

高等师范 写作教程

尹相如 主编

云南教育出版社

高等师范写作教程

主 编：尹相如

副主编：王昆建 武素仙 陶 冶 程地超

编 委：王昆建 邓英樱 尹相如 车柏青

朱红林 吴正荣 周天忠 周天恒

武素仙 陶 冶 黄 晓 程地超

(以姓氏笔画为序)

云南教育出版社

一九九〇年·昆明

(滇)新登字 03 号

责任编辑:易 山

封面设计:项 群

高等师范写作教程

尹相如 主编

云南教育出版社出版

(昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷厂印装

云南省新华书店发行

开本:850×1168 1/32 印张:19.5 字数:460,000

1990 年 9 月第 1 版

1990 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-5415-0412-2/G·347

定价:6.90 元

92 秋 2207

序 言

裴显生

读完尹相如同志主编的《高等师范写作教程》的全部书稿后，十分高兴。多年来，我们的写作课教材，往往“师范（院校）看综合（大学），专科看本科”，存在着专业性、层次性不强的毛病。这一回，总算有了一本能适应师专汉语言文学专业使用的写作教材了。

师范院校的汉语言文学专业，是培养合格的中学语文教师的。学生毕业后，不但自己写文章，还要教中学生写文章。因此，写作课对师范院校的汉语言文学专业来说，具有特别重要的意义。我曾在几次会议上说过：师范院校的写作课要强调“师范性”，即培养的是“教练员”而不是“运动员”。它具有双重任务：既要教会学生写，又要教会学生指导别人写。通过这门课教学，要让学生掌握一定的写作理论知识，提高自身的写作能力，还要锻炼写作教学的能力，为今后从事中学作文教学打下全面而坚实的基础。树立科学的写作训练观和掌握一套行之有效的训练方法和技能是至关重要的，但也不能忽略其他方面，因为一定的写作理论知识储备和自身写作能力的提高正是切实培养写作教学能力的前提条件。在我看来，突出了“师范性”，师范院校写作课的教学改革才能不断深化，才能改得有特色、有成效。

尹相如同志主编的这部教材，能以中学作文教学为参照系，突出“师范性”，又能从专科学生的实际程度出发，确定写作基

本理论、知识传授和基本技能训练的范围和深度，体现出专科的“层次性”。全书理论框架新，注意到学术性与实用性的结合，能体现当代写作学科发展的新水平；教材性强，注重实践环节，突出能力培养，设计了系列训练，便于教学。应该说，这是一部有鲜明特色的好教材。

在理论构架上，这部教材注意吸收80年代写作学专著和教材的精华，又立足创新，融入编著者自己的研究成果。在基础理论方面，编著者从分析写作活动的构成要素出发，设计了四章——主体论、客体论、过程论、受体论，描述了一个完整的写作、流通的全过程，揭示了写作活动的基本规律。同时，又巧妙地把技法训练、能力培养穿插到各章中去。这样的安排，是颇具匠心的。文体写作论部分，共分五类，各立一章，每章中又列举一些使用频率高又易于训练的文种。从文章分类角度看，这样的分类似乎并不严密，但从中学语文课本选文的情况和师专学生写作训练的情况看，又有其合理性。因为它是教材，不是科学论著，自然得着重从便于教学和取得最佳效果的角度来考虑问题么。编著者十分注意研究中学作文教学，处处考虑从培养合格的语文教师的要求出发来安排基本理论知识和文体教学，如在“应用文写作”中，特别安排了“教师常用应用文”。这种做法是值得肯定的。考虑到师专这个层次，编著者不求“深”，不求“全”，而努力求新，求实用，注重科学性。在理论阐述的深度、广度上，分寸掌握得挺好。

写作课，是一门实践性很强的训练课。编著者清醒地意识到这一点，在教材中加强了实践性环节，突出了能力培养。他们除在理论阐述上力求结合学生写作的实际情况，更好地指导实践外，还精心设计了“系列训练”，在训练内容的科学性、训练程序的规范性、训练习题的针对性方面下大功夫。近几年来，新出

版的写作教材已经注意到抓训练问题，大都在每章后加上“思考与练习”，但往往比较零碎，未能构成系列，缺乏总体设计。这部书稿，能从训练的有序性出发，进行总体设计，且在整个教材的篇幅中占有很大的比重，构成相对独立的“系列”，应该说已经初步建立起一个写作基本功训练体系来。这是难能可贵的。我这样猜测，教材编著者们在这方面下苦功，还有另外一个目的，那就是让学生自己经受严格的训练，在实践中领悟到怎样进行写作训练。这样的探索，和有一些教材用专编、专章来阐述写作训练理论比，路子虽不同，但都是值得鼓励的。

我在《写作学科建设六人谈》里，曾特别提到：“在端正文风方面，我们写作学界提倡什么样的文风是至关重要的。”教材是给学生读的，其产生的影响是可以想见的。一部写作教材，应该在文风上作出表率。这部书稿的编著者力求写得实在，内容丰富，表述深入浅出，语言简洁生动。书中引进哲学、心理学、思维学、语言学、美学等学科的新成果，能融入写作学的体系，化为自己的血肉，不搞“概念大搬家，术语满天飞”，读起来不费劲而有所得。在文风上，是值得学习的。看来，这样的教材既可以用于高师专科的课堂教学，也可以供在职中学语文教师自学之用。

这是一部具有探索意义的教材，应该说在有些方面已取得令人欣喜的突破。正因为是在探索，自然不能要求它十全十美。书中尚存在一些薄弱环节，是不宜苛求的。据我所知，南方的林可夫同志、北方的吴伯威先生也都在主编新的高师写作教材，且在理论框架和训练设计上各具特色；我所在的江苏省几所师专的同志，也在编一部《写作训练原理》，其他省、市还可举出不少。这样，我们就有理由作出乐观的预测：高等师范院校的写作教材，将出现一个“百花齐放，百家争鸣”的局面。在这些教材的

使用过程中，写作课的教学改革也会逐步引向深入。师范院校的同志起了很好的带头作用，其意义不只是引起本系统写作课的变革，而是带动其他系统，引起整个写作教学的变革，推动整个写作学科建设向新的深度、广度拓展。怀着向师范院校同志学习的心情，写了这篇短文，权当“序言”。

1990年5月30日

于南京大学北阴阳营宿舍

目 录

序	裴显生 (1)
绪论	(1)
第一节 高等师范写作教程的性质和任务	(2)
一、高等师范写作教程的性质	(2)
二、高等师范写作教程的任务	(3)
三、高等师范写作教程的体例特点	(3)
第二节 写作的涵义和功能	(4)
一、写作的定义	(4)
二、写作的要素	(6)
三、写作的特性	(9)
四、写作的功能	(10)
第三节 学习写作的要求和方法	(15)
一、学习写作的要求	(15)
二、学习写作的方法	(19)
系列训练一：导入训练	(24)
第一章 写作的主体——作者	(27)
第一节 作者的智力结构	(27)
一、观察力	(27)
二、记忆力	(37)
三、思维力	(45)
四、想象力	(55)
第二节 作者的非智力结构	(61)

一、动机	(61)
二、意志	(66)
三、知识	(71)
四、观念	(75)
五、情感	(79)
系列训练二：智能训练	(84)
第二章 写作的客体	(91)
第一节 写作客体的含义	(91)
一、什么是写作客体	(91)
二、正确理解写作客体的意义	(92)
第二节 写作客体的构成	(94)
一、自然界与自然现象	(94)
二、社会环境与社会现象	(94)
三、精神生活与精神现象	(96)
第三节 写作客体的特性	(97)
一、写作客体的历史具体性	(97)
二、写作客体的地域性与民族性	(98)
三、写作客体的形、理层次性	(99)
四、写作客体的个人差异性	(100)
第四节 写作客体的内化	(101)
一、写作客体内化的含义	(101)
二、写作客体内化的途径	(101)
系列训练三：采集训练	(107)
第三章 写作的过程	(111)
第一节 命题和审题	(111)
一、题目的种类	(112)
二、命题的要求	(112)
三、审题的要求	(114)
第二节 构思	(118)

一、构思的意义·····	(118)
二、构思的过程·····	(119)
三、构思的内容·····	(125)
四、构思的方法·····	(137)
第三节 行文 ·····	(141)
一、行文的规律·····	(141)
二、行文的技巧·····	(146)
三、行文的格式·····	(159)
四、行文的要求·····	(168)
第四节 修改 ·····	(174)
一、修改的意义·····	(174)
二、修改的范围·····	(176)
三、修改的方法·····	(178)
系列训练四：过程训练·····	(184)
第四章 写作的受体——读者 ·····	(193)
第一节 读者在写作中的地位和作用 ·····	(193)
一、读者在写作中的地位·····	(193)
二、读者在写作中的作用·····	(196)
第二节 接受心理与读者意识 ·····	(198)
一、接受心理的特点·····	(198)
二、写作中的读者意识·····	(204)
系列训练五：技巧训练·····	(215)
第五章 写作的体式（一）——新闻类 ·····	(220)
第一节 概说 ·····	(220)
一、新闻的概念·····	(220)
二、新闻的特点·····	(221)
三、新闻写作的基本原则·····	(224)
四、新闻作者应该具备的修养·····	(227)
第二节 消息 ·····	(229)

一、消息的概念.....	(229)
二、消息的特点.....	(229)
三、消息的结构.....	(231)
四、消息的写作要求.....	(240)
第三节 通讯	(240)
一、通讯的概念.....	(240)
二、通讯的种类.....	(241)
三、通讯的特点.....	(242)
四、通讯的写作要求.....	(243)
第四节 报告文学	(249)
一、报告文学的概念.....	(249)
二、报告文学的特点.....	(250)
三、报告文学的写作要求.....	(252)
系统训练六：新闻写作训练.....	(257)
第六章 写作的体式（二）——文学类	(260)
第一节 概说	(260)
一、文学写作的基本特征.....	(260)
二、文学作品的分类.....	(264)
第二节 散文（上）	(265)
一、什么是散文.....	(265)
二、散文的特点.....	(266)
三、散文的写作要领.....	(269)
第三节 散文（下）	(273)
一、以叙事为主的散文.....	(273)
二、以写人为主的散文.....	(276)
三、以绘景为主的散文.....	(279)
四、以状物为主的散文.....	(283)
五、以抒情为主的散文.....	(285)
第四节 诗歌	(289)

一、什么是诗歌·····	(289)
二、诗歌的艺术特征·····	(290)
三、诗歌的写作要求·····	(296)
四、诗歌写作的常见病·····	(305)
第五节 其他文学作品 ·····	(310)
一、散文诗·····	(310)
二、童话·····	(313)
三、小小说·····	(318)
四、独幕剧·····	(320)
系列训练七：文学写作训练·····	(323)
第七章 写作的体式（三）——议论文类 ·····	(333)
第一节 概说 ·····	(333)
一、议论文的含义和特点·····	(333)
二、议论文的结构·····	(335)
三、议论文的语体和文采·····	(339)
第二节 论证的方法 ·····	(342)
一、选点突破，一以贯之·····	(342)
二、环环紧扣，步步深入·····	(343)
三、人云不云，反道而行·····	(344)
四、借题发挥，言此意彼·····	(345)
五、先破后立，排他树己·····	(346)
六、笑中揶揄，戴帽有术·····	(347)
七、以退为进，诱敌深入·····	(349)
八、腹背夹击，陷敌两难·····	(350)
九、以子之矛，攻子之盾·····	(351)
十、将计就计，欲擒故纵·····	(352)
第三节 思想评论 ·····	(353)
一、思想评论的含义和特点·····	(353)
二、思想评论的作用和标准·····	(355)

三、思想评论的写作要求·····	(357)
四、思想评论写作中常见的毛病·····	(359)
第四节 文学评论 ·····	(361)
一、文学评论的含义和特点·····	(361)
二、文学评论的任务和作用·····	(363)
三、文学评论的标准和方法·····	(364)
四、文学评论的写作要求·····	(367)
五、值得注意的几种错误倾向·····	(368)
第五节 学术论文 ·····	(369)
一、学术论文的含义和特点·····	(369)
二、学术论文的写作步骤·····	(371)
第六节 杂文 ·····	(377)
一、杂文的含义和特点·····	(377)
二、杂文的写作方法·····	(379)
三、杂文写作中经常出现的问题·····	(382)
系列训练八：议论文写作训练·····	(383)
第八章 写作的体式(四)——说明文类 ·····	(392)
第一节 概说 ·····	(392)
一、说明文的含义和特点·····	(392)
二、说明文与记叙文、议论文的区别·····	(395)
三、说明文的分类·····	(397)
四、说明文的写作要求·····	(398)
第二节 说明的基本方法 ·····	(401)
一、定义说明·····	(401)
二、分类说明·····	(402)
三、举例说明·····	(403)
四、比较说明·····	(404)
五、比喻说明·····	(405)
六、诠释说明·····	(406)

七、引用说明	(408)
八、数字说明	(408)
九、图表说明	(409)
第三节 几种常用说明文的写作	(410)
一、说明书	(410)
二、解说词	(412)
三、科普说明文	(413)
四、科学小品	(415)
系列训练九：说明文写作训练	(422)
第九章 写作的体式(五)——应用文类	(425)
第一节 概说	(425)
一、应用文的定义和特点	(425)
二、应用文的写作原则	(426)
第二节 一般应用文	(428)
一、书信	(428)
二、调查报告	(431)
三、演讲稿	(435)
第三节 教师常用应用文	(439)
一、教学计划	(439)
二、教案	(442)
三、教学札记	(444)
四、教学总结	(446)
五、作文评语	(449)
六、其他	(453)
系列训练十：应用文写作训练	(460)
〔附录〕 范文选萃	(466)
一 日出 (散文)	刘白羽 (466)

二	红叶 (散文)	茅 盾 (470)
三	黄昏 (散文诗)	何其芳 (472)
四	蚕 (散文诗)	雷抒雁 (474)
五	粗壮的汉子 (散文)	马国亮 (475)
六	致橡树 (诗)	舒 婷 (477)
七	落花枝头 (散文)	谢大光 (479)
八	永存的慰藉 (散文)	路长琴 (482)
九	山乡的渡船老人 (散文)	何 为 (486)
一〇	小鸟,你飞向何方 (散文)	赵丽宏 (492)
一一	书桌 (散文)	冯骥才 (497)
一二	我怀念的是牛 (散文)	碧 野 (505)
一三	牵牛花 (散文)	叶圣陶 (511)
一四	睡美人 (小小说)	戴长征 (513)
一五	我的妻子是什么模样 (短篇小说)	李钧龙 (515)
一六	五四断想 (短论)	闻一多 (526)
一七	用才琐谈 (短论)	王承典 (528)
一八	公仆还是老爷 (思想评论)	林克欢 (530)
一九	谈《水浒》的人物和结构 (作品评论)	茅 盾 (533)
二〇	《呐喊》和《彷徨》的环境描写 (作品评论)	
		王富仁 (538)
二一	我要说的话 (作家评论)	周恩来 (549)
	——论鲁迅与郭沫若	
二二	对李清照词《声声慢》中“黑”字的 美感认识 (学术论文)	吴 零 (555)
二三	现代史 (杂文)	鲁 迅 (565)

二四	战士曹宏栋被大蟒缠住后 (消息)	(567)
二五	泰森: 85秒卫冕成功 (消息)	(568)
二六	“妈妈教我放鸭子” (通讯) 刘 衡	(570)
	——记全国“三八”红旗手, 湖北沔阳县彭场公社陈惠容的谈话	
二七	德不孤, 必有邻 (报告文学)..... 区汉宗 雷吸天	(573)
	——昆明市五华区人民医院改革启示录	
二八	最早的桥 (科普说明文)	茅以升 (581)
二九	穿衣的科学 (科普说明文)	叶永烈 (583)
三〇	狼的家庭 (科学小品)	于远东编译 (586)
三一	振兴企业的成功之路 (调查报告)	杨 焰 (590)
	——云南机床厂开展横向联合的调查	
三二	女护士吻小战士的启示 (演讲稿)	张念蒙 (597)
	后记.....	(601)

绪 论

伴随着文字的产生，人类拥有了一种交流信息的特殊方式——写作。这在人类发展史上具有划时代意义。人们从在龟甲、兽骨上写作，到通过电子计算机进行写作，大约经历了5000多年的历史。写作活动的产品——文章可谓古已有之，可是人们对其中的奥妙一直不甚了了，甚至怀着某种神秘感，难怪古人发出这样的慨叹：“文，神物也。”

古人的慨叹并非无稽之谈。你看，用3000来个汉字，竟能组合成丰富多采、变化万端的大千世界，时而春光明媚，时而电闪雷鸣，时而冰冻三尺，难道不“神”吗？文章不是吸铁石，却能吸住钢人铁汉；不是催泪弹，却能催人泪下；不是强心剂，却能使人精神振奋；不是匕首投枪，却能致敌于死命，难道不“神”吗？文章能使我们乘上跨越历史、地域的飞舟，上下5000年，纵横8万里，在超时空的宇宙里遨游，甚至可以把我们带到童话世界、神怪世界、未来世界，难道不“神”吗？

文章的神奇力量从何而来？这是古今写作大师致力研究的一个重大课题。要弄清这个“神物”的奥妙，是不容易的，然而也是很有意义的。你学完这门课程后，想必对其中的奥妙能略知一二。只要你尽心尽力，矢志不移，真正掌握其中的规律，你也能够笔走龙蛇，写出一手好文章。