

中国

# 中外童声合唱精品曲选

中国交响乐团少年及女子合唱团  
演唱曲集

杨鸿年 编



人民音乐出版社

J652.63/1

# 中外童声合唱精品曲选

中国交响乐团少年及女子合唱团  
演唱曲集

(中国)

杨鸿年 编



人民音乐出版社

首都师范大学图书馆



21663005

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中外童声合唱精品曲选. 中国 : 中国交响乐团少年及女子合唱团演唱曲集 / 杨鸿年编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 1

ISBN 7-103-02822-2

I. 中… II. 杨… III. 童声合唱-歌曲-中国-选集  
IV. J652.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 078404 号

选题策划: 吴 斌  
责任编辑: 严 韬  
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 14.75 印张

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 30.80 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

## 序

这些年来，我在外地演出或者讲学时，经常有一些指挥，或者从事童声合唱工作的同志，向我询问或者索要杨鸿年的童声合唱曲谱，我就把手头的一些谱子翻印了给他们，拿到这些曲谱的人都非常高兴，就像得到了珍贵的宝贝。这是因为对于搞童声合唱的人来说，杨鸿年所改编的儿童合唱曲，是为人们提供了训练童声和提高童声演唱水平的“食粮”。现在鸿年的这套《中外童声合唱精品曲选》正式出版了，终于可以让众多的同行得到这一“食粮”，那他们该多么高兴啊！

鸿年把探索、钻研童声合唱的规律作为毕生的事业，此套曲选是他努力耕耘、辛勤劳作的成果，这一首首曲谱凝结着他几十年的汗水和心血。他选编和创作的这些中外名曲，不同于某些作曲家关在屋子里为满足创作欲望“制造”出来的纸上作品，更不是那些“应景”的装饰品，而是他和他合唱团的孩子们从心底唱出来的歌。这些歌曲都是经过多次演出、反复修改后精选出来的作品，经过实践的考验，具有很强的生命力。这些歌曾经唱遍了祖国各地，得到了指挥界同行以及演唱和聆听过这些歌的人们的喜爱和赞赏；这些歌甚至唱出了国门，在世界各地为我们国家争得了荣誉。在这样扎实的基础上集结而成的这套曲选，应该能使喜爱这些歌的人们在享受过美好的音乐后，再“享受”一下得到乐谱的喜悦。

这些歌谱，既是鸿年从事童声合唱工作成果的展现，也是推进我们的童声合唱事业、继续扩大“战果”的基础。大家都熟悉我们过去的情形，原来的童声合唱大多靠童声的音色取胜，以单声部和二声部的作品为主，演唱时顶多在音乐歌舞表演中凑数、“镶边”。通过鸿年和广大同行多年的不懈努力，现在的童声合唱已有了完全不同的面貌：无论是曲目的范围、艺术的表现力，还是题材的多样化、训练方法的系统性等方面，完全可以和成人合唱媲美，成为了一个具有鲜明特点的独立艺术门类。现在包括鸿年他们在内的很多童声合唱团经常举办专场的童声合唱音乐会，受到听众的热烈欢迎，成为丰富人们高雅音乐生活的艺术新品。在对外交流方面，北京、广州等地的儿童合唱团，频频在海外获得金奖，并得到了各国专家的肯定。这种迅速发展的喜人形势，愈发突出地需要内容广泛、题材多样、风格各异的更多、更新的童声合唱作品。而鸿年这套曲选的问世，可以说是“雪中送炭”，成为众多童声合唱团的迫切需要。

鸿年这些令人赞赏的成就完全出于他的勤奋和刻苦。二十多年了，他一直勤勤恳恳，埋头苦干地为童声合唱做铺路奠基的基本建设工作。多年来，他每天只坐三个“凳子”——琴凳、指挥凳、饭桌凳，除了吃饭睡觉，工作成了他生活的全部内容。他日复一日地在钢琴前改编乐谱，在排练场训练团员，每日孜孜不倦地为孩子们写作、编

曲、排练、演唱，一次次、一遍遍地实践、改编，才使得这么多童声合唱曲成为深受听众喜爱、经得起时间考验的艺术精品。他的勤奋近乎残酷，几乎牺牲了他所有的业余爱好，他把自己的所有业内、业余时间全部奉献给了孩子们和歌唱。有一次我们一起去重庆办讲座，晚上我拉他一起到嘉陵江边走走，他很不情愿地和我一起去了。面对重庆山城的万家灯火和嘉陵江上的千舟竞发，他感慨万千地说，已经记不起有多少年没看过这么美丽的自然景色了。他不论在家或者出差，从来舍不得拿出时间去游玩，而是把所有时间都用在工作上了。

除了勤奋和刻苦，他的成功还有赖于他的敏感和细致。他训练童声的方法多样灵活，多年的实践使他积累了大量的经验，探索出了很多行之有效的方法。他对于音乐问题的反应灵敏、快捷。20世纪60年代我们中央乐团合唱团开合唱专场音乐会时，我曾把丹麦作曲家格里格的《索尔维格之歌》改编成无伴奏合唱，后来他在我家看到这首歌曲，想改成童声合唱。他拿过去看了一遍，就看出有一个经过音漏掉了，像这种细微的问题，如果对音乐没有特殊的敏感是发现不了的。他把这种敏感也用在了童声合唱的编创中。

他还有一个特点就是眼界开阔，这特别表现在他选编的外国作品中。他选择外国作品，不像一般人那样只选古典主义和浪漫主义时期大家熟悉的作品，他还选择了很多具有民族风格和用比较新颖的现代手法写作的歌曲。同时他还非常注意作品的艺术品位和思想内容，他编创的童声作品都是清新活泼、健康向上的。

我认为鸿年多年来的艺术实践确实使中国童声合唱上了一个新的台阶。过去童声歌唱的音区非常有限，一般只能演唱一个八度左右，高音最高只唱到  $d^2$ ，经过他的训练，孩子们完全可以方便地唱到高音  $a^2$ 。别小看这五度音区的提高，这可是个了不起的进步！即使专业音乐院校的教师，他们在教声乐专业的学生时，想要使他们把音域提高五度，都需要经过长时间的训练。鸿年不但把这种方法用在自己的合唱团的训练上，而且还用在了普通学校的合唱团训练中，他能够在很短的时间里让孩子们唱到高音  $a^2$ ，这对童声歌唱艺术是非常有价值的探索。他还能在演唱的孩子们中间发现一些特殊的人才，比如在团员中发现有的孩子演唱高音特别方便，能很轻松地唱到高音的  $f^3$ ，这是花腔女高音才能演唱的音区，他为了发挥她们的特长，专门为她们改编歌曲，使得演唱的曲目更加广泛。

正因为这些特殊的贡献，我寄希望于鸿年后继成果的问世——把自己培养孩子歌唱的先进的、科学的方法总结出来，贡献给我们从事和热爱童声合唱事业的朋友们，使中国童声合唱事业再上一个新的台阶。

鸿年，我们共同来努力吧！

戴良堃

2003.11

# 目 录

- 序 ..... 严良堃(1)
1. 我们的歌 ..... 丛欣竹词曲(1)
2. 槟榔树下摇网床 ..... 京族民歌 黄淑子词 苏文进曲  
杨鸿年加工整理并配钢琴伴奏(6)
3. 花蛤蟆 ..... 山东儿歌 应 炬编曲(10)
4. 撒尼少年跳月来 ..... 云南民歌 金鸿为词 万 英、方 中、地 灵曲  
杨鸿年加工整理并配钢琴伴奏(12)
5. 牧 歌 ..... 东蒙民歌 瞿希贤编曲 杨鸿年改编童声合唱(15)
6. 乌苏里船歌 ..... 赫哲族民歌 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂编曲  
瞿希贤编合唱 杨鸿年改编童声合唱(18)
7. 欢乐的那达慕 ..... 巴音吉日嘎拉词 色·恩克巴雅尔曲  
杜兆植编配钢琴伴奏 杨鸿年改编童声合唱(26)
8. 八骏赞 ..... 那 顺词 扎木苏译词 色·恩克巴雅尔曲 杨鸿年改编童声合唱(31)
9. 太阳出来喜洋洋 ..... 四川民歌 杨鸿年、黎英海编曲(37)
10. 茉莉花 ..... 江苏民歌 杨鸿年编曲(42)
11. 太阳出来啦 ..... 田 丰曲 刘 麟填词 桑叶松编合唱并配钢琴伴奏(49)
12. 翠谷双回声 ..... 党永庵词 杨鸿年曲(55)
13. 猜 调 ..... 云南民歌 张以达编曲(59)
14. 赶摆路上 ..... 张东辉词 田 丰曲 杨鸿年编配钢琴伴奏(62)
15. 青春舞曲 ..... 新疆民歌 王世光编曲  
杨鸿年改编童声合唱 赵 琳编配钢琴四手联弹(78)
16. 送 别 ... [美] J. P. 奥德威曲 李叔同填词 杨鸿年编合唱 杨 力编配钢琴伴奏(85)
17. 本 事 ..... 卢冀野词 黄 自曲 杨鸿年改编童声合唱(89)

18. 西风的话…………… 廖辅叔词 黄 自曲 杨鸿年编曲(92)
19. 花非花…………… [唐]白居易词 黄 自曲 杨鸿年编曲(95)
20. 踏雪寻梅…………… 刘雪庵词 黄 自曲 杨鸿年编曲(97)
21. 我住长江头…………… [宋]李之仪词 青 主曲 杨鸿年编合唱(104)
22. 山在虚无缥缈间…………… 韦瀚章词 黄 自曲(113)
23. 听妈妈讲那过去的事情…………… 管 桦词 瞿希贤曲(117)
24. 祝酒歌…………… 韩 伟词 施光南曲 杨鸿年编合唱并配钢琴伴奏(123)
25. 大海啊! 故乡…………… 王立平词曲 杨鸿年改编童声合唱并配钢琴伴奏(130)
26. 啊! 老师, 妈妈…………… 李幼容词 徐思盟曲 杨鸿年加工整理并配钢琴伴奏(134)
27. 黄莺儿飞进了我们的校园…………… 于运联词 朱贤亮、梁圣芳曲  
杨鸿年编配钢琴伴奏(139)
28. 飞来的花瓣…………… 望 安词 瞿希贤曲 杨鸿年改编童声合唱(147)
29. 啊! 米兰…………… 刘希玲词 陆在易曲(150)
30. 春姑娘, 你在哪里…………… 付 林词 施光南曲 杨鸿年编配钢琴伴奏(154)
31. 拉起手…………… 李 存词曲 杨鸿年编配钢琴伴奏(160)
32. 春雨沙沙…………… 曾泉星词 戴于吾曲(169)
33. 铃 兰…………… 胡小石词 戴于吾曲(174)
34. 蒲公英在秋风中微笑…………… 黄胜泉词 戴于吾曲(176)
35. 山野间…………… (香港)黄国耀词 (香港)叶赐光曲(182)
36. 杵 歌…………… 台湾山地民歌 (台湾)林福裕编曲(191)
37. 小 草…………… (台湾)林建助词 (台湾)陈辉雄曲 杨鸿年编合唱并配钢琴伴奏(195)
38. 雨夜花…………… (台湾)周添旺词 (台湾)邓雨贤曲 杨鸿年编曲并配钢琴伴奏(200)
39. 卖肉粽…………… (台湾)张邱名松词曲 杨 力编曲并配钢琴伴奏(209)
40. 感恩的心…………… (台湾)陈乐融词 (台湾)陈志远曲 杨鸿年编曲并配钢琴伴奏(220)
- 后 记…………… (228)

## 我们的歌

丛欣竹词曲

Moderato

I

儿 时 的 泪 水 还 未

II

III

(反复时用) hm —

Moderato

mp

p

钢琴

5

擦 干, 稚 嫩 的 笑 容 依 然 宁 静, 每 当 听 到 那 熟 悉 的

注：1998年合唱团成立15周年，中央音乐学院作曲系学生、我团老团员丛欣竹同学为合唱团写下这首作品，深受同学们的喜爱。此曲也曾多次在中央电视台、中央人民广播电台、北京人民广播电台等媒体播放及音乐会上演出。2000年获得中央音乐学院“炎黄杯”作曲比赛三等奖，并上演于中央音乐学院50周年院庆音乐会。



9

歌 声， 才 发 现 已 长 大 的 身 影。 那 时 的 幻 想 充 满

啊!

13

天 真， 总 是 把 心 愿 一 次 次 播 种， 让 时 光 留 住 那 不 变 的

啊 啊

17

期 待， 再 一 次 理 解 深 刻 的 生 命!

啊

*accel.*

## 21 Allegro



每一个旋律铭刻在心 灵, 每一份激情回荡在梦 中,

## Allegro



## 25



在那永不褪色的记 忆里,才体会到挚 爱 就是一种真 诚!



## 29



啊 啊 啊

把小小的音符化作春天的雨 露, 让 那四季洒满歌 声,



33

啊 啊 啊

把深深的真情溶进 晨 光, 相 信 未 来 永 远 属 于 年 轻!

37

1. 2.

儿 啊

年 轻!

1. 2.

41

啊 啊 啊 啊

把小小的音符化作 春 天 的 雨 露, 让 那 四 季 洒 满 歌 声,

45

啊 啊 啊

把深深的真情溶进 晨 光，相 信未 来 永 远 属 于 年 轻!

49

啊

年 轻! 啊

52

啊

# 槟榔树下摇网床

京 族 民 歌  
 黄 淑 子 词  
 苏 文 进 曲  
 杨鸿年加工整理并配钢琴伴奏

轻柔深情地

钢琴

5 *mp*

I  
 唔 唔 唔 唔 唔 唔

II  
 唔 唔 唔 唔 唔 唔

III  
 唔 唔 唔 唔 唔 唔

*mp*

8

*mp*

唔 唔 槟榔树下好风凉, 蓝蓝胶丝做网床,  
阿妈轻轻摇网床, 就像大海浪推浪,

11

宝宝睡在网床里 噯, 像条大鱼白胖胖。 嘞 嘞 盟 }  
宝宝从小睡浪里 噯, 长大也当打鱼郎。 嘞 嘞 盟 }  
睡吧, 睡吧,

*mp*

嘞 嘞盟 嘞 嘞盟 嘞 嘞盟 阿妈轻轻摇网床,  
唔 睡吧, 唔 睡吧, 唔 睡吧, 唔  
睡吧, 唔

18 *mf*

就像大海浪推浪, 宝宝从小睡浪里暖, 长大也当打鱼郎。  
唔 唔 唔  
唔 唔 唔

21

*mp* *poco a poco rit.*

嘞 嘞 盟 嘞 嘞 盟 嘞 嘞 盟 嘞 嘞 盟

唔 睡吧, 睡吧, 唔 睡吧, 唔 睡吧, 唔 睡吧,

睡吧,

*mp*

*poco a poco rit.*

25

*dim.*

睡吧, 睡吧。 嘞 嘞 盟!

*dim.* *pp*

睡吧, 睡吧。 嘞 嘞 盟 嘞 嘞 盟!

*dim.*

睡吧。 唔 唔

*p* *dim.* *pp*



## 花 蛤 蟆

山东儿歌  
应炬编曲

稍快、风趣、活泼地

8

*f* *p* *f*

I 呱呱呱呱 呱呱呱呱 喂(儿) 啐, 呱呱呱呱 呱呱呱呱 喂(儿)

II 呱呱 呱 呱呱

III

8

*p* *f* *p* *f*

啐, 呱呱呱呱 呱呱呱呱 喂(儿) 啐, 呱呱呱呱 呱呱呱呱 喂(儿)

呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱呱 呱呱

16

啐, 哟 哟 哟

呱 瞪着眼儿,

绿蛤蟆, 花蛤蟆, 满坑里蛤蟆蹦蹦跳。 伸着个腿, 大粗腰,

24

喂(儿)啐 喂(儿)啐 真会叫, 喂(儿)啐 喂(儿)啐 真会叫。 喂(儿) 喂(儿)

赛灯泡, 喂(儿)啐 喂(儿)啐 真会叫, 喂(儿)啐 喂(儿)啐 真会叫。 啐啐 啐啐