

張璠父印存



張
圓
反
身
子

一九八二年三月

高永祚題

封面题字 刘云泉
装帧设计 刘明煦
责任编辑 陈希仲

张寔父印存

作者 张寔父

出版 四川美术出版社
(成都市盐道街三号)

经销 新华书店

印刷 绵竹县印刷厂印刷

版次 一九八八年五月第一版

印次 一九八八年五月第一次印刷

印数 一—1600 册

定价 一·八〇 元

书号 ISBN 7—5410—0201—1/J·196

廣白石定

四

張定父教授篆刻

書法詩又潤格

予既銘知

定父篆刻書法待

文之特長若不足定價

值豈不使天下多花

多移之人以不聞

定父之所長真妙才耶

刻印每字四萬无

書法詩又另定

辛卯中秋

九十二歲白石

张寔父印存

前言

《张寔父印存》，为其子女光琛、光璈、光璘兄妹等于其逝世二十八年后，收集亲友旧藏印石一百零九方，拓印成册。

寔父幼聪颖异，少承家学，诵习经史文辞，尤好篆刻，与姊夫华阳颜楷、姊子浚，相与传习切磋于古今名家之作。颜楷少时，肄业南学，首都人文荟萃，游情艺林，特善治印。得父执顾印愚诸文士指授刀法，更纳古尊彝刀币碑铭融铸铁笔中，评者谓其具汉印端严，吉金清劲风格。戊申岁，楷自留学日本归来，谒省业师王闾运于湘衡，时白石老人齐璜亦列门墙，楷惊赏其刊印精绝，脱略案臼，谈艺极洽。同步市肆，选购佳石，齐为刊数印，增益友情，寔父因亦得以间接私淑之。更旁求明、清以来诸名印人文彭衡山、西泠七家、丁钝丁、吴昌硕先型单刀凿切边款法，更闢其应用，举凡与亲挚友好赠答抒情见志之诗辞小品文字，刊作边款，于是摹印一

道，既具印信实用，复表书篆矩范，借雕镌之技巧，抒情亲之永怀，综合四美，成为珍玩文物，是则寒父之创新独擅有成者。

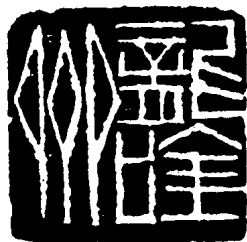
昔杜子美为曹将军作《丹青引》欣赞其值有盛唐时，得为凌烟功臣画像增颜色，开生面，而又慨其『漂泊干戈际，屡貌寻常行路人』，且获时俗白眼之坎壈。寒父艺既精微，固亦处漂泊干戈际久矣！当积年累月军阀混战不休，民生凋敝，挣扎于水深火热中，谁复能从容契赏于艺林之圃，俾艺术之光辉，得致用于民族高尚情性之陶冶，增益其日新自豪之奋飞感耶？

新中国既建立，寒父离去西蜀一隅之蛰居，沐浴首都文艺发扬光大之盛概，与白石老人道旧论文，声应气求，老人为书赠诗幅，多所揄扬。惜寒父竟不永年，仅值强岁，奄忽长逝。迄今对此遗作印石，亦幸此鸿爪雪泥之犹存，固亦为百花园中，增植一异种名葩矣。

一九八一年十月一日辛士撰时年八十七岁

张寔父印存

戊午



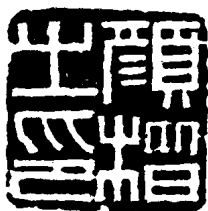
张寔父印存

辛酉



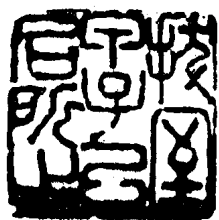
张寔父印存

乙丑



张寔父印存

乙丑



张寔父印存

乙丑



张寔父印存

丙寅



张寔父印存

丙寅



张寔父印存

丙寅



张寔父印存

丁卯



张寔父印存

丁卯



张寔父印存

丁卯



一三