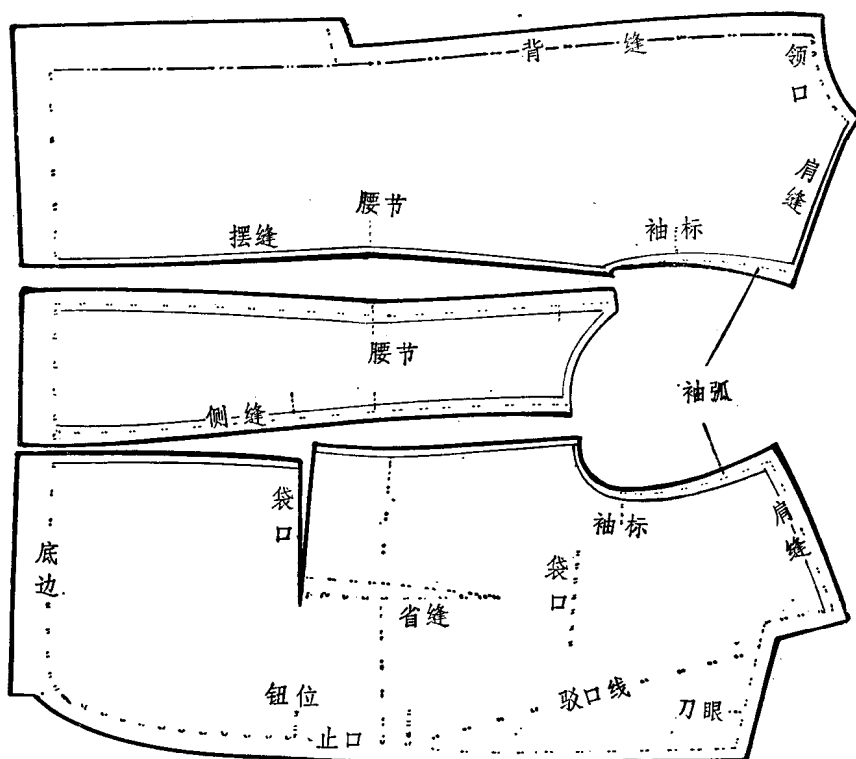


图4-1

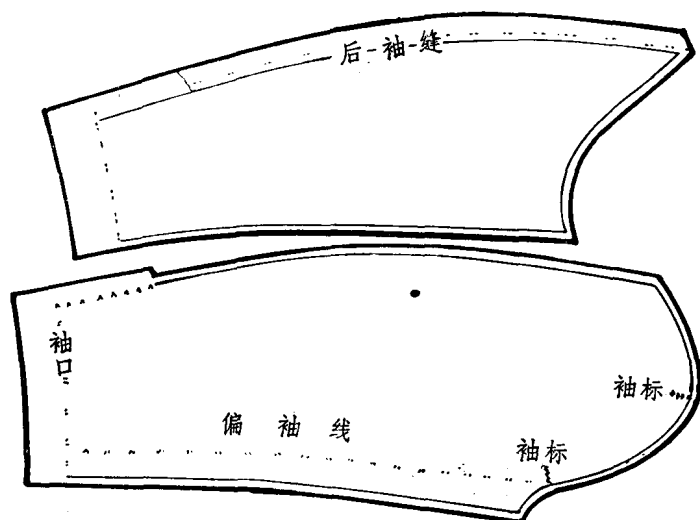


图 4-1

双针双线钉的具体作法是：先将左右衣片正面相合，上下对齐，然后按粉线以两短一长的针步，把上下两层衣片缝扎在一起(图 4-2)；将露在表面的长针迹的扎纱从中间剪断(图 4-3)；再将上层衣片揭起，把缝着的地方拉开约0.5厘米，剪断两层间连着的缝线(图 4-4)，但不要剪破衣料；最后把表面多余的线头剪掉(图 4-5)，当心不要把线桩拔出来。

对长距离的直线，线钉可以缝得稀一些。为了节约用线，一边打，一边剪，一边拉，但要把线头留得稍长一点，以免脱线(图 4-6)。

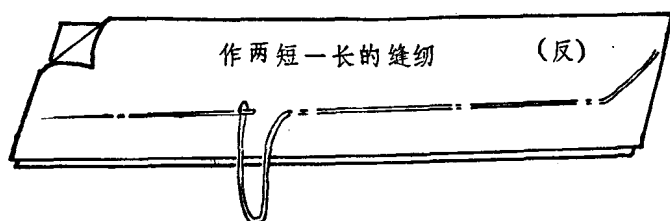


图 4-2

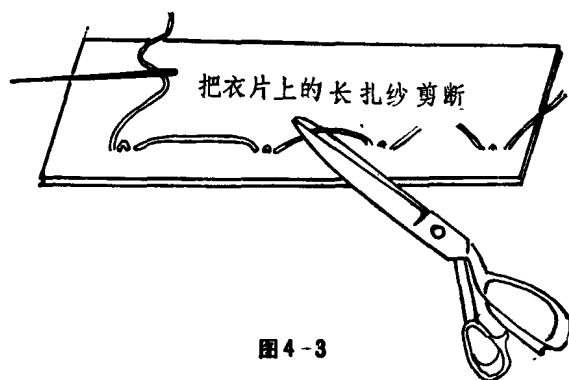


图 4-3

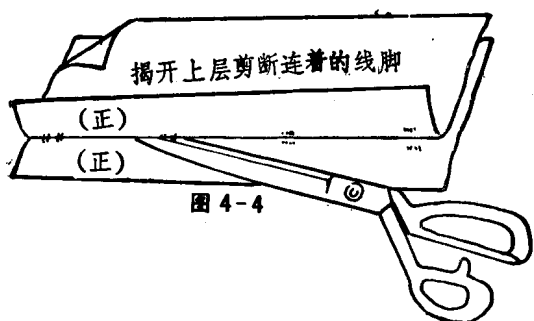


图 4-4

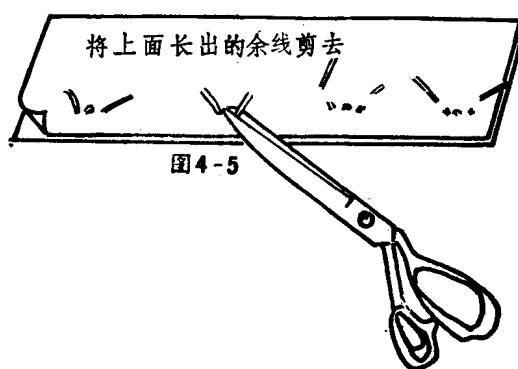


图 4-5

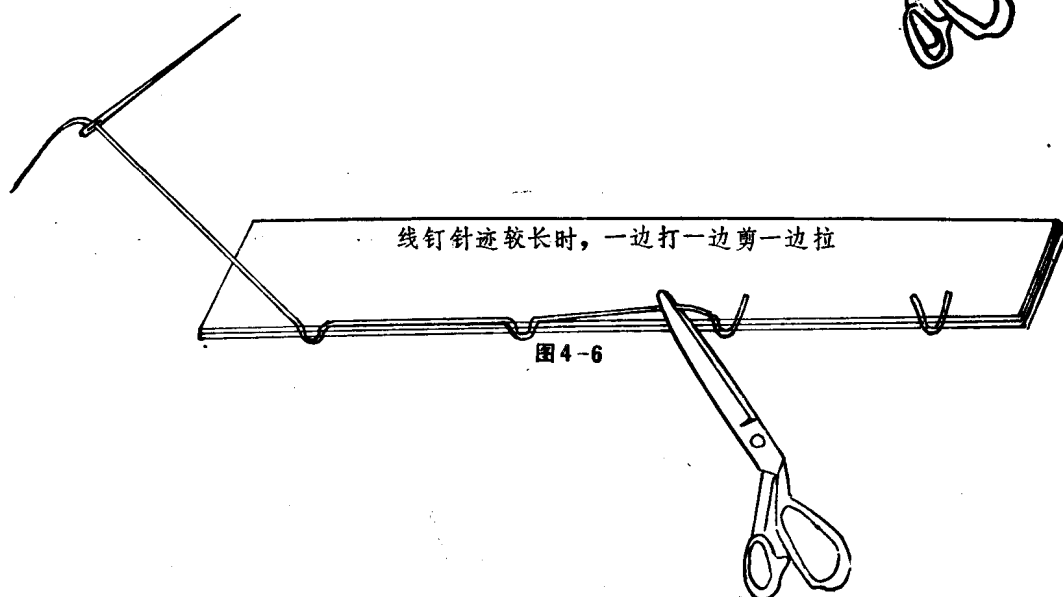


图 4-6

五、裁配挂面、里子和衬头

1. 配挂面

挂面是按前衣片的轮廓裁剪的，比衣片净线长些。由于驳头止口须略带弧形，挂面止口又要求直丝绺，为了满足驳头造型的需要，挂面应拔弯，上段必然远离衣片止口，领缺口和横开领也相应外移。其尺寸为：里口离驳口线3厘米，挂面中段阔9厘米，下脚阔度在离底边8厘米处为7厘米。此时还要根据衣片上的胸围线配挖里袋的袋耳朵。袋耳朵的前阔为5厘米，后阔为4厘米。图5-1中的细线为衣片的净缝线，虚线是挂面的净缝线，粗线是挂面的毛缝线。具体尺寸参见图5-1。

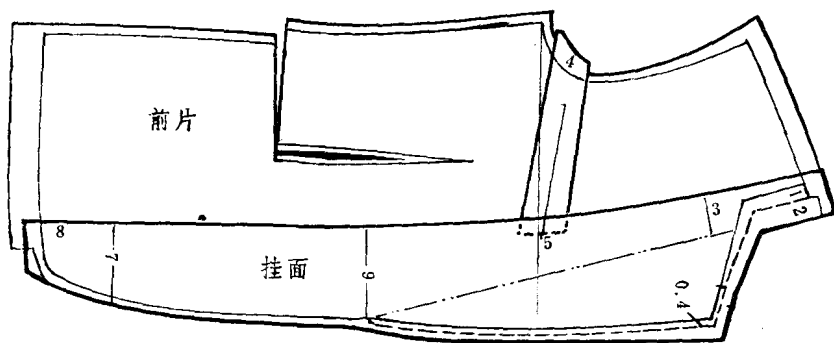


图5-1

2. 配里子

把羽纱里子正面向内，双层折合，阔度根据衣片的毛样，前面减去挂面的阔度，再加上两个做缝(约2厘米)；长度比底边净缝线放长1厘米。侧片和前片可以合在一起裁，肩缝袖弧各放1厘米，后领口放2厘米，袖山放0.7厘米，袖底弧线放2厘米；裁剩下的余料，用来裁袋盖里子、垫袋布、袋嵌线等，如图5-2所示。

3. 配衬头

以裁好的前衣片毛样为依据，裁剪全部衬头。先裁底衬(大身衬)，它较前衣片长1.5厘米，材料为白软衬。因为胸部上面要收省，所以在肩端处要放出2厘米，肩缝和领口要各放1厘米，止口平齐，底衬的下脚阔度与衣片的胸省平齐。底衬的胸省略向前移，省大1.5厘米，长度与衣片省缝相同；腋下离腋缝1厘米，提高1厘米，与腰节的胸省外1厘米处连成弧线。肩头省距领口5厘米，向手巾袋中央划直线，省大2厘米，在靠近肩缝7厘米处上下距离相同(两线平行)，向下逐渐收尖，使上下两省尖相距9厘米。图5-3中的细线表示前衣片，粗线表示底衬的轮廓，粗虚线表示挺胸衬，细虚线表示下脚衬。

按照驳口线钉位置上端进1厘米、下端进3厘米划斜线，依斜线剪至钮位下2厘米折转剪下，配有弹性的尺寸相同的毛衬(黑炭衬)，作为驳头衬。图5-4中的虚线表示挺胸衬，一般用黑炭衬做，前面应盖过驳头衬1厘米，上面离肩缝6厘米，下面距腰节线3厘米，腋下收10厘米长的横省，省大1.5厘米。

盖肩衬用软衬做，肩缝和袖弧的轮廓与底衬一样，宽度可以减去肩头省 2 厘米，深度可以盖过挺胸衬 1 厘米为宜。

帮胸衬用直料细布或软衬做，长度从袖底至底衬腰节，上宽 4 厘米，下宽 3 厘米，也要盖住挺胸衬 1 厘米。

下脚衬用细布做，尺寸可比底衬下脚短小一些。

驳面衬用漂布做，它比驳头衬应阔 1 厘米(图 5-4)。

挺胸衬也可用马尾衬做，取其弹性好，质地薄，用法与黑炭衬相似，但不可收省，只能用熨斗归成窝形(图 5-5)。

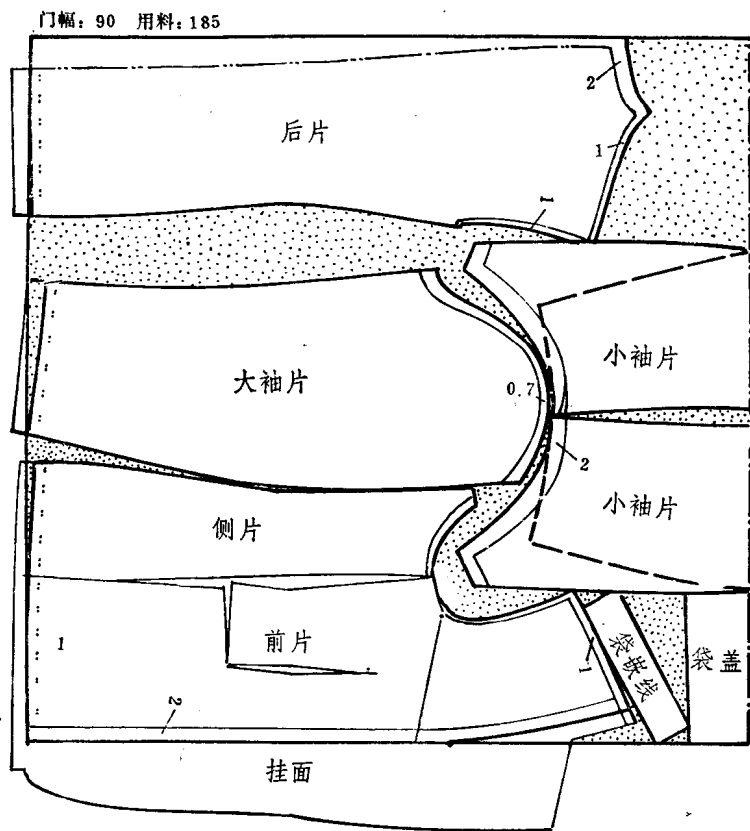


图 5-2

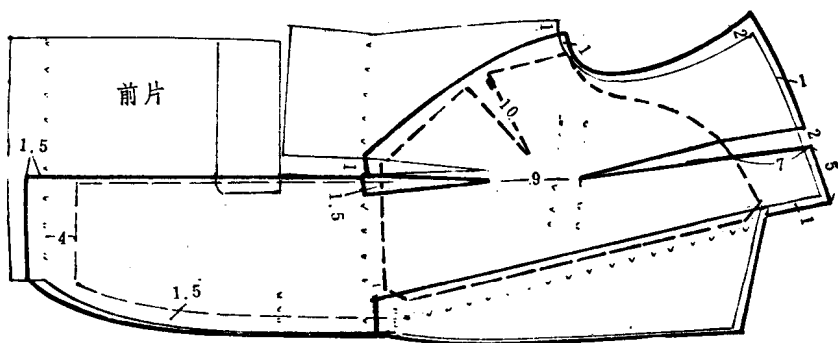


图 5-3