

花 开 的 声 音 中 国 影 视 四 大 花 旦 之 章 子 怡

本色 出色



pierre cardin

章子怡

竟 文 阿 原 编 著

目录

INDEX

- | | | |
|-----|-------|--------|
| 1. | 2. | 3. |
| 星档案 | 本色·出色 | 章子怡访谈录 |
| 3. | 7. | 17. |

K825

1097



章子怡档案

英文名: Zhang Ziyi

出生日期: 1979年2月9日

出生地点: 北京

身高: 1.64公尺

体重: 49.5公斤

血型: O型

籍贯: 北京

家庭成员: 父母、哥哥

爱好: 睡觉(有空就睡)、游泳、读书

特长: 吃饭

最喜欢的娱乐: 看VCD、打游戏机

最喜欢的电影: 《似是故人来》、

《活着》(看过四遍)

最喜欢的男演员: 理查·基尔

(成熟的男人风采和绅士的感觉)

最喜欢的女演员: 苏菲·玛索

最喜欢的影片类型: 言情片

喜欢的服装: 随意、休闲装

最爱吃的东西: 冰淇淋、山竺、桃子、

还有一切好吃的东西

最喜欢的颜色: 猫头鹰眼睛的颜色

(当时在农村,突然就被它的眼睛迷住了,觉得眼前一亮)

最喜欢的音乐: 费尔·科林斯

最喜欢的明星: 张国荣

电影作品

1999年《我的父亲母亲》 导演: 张艺谋

柏林电影节银熊奖

中国电影“金鸡奖”最佳影片奖

中国电影“百花奖”

最佳女演员奖

美国圣丹斯电影节大奖

伊朗国际电影节大奖和最佳女演员奖

2000年《卧虎藏龙》 导演: 李安

第73届奥斯卡最佳外语片等四项大奖及十项提名奖

多伦多影评人协会最佳女配角奖

美国独立影展最佳女配角奖

台湾电影金马奖最佳女主角提名奖

香港电影金像奖最佳女主角提名奖

2001年《蜀山传》 导演: 徐克

2001年《武士》 导演: 金信殊

2001年《尖峰时刻II》 导演: 布瑞基·皮特

2001年《2046》 导演: 王家卫

主要经历

1990年—1996年 就读于北京舞蹈学院附中间舞专业

1996年9月—2000年7月 就读于中央戏剧学院表演系

2000年7月至今 中央实验话剧院工作

主要荣誉

1994年 第四届全国青少年桃李杯舞蹈比赛

中国民间舞表演奖

1999年 亚洲电影交流会“明日之星”奖

2000年《我的父亲母亲》第23届大众电影百花奖

最佳女主角

2000年《卧虎藏龙》美国独立影展最佳女配角奖

主要广告形象

1996年 京酒

1997年 玉兰油护肤品

2000年 创维电视(与演员郑伊健合作)

2000年 联想电脑形象代言人

2001年5月 宝洁潘婷产品代言人

SB 4/11/05



花开的声音
中国影视四大名旦

章子怡



花开的声音 中国影视四大花旦

章子怡 本色、出色

作 者：竞文 阿原

责任编辑：曾玉立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：2 插页：2

字数：40,000 印数：1—20000

ISBN 7-5404-2640-3

I·1902 定价：9.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

本色・出色



事业： 我是幸运的

如果说中国目前最走红的影视明星，章子怡无疑是首当其冲的人选。从张艺谋选中她拍摄她的第一部电影《我的父亲母亲》，上天冥冥之中似乎已经注定她将是继巩俐之后成为国际影星的最佳人选。果不其然，她的处女作首次亮相就获得“百花”影后的桂冠，这不能不说她的星路无比幸运。紧接着，她接连获得机会，在短短的两年多的时间先后与国内外电影大导演徐克、金信殊、李安、布瑞基·皮特等合作拍摄了《蜀山传》、《武士》、《卧虎藏龙》、《尖峰时刻II》等影片。其中她和香港著名影星周润发、杨紫琼等主演的《卧虎藏龙》不仅在第73届奥斯卡颁奖典礼上获得最佳外语片等四项大奖，她本人也力压各国影星，摘取了美国独立精神影片展的最佳女配角。然而，好事对她来说还远远没有结束，她与国际影星成龙的合作，使得好莱坞的众多影视公司闻讯而至，与她商谈何时加入好莱坞的电影市场。就在她近日从美国参加奥斯卡颁奖典礼回来之后，她再次兴奋地告诉笔者，她将于2001年7月份拍摄香港著名导演王家卫的电影《2046》，她坦言，在影坛以神秘著称的王家卫是她最希望合作的导演。这一条平坦的星路，除了子怡的努力之外，不能不说她的运气实在是太好了。对此子怡也说，她目前所想几乎都成为了现实。提到“运气”二字，子怡仿佛有说不完的话，这个被公认为“运气”太好的女孩子，对自己的运气却别有一种解释：“每个人都觉得我运气太好了，可以一次一次碰到这么好的导演，现在我回想起来，张艺谋导演找到我真的是我的运气好，李安导演找到我也确实是机会，刚好赶上这一年或那一年他们要拍这样的电影，适合1998年我的样子和1999年我的样子。我认为一部电影的拍摄和演员的加入是可遇不可求的，要天时、地利、人和都凑齐了，这需要很巧的机缘。后来碰到徐克导演和韩国的金信殊导演，我想是通过自己在作品中的表现，让他们看到我有资格挑大梁，他们才会把这个机会给我。其实机会之外我也付出了许多努力，花了很大的精力和心血，甚至流泪、甚至流血。总而言之，所有的机会都得靠你自己的本事来

获取。”

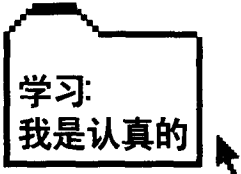
谈到与这些大导演合作，令子怡感触最深的是他们对电影的感悟、执着以至痴迷，不是一般人能达到的境地，“他们的言传身教会产生潜移默化的影响，我拍戏的时候自己也能感觉到，倘若能真真正正爱上这个人物的话，自然有很多想法，会主动为这个人物添一些东西。能和这些大导演合作我感到非常开心，有不同的导演赏识，可以发挥自己不同的素质”。

每次拍戏，子怡跟剧组的感情都特别好，她就怕杀青那天要和这么大一个集体分开，自己会难过。子怡形容那种感情有点像离开父母出国留学或出外独自闯荡社会。

目前，子怡的电影在国际上特别受关注，包括好莱坞在内的许多国际影视大公司都很看好她这个新人。对此，子怡却难得清醒地说：“他们都很喜欢我，将来不难说有合作的倾向，他们也希望中国影星有更多走向世界的机会，因为我这个年龄段的女孩子目前是空档。但我自己没有过多考虑，只是想踏踏实实拍好每一部戏。我没有到好莱坞发展的念头，毕竟那个圈子不是属于你的，有机会去拍拍戏这都没问题，但没想过为了名利拼了命要闯到好莱坞去发展。我觉得其实在中国拍电影挺好的，作为中国人演描写中国人的事情，毕竟会有感情得多。而且中国有那么好的导演和编剧，中国的电影创作力量也很强。”

2001年中央电视台的春节联欢晚会上，子怡和香港影视歌三栖明星郑伊健合作高唱一曲《选择你的爱》。国内外许多唱片公司也纷纷鼓动子怡在唱歌上有所发展，虽然子怡一直认为在春节晚会的唱歌只是好玩而已，但唱片公司的诱惑也一时让子怡有些犹豫不决。在春节晚会的表现受到许多媒体和大众的批评之后，子怡顿悟：“很早之前虽有想过唱歌的想法，上学时也学过一二，但毕竟没有受过专门的训练，唱歌的水平离专业就差得有些远了。如果只是追求轰动效应和商业利润而出唱片就没有必要了，不仅会影响我的表演事业，也会影响自己在观众心中的形象。如果真的想在唱歌上有所尝试，也一定要找一家好的制作公司，写一些合适自己的歌曲，并请老师对自己进行一段时间的专业训练，直到大家觉得唱得还可以了，才会出唱片专辑。不过，无论如何，拍戏才是自己的事业，自己绝不会因小失大。”看得出来，子怡还是很清楚自己该做什么，不该做什么。有了如此清醒的认识，还有什么能阻止子怡直奔星光灿烂的电影事业呢？





学习： 我是认真的

子怡17岁进入中央戏剧学院，进校后她才发现自己是班里最小的学生，那时，由于子怡显得很弱小，学校的男孩子就给她取了个外号叫“小不点儿”。不过，他们从来不欺负子怡，班里的同学们都像大哥哥、大姐姐一样照顾她。能得到那么多同学的照顾，子怡现在想起来还很受用。子怡幸福地说：“大学一年级我们军训的时候，由于要完全按照军营的规定来执行，每个人都得拿自己的行李，我那么弱小，东西根本就拿不了，我看到同学自己的东西也挺多的，就不好意思让他们帮我拿，正当我犯愁的时候，同学好像特理解我，跑过来帮我拿东西，军训期间，每当我整理内务手忙脚乱时，同学就会帮我弄得好好的。我特别感慨上大学的四年时光，突然间发现找到了一个适合自己生存的领域，我说的生存不是说要靠这个来维持生活，而是说我在这个校门里头找到了自我，我可以做我喜欢的事情，有了自己的想法。”

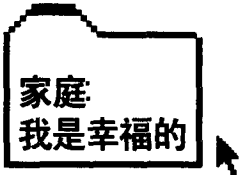
在学校的时候，子怡尝试过各种不同类型的人物，既演过《雷雨》中的四风，也演过《城南旧事》里的小桂子妈等角色，不管角色形象美丑，戏的分量大小，只要同学请她出演，她都会来者不拒、从不挑剔，因此班上的男同学都愿意找她配戏。回想在中戏四年的学习生涯，她觉得在舞台上感受极深的一次是演一个叫《嫂子》的剧本片断。子怡在剧中扮演一个去油田看望丈夫的农村大嫂，在特定环境中，她和丈夫之间的感情，经历了喜悦、失望、痛楚等阶段，这需要她准确地表现女主人公在和丈夫相处过程中不同的感受，这一角色对于她这个十几岁的漂亮女孩来说，难度不言而喻。在排练阶段，几乎所有的老师和同学都不相信她能演这样的人物。结果却让全班大吃一惊，她不但演了，而且演得非常出色。在学校期末考试的汇报演出时，子

怡演的这一片段无可争议地入选。听到这一消息，子怡开始还觉得挺意外，因为这个人物跟她本人的性格差别特别大。从此以后，她明白一个道理，无论反差再大的角色，只要她用心去琢磨，努力去把握人物，她会胜任每一个角色。

子怡说自己演戏的时候非常忘我。每一次排练都会全身心投入，每一阶段都在落泪。到这个戏汇报演出的时候，子怡感觉已经完全不是她在这儿，而是这个嫂子在这儿，她已经完全进入了角色。子怡现在想起这次汇报演出仍然很激动。她说：“这个戏的结局是我大哭着冲下舞台，是一个悲剧的结尾，因为当时舞台上比较黑，我完全进戏了，冲下去的时候整个头、手全都冲出舞台下的玻璃了，只听见‘咣啷’一声，一下就给撞懵了，不知道自己到底怎么了，过了一会儿，只觉得有东西划在我的掌心，特别疼，我以为还在戏里，全然不看自己的伤势，只知道使劲儿捏着自己的手。等我清醒过来一看，自己全身是伤，就以为自己不行了，嚎啕大哭起来，哭得非常伤心。台下的人看到这一幕都惊呆了，刚开始也以为这是戏里的安排，等他们反应过来才知道这是一个意外，纷纷说赶快送医院。由于这是当晚的最后一个节目，再加上我正处于兴奋状态，仍然坚持握着自己受伤的手，站回到舞台中央和大家一起谢完幕，才让老师开着车带着去医院。到了医院，我仔细一看，这一下划得非常长，幸好不深，才没有缝针。”至今，子怡的手上仍有一道白色细长的疤痕在掌心穿过。子怡说，这块疤痕是她在事业上前进的动力。每当遇到困难和挫折，她就会以这件事来鼓励自己克服困难。

毕业后分在中央实验话剧院的子怡，由于邀请她拍电影的导演一个接一个，至今还没有为院里演出一部话剧。对此她有时觉得对不起院里。不过院里的领导却说，现在子怡处在发展电影艺术的最佳时机，院里不会因为这点损失而影响章子怡的个人事业。面对院领导的理解和支持，子怡万分感谢。她动情地告诉笔者，话剧是她的专业，她决不会离开这片土壤，况且演话剧特别锻炼演员，当自己感觉到自己学的东西在电影上江郎才尽时，她会回到话剧舞台上重新充电。还有，如果院里有一天需要她演话剧时，她一定会放弃自己的利益为院里出力的。她认为自己学了那么多年戏剧，她一定要回到舞台上的。





家庭 我是幸福的

谈到家庭，谈到爸爸、妈妈和哥哥的时候，子怡语气中流露着挚爱：“我爸妈是这种人，比如说邻居给了她一头蒜，她一定要还人家一棵葱，她觉得既然人家对你好，你为什么不去对人家好呢。人和人相互之间是將心比心的，我从小受的教育就是这样子，我特别像我爸妈。我所有的朋友都很爱我爸妈，觉得他们非常好，特别善良。当然他们有时也护我和哥哥，这对于每个家长都是一样的。”说起哥哥章子男，子怡脸上洋溢着幸福。她说：“从小到大，哥哥都一直非常疼爱我。我小时候到少年宫学习舞蹈时，无论多晚，无论刮风下雨还是下雪，都是哥哥接我回家。那时，爸妈经常不在家，都是哥哥给我做饭做菜。记得小学的时候，班上的男同学欺负我还不道歉，哥哥知道后，还偷偷地跑到学校把欺负她的同学教训了一顿。”子怡觉得要是没有哥哥的关爱，她也不会发展得如此顺利。子怡说，现在哥哥在帮她打理一些业务上的事情，虽然哥哥并不太懂这一行，但是哥哥为了她，一定会去努力学。

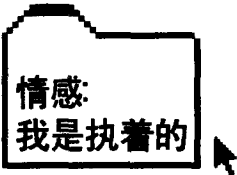
子怡在许多活动中都会带爸爸、妈妈、哥哥一起出席，尤其妈妈的出境率最高。说起其中原因，子怡深情地说，妈妈身体不好退休之后，没有什么事情做，爸爸工作忙，经常出差又不能陪妈妈，妈妈就一天到晚自己在家里面着看电视，看她演的电影。子怡突然间觉得妈妈很孤独。妈妈曾说，如今惟一的奢望就是希望和她在一起，所以子怡在参加活动时就尽量带着妈妈。子怡告诉笔者，她的妈妈可能跟其他的妈妈不一样，其他的妈妈还有别的兴趣爱好，但是她妈妈没有，妈妈就愿意子怡能陪着她。子怡的爸爸最近在他供职的中国电信公司升了职，可妈妈对爸爸升职的事不以为然，因为这样爸

爸就更忙了。对此，子怡非常理解妈妈的心情，过一段时间还要给爸妈买一套好房子，也让辛苦一辈子的父母享享清福。子怡觉得，不管你是什么人物，到了什么地位，做孩子的都应该孝顺父母，在父母面前你永远是孩子。

子怡说她以前的经历非常简单，除了家，就是学校，没有任何社交，绝对是一个乖孩子。即使现在，子怡的生活也没有因为知名度的大增而变得繁复，子怡说跟她相熟的朋友，都知道她不去迪厅，不去酒吧，她认为自己并不喜欢这些属于现代年轻人的时尚。

子怡在演艺圈迅速走红的同时，也遭受到许多负面新闻的困扰，承受了许多本不应该由她这个年纪女孩承受的事情。子怡刚开始还觉得很难受，一些捕风捉影，完全不属实的报道对她的伤害特别大。慢慢地子怡不再难过了，她觉得既然自己选择了做公众人物，那就得承受比普通人更多的压力。只不过希望这些绯闻不要伤害到她的父母。有时候看到父母特别伤心，子怡就会从另外一个角度劝他们。她告诉父母，你们既然愿意做明星的父母，就必须承受普通父母所没有的压力。慢慢地，子怡父母也就想通了，适应了这些无聊的炒作，因为他们知道自己的女儿是一个绝对的乖孩子。





情感: 我是执着的

在子怡眼里，人最可爱的是真实，怎么想的就怎么说。子怡觉得现在人与人之间的关系越来越复杂了，那种真的东西越来越少了，她认为《我的父亲母亲》之所以感动人，是因为编导煞费苦心让人们找到了最真实、最简单、最原始的情感，而这种情感，是生活中的每个人心里都需要的东西。总结自己的性格，子怡说她是一个很执着的人，爱憎分明。子怡妈妈觉得子怡性格可爱的同时，难免担心她有时的极端，会让许多人反感。但子怡说性格这东西是改变不了的，一个人天生注定就是这样子。

也许是性格所决定，子怡的朋友并不是很多。子怡说交朋友的原则是一定要投缘，要交就得交相互能知心的，当对方遇到困难能倾力相助的，绝不能是表面上的朋友，否则宁缺毋滥。目前子怡在圈内最好的朋友是李玟。子怡说起她们认识的过程至今还津津乐道：“我是在戛纳认识李玟的，当时她穿得非常性感，一看就知道是李玟，她的样子就像明星，我不太敢跟她讲话。可她却主动跑过来说：‘我看了你的电影，我觉得你是电影里最出色的一个，我非常非常地喜欢你。’我俩第一次见面彼此就有一见如故的感觉。第二次见面是在中央电视台举办的MTV颁奖典礼上，她一听说我在，就马上打听我在哪儿，我特喜欢这种直爽、不会掩饰的性格，我俩一见面她就像老朋友似的对我说：‘我要去歌厅玩，你一定要陪我去。’在此之前我一直没有去过歌厅，那天就是为了陪她，一直玩到凌晨四点多中，她唱歌像疯子似的，拿起话筒就舍不得放下，看起来非常可爱。最让我感动的是在台湾，之前我们说

好了一起去的，可是我的签证晚了，就在我到达台湾的那天，而她却因临时有事于当天下午1点15分离开了台湾，她委托台湾的记者从送人的道口跑来接我，当我知道她已经先走了时，我的心情特难受，因为当时说好了要见面的，结果却成了这样。到了酒店的房间，我一眼就看到她留给我的一大束鲜花，中间还夹着一张字条，歪七扭八地写着我的名字，虽然只是这么一个小小的举动，却让我很开心也很感动。”

子怡不仅是一个对爱情非常执着的女孩，对男人、女人的爱情观念又有着与众不同的理解。她觉得女人如果爱一个男人，就可以为他赴汤蹈火，怎么样都行，当她决定不爱的时候，或者对这个男人没有感觉的时候，她可能第三天就扑进另一个男人的怀抱；而男人不同，即使他在外面花着，但他始终还是有一个心是为着你的，非常非常爱你，即使你要跟他分手，他还是会用一年半年的时间才能过得去，相对而言，男人的情深一些，女人的情却没那么长。子怡的这番高论，男孩肯定会大加赞赏，女孩大多想必会怒气冲天。

子怡说她最恨的就是爱撒谎的男人。她认为男人撒谎，你甚至根本不可能察觉，而女人不行，女人的眼睛不会撒谎。子怡说，如果她遇到撒谎的男人，她一定跟他搞到底，她绝不像别的女孩可以容忍。子怡说她接受男人的前提是她会永远执着地爱他，同时，这个男人必须要亲口告诉她，他是最爱她的，他必须没有其他女朋友。

子怡在没有拍《我的父亲母亲》之前，曾想找一个有钱的、爱她的男人结婚生子，把自己的小家弄得很美，但随着现在的发展，子怡现在不这样想了，因为她怕家庭影响她的事业，即使遇到喜欢的男孩，也只有压在身后了。她觉得家庭离她还太遥远，现在谈家庭有些空谈。子怡现在想的就是怎样让大家更接受她，怎么样才能把戏一部一部演好。

自称在生活中不太会修饰、喜欢随意的子怡的确是这样的。从美国拍摄完《尖峰时刻II》回到北京的子怡依然一身蓝色牛仔出现在笔者面前。一举手一投足，学舞者独有的份儿也时常表现一二。与她交谈，你感觉只是在和一位可爱、漂亮的小妹妹在有一搭无一搭闲聊，在星途上如日中天的二十来岁的小女孩能保持这份纯真的确不简单。



