

熊召政选集

本书作者系第六届茅盾文学奖得主

熊召政

召政



熊召政二十年诗作精选

四川出版集团·四川文艺出版社

熊召政选集

熊召政



熊召政二十年诗作精选

四川出版集团·四川文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

召政诗/熊召政著. —成都: 四川文艺出版社,  
2005.10

(熊召政选集)

ISBN 7-5411-2388-9

I. 召... II. 熊... III. 诗歌-作品集-中国-当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095384 号

熊召政选集 召政诗——熊召政二十年诗作精选  
XIONGZHAOZHENG XUANJI ZHAO ZHENG SHI

策 划 金 平  
组 稿 林文询 蔡 曦  
责任编辑 林文询 李卫国  
封面设计 任兆祥  
版式设计 邓小林 黄小骏  
责任印制 龙小龙  
责任校对 韩 华等

书 号 ISBN 7-5411-2388-9/I·2001

成品尺寸 230mm×165mm

字 数 151 千

印 张 14.5

版 次 2005 年 9 月第一版

印 次 2005 年 9 月第一次印刷

印 数 1-3,000 册

出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街2号)  
四川文艺出版社

电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码 610031

网 址 www.scwys.com

照 排 成都华宇电子制印公司

印 刷 四川锦祝印务有限公司

定 价 22.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146  
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 85910167

# 诗在心灵中的位置

(自序)

拙著《张居正》获得第六届茅盾文学奖后，不少记者采访我都问到一个问题：“你还写诗吗？”

这是一个非常简单的问题，可是我却感到不好回答。

上世纪八十年代初期，在那个拨乱反正百废待兴的时代，文学承担了为社会思考的责任。一大批作家，都成为了思想解放洪流中的晶莹浪花。一时间，出现了不少洛阳纸贵的好作品。文学一旦脱离了极左路线的桎梏，其爆发出的巨大热情，足以烧灼整个社会。

正是在那个文学的蜜月时期，我开始了新诗的写作。我写于1979年的政治抒情诗《请举起森林一般的手，制止！》获得了1979—1980年度全国首届中青年优秀新诗奖。因此，我步入文坛并让读者记住我名字的，是因为诗。

兹后很长一段时间，我固化在诗人的身份上。有时，我如同生活在盛唐。前几年，曾有一句笑言，说一根木头掉在大街上，会砸着三个总经理。我想，在盛唐的长安街上，一根木头掉下来，肯定会砸着三个诗人。如果一个诗人活在盛唐，那么，他就是一个幸福的人，快乐的人。盛唐的气象中虽然有很发达的经济，但是却没有铜臭。诗人是盛唐气象中最耀眼的光芒。所有的诗人因为社会的宽容，都非常的率

真，没有故弄玄虚的艰涩，没有传染病式的矫情。有的，只是“天生我材必有用”的自信与“拔剑四顾心茫然”的侠气。一千多年后，我眺望盛唐，如同在朦胧雾霭中，眺望淡烟一般的远山，显示出我温情的敬意。

遗憾的是盛唐已逝，长安不在。智慧的片光霞羽，心灵的幻影，神秘的意象与充沛的情感，都像一群惊鸟飞散。

诗人是敏感的一群，他们像鼯鼠一样，知道哪儿的土壤最松软。正因如此，我才怀念盛唐。二十多年前我走进诗坛时，我整个儿的生命都处在燃烧状态。我生活中的一切，几乎都可以用诗歌来表现。那时，作为诗人的我，真有置身盛唐的感觉。

但是，好景不长，自上世纪九十年代开始，仿佛过去的一切在一夜间突然解构，国人们坚持了多少年的传统，包括欣赏习惯、审美心理、兴奋与思考、追求与渴望，突然间全都改变了。国人们不再为文学而兴奋。这种变化的直接后果是文学迅速的边缘化。诗，作为文学中最敏感也是最脆弱的一部分，首先获得了秋风摇落的感觉。在纯文学作品的市场急速萎缩的同时，诗，更是被冷落、被消解、被边缘化。

面对这种局面，诗人出身的我，难免发一些牢骚，在《无限江山一草堂》这篇纪念杜甫的文章中，我这样写过：

在中国历史中，诗人是一种时尚。而在当今，在利益追逐成为社会首选的今天，诗人早已变成社会中的边缘人物。再没有人愿意欣赏铿锵的诗韵；更没有闲人来倾听诗人的诉求。尽管这诉求发自心灵，注满忧患，也

不借助于语言暴力，但是，仍不会吸引人们的注意。

每一种社会，每一种社会的不同发展阶段，都会有自己的兴奋点。随着社会主义中国改革开放的发展与深入，文学已不能担当国人利益诉求的重任。文学家头上的光环让给了科学家、经济学家与企业家等新的社会代言人。从社会发展的角度，这种变化不应受到指斥，而是值得肯定。

孔子说过“仓廩实而后知礼节”，“仓廩实”是物质层面的需要，“知礼节”是精神方面的追求。在人类生活中，物质永远是第一位的。贫穷了几个世纪的中国人，饥饿与屈辱的记忆几乎成了他们精神生活的基因。在渴望财富成为一种罪恶的时代，人们只能强压下水中捞月的奢望，从而依靠文学来弥补他们的空虚，或者说，人们通过文学来表达他们隐秘的渴望。可是，一旦这渴望变成现实，每一个中国人都可以光明正大地追求财富，伟大的民族振兴便拉开它壮丽的序幕。

作为一个中国人，生于斯世，我深深感到自豪，因为我亲身经历了我的几个世纪的前辈们都不能经历的民族的伟大转折；但是作为一个诗人，生于斯世，我又略略有些遗憾，因为诗的桂冠，在当下，已成为一种揶揄。

毋庸讳言，任何一场社会的变革，都会有一些利益群体受到冲击。在当前的变革中，诗人就是受到冲击的一群。这种冲击不是来自执政者的干预和轻视，而是整个社会对文学的欣赏口味已大大改变。

不少人把这种改变归结为社会的浮躁，并努力探寻解决浮躁的办法。我认为这种探寻是寓言中的愚公，其志可嘉，

其行则无益。因为，当下中国进行的改革，尚处在解决“仓廩实”的阶段。中国跟自己三十年前比，早已进入了小康社会，但放在世界民族之林中比较，只不过刚刚解决了温饱。因此，中国的现阶段，是处在“米桶空”到“仓廩实”的中途。尽管执政者明白，绝不能到完全实现“仓廩实”的时候才开始解决“知礼节”的问题，但国民追求财富的惯情，还会持续很多年、很多年，这不是当政者依靠政策所能调控的问题。所以说，当追求物质成为社会的首选，精神层面的东西自然会受到冷落。从传统的观点看，这种变化就是浮躁。处在浮躁的社会中，精致的文化让人产生隔世之感。中国的诗，历来都存在贵族化的倾向，在大众的较低层面的精神消费尚且出现歧义的时候，诗的消费者，除了诗人自己，恐怕就寥寥无几了。

此情此况下，四川文艺出版社的同仁们，仍决定在《熊召政选集》中放进一本《召政诗》，精选我1979年至1999年二十年间创作的新诗。对于我来讲，是奢望变成现实；对于他们，除了友情，更有勇气！

进入新世纪以来，我几乎就再没有写过新诗了。这并不等于说，我已疏远了诗，而是因为我的思考，已无法用诗的形式来表达。但是，在我的心灵中，我依然把诗放在文学最高的位置。有一次，香港亚洲电视台的主持人问我为何会改行写历史小说，我回答：因为我从小喜欢诗，长大后又非常喜欢历史。史与诗，加起来就是史诗。历史小说，可能会满足我对史诗的追求。

2005.8.15 草于灯下

## 目 录

## 第一辑 我的乡思抽穗了

山谷，你的梦呢？	003
竹叶花	005
梦入山	007
雨夕	008
揉	009
栀子花含笑而去	010
归	011
忘忧草	012
山姑	013
山村少女（一）	017
山村少女（二）	018
盗墓者	019
村狗	021
拣蘑菇的女孩子	023
我的乡思抽穗了	025
小垮	027
山村水巷	033
深山一条街	035



独轮车的轮印 .....	037
半山茶亭 .....	039
那片林子 .....	041
我依稀记得你的垆子 .....	042
小垆睡了 .....	043
一滴江南雨 .....	045
江南的风 .....	046
深山渔村 .....	047
火塘 .....	048
渔暮 .....	049
乡思 .....	050

## 第二辑 楠竹林中静坐

南歌（十一首） .....	053
无望的潮汛 .....	063
幽思 .....	064
青鸟 .....	065
清明写意 .....	066
山居（八首） .....	068
面对生烟岭 .....	076
楠竹林中静坐 .....	078
可溪 .....	079
我和你（十首） .....	080

## 第三辑 在另一个夜里

在另一个夜里 .....	095
握手 .....	096
隐者 .....	097
暮中长城 .....	099
坐禅不成 .....	100
晒书 .....	101
越过一个又一个黑夜 .....	102
季节从远方来 .....	103
买风筝 .....	104
江汉酒徒 .....	105
我坐在木船上 .....	106
夏天 .....	108
古寺问禅 .....	110
飞机失事 .....	112
鹧鸪 .....	113
两只小猫 .....	114
东湖小品（八首） .....	115
题东湖行吟阁屈原塑像 .....	120
黄山天都峰上口占 .....	121
临涧 .....	122
船上寄友 .....	123



黄昏静坐 .....	125
冰上的名字 .....	126
我将告诉你 .....	127
千年虫 .....	128

#### 第四辑 请举起森林一般的手，制止！

请举起森林一般的手，制止！

——致老苏区人民 .....	131
乡村之歌 .....	142
汨罗魂之祭 .....	150
中国丝绸赋 .....	155
长江情思 .....	165
写在母亲的寿辰 .....	172
中国的黄金海岸 ——为中国沿海开放的四个经济特区和十四个城市而作 .....	178
再致老苏区人民 .....	187
1987：官僚主义在中国 ——写在大兴安岭特大火灾之后 .....	194
黄鹤楼赠友 .....	203
写在八一军旗上 .....	212

# 第一辑

我的乡思抽穗了



## 山谷，你的梦呢？

山谷，你的梦呢？

那吻着赭石的  
一抹亮闪闪的新绿，  
那俯伏在草叶上的  
甜津津的潮湿。  
还有那牛脖子上的铜铃，  
一声、一声，  
逗出的紫杜鹃  
遥远的记忆。

山谷，你的梦呢？

那凝固的绿云中  
纯净的气息，  
那默默采聚着月光的  
兰草花的新枝，  
还有那喝着泉水长大的  
山村的少女，  
用她清亮的歌喉，

唱出美妙的情思。

山谷，你的梦呢？  
告诉我，是不是有人  
曾经把它偷去！

1979.3.9 英山

## 竹叶花

开在深秋的  
蓝蝴蝶似的小花朵  
你用特有的颜色  
装扮这幽静的深壑

也许只有泉水知道  
在大雾漫山的时候  
你悄悄地拨开草丛  
轻轻地攀起骨朵

劲厉的山风吹折了霜枝  
惊飞的水鸟划碎了潭波  
蚂蚁也可以背走的小花儿啊  
你依旧是这么活泼

只要你柔嫩的叶脉  
吮吸了露珠一颗  
只要你稚弱的根须  
抓住了泥土一撮  
严霜的烈风哟



对你就无可奈何

1980.3.12 桃花冲