

# 延安戏剧图志

钟敬之 编



辽宁美术出版社

9.2  
0

# 延安戏剧图志

黄梧

钟敬之 编

辽宁美术出版社

责任编辑：靳福堂 光 辉

装帧设计：达 歌

延安戏剧图系

\*

辽宁美术出版社出版  
(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行  
辽宁美术印刷厂印刷

\*

开本：787 × 1092 1/16 印张：7

印数：1—300

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

I S B N 7-5314-0686-1

J · 105 定价：30.00元



## 作者简介

钟敬之，1910年生于浙江嵊县。1934年秋加入上海“左联”，后转“剧联”参与左翼戏剧运动。1937年冬在山西民族革命大学任戏剧指导。1938年春到延安，为鲁迅艺术文学院戏剧系教员，任舞台美术教学及演出组织工作，先后兼鲁艺实验剧团主任和美术工场主任。曾参加“延安文艺座谈会”。1946年后转入电影岗位工作，从事电影事业的组织领导和电影教育工作。曾参与历次全国文代大会，为第二、四届中国文联委员，先后任中国电影家协会委员、书记处书记、理事、名誉理事等职。中国延安文艺学会顾问。近年著有《革命文物丛书·延安鲁艺》、《延安十年戏剧图集》、《延安文艺丛书·文艺史料卷》（主编）、《人民电影初程纪迹》、《在延安舞台上》等。

268

24797 / 1208

# 发扬延安戏剧革命传统 创造社会主义新型艺术

——祝钟敬之编《延安戏剧图系》出版

(代序)

周巍峙

本世纪30年代到40年代期间，延安是中国广大人民和知识分子热烈向往的革命圣地，也是国际进步人士十分关注的中华民族的希望所在。它又是革命的、爱国的、进步的新文化的发展楷模，戏剧艺术绚丽开绽的百花园地。延安在现代中国革命史、文化史、戏剧史上，都闪烁着灿烂的篇章。

延安原是一个被荒漠的黄土山坡重重包围着的小小平川，一个古老而又偏僻边远的小城，文化十分落后，人民生活非常穷困。可是，转瞬间新的光芒突然照耀到这片贫瘠的土地上，给祖祖辈辈过着悲苦生活的延安农民，带来了希望，带来了新的生活，一切都活跃了起来，许多事物都变了样。歌声充满了延安城和它周围的山沟，重重叠叠的新窑洞象几层大楼似的矗立在山坡之上，晚上放射出的排排灯光引起人们的新奇感觉。延安的外貌在变，延安的居民结构在变，而变化最大的是人们的思想和人际之间的关系——一种鱼水相亲的新型关系。这种变化来自革命，来自中国共产党中央和红军总部，来自一批久经考验、具有雄才大略的革命领导干部和人民军队的指战员，来自一大批充满革命理想和献身精神的知识分子，其中包括一大批追求光明的革命文艺工作者、戏剧工作者。延安成为传播革命思想的灯塔，成为中国抗日战争和解放战争的指导中心，也成为开拓和建设反帝反封建的新民主主义大众文化的根据地。

中国共产党领导的红军经历了二万五千里的艰苦历程，1935年10月胜利地到达陕北，1937年初进驻延安。党和红军到处传播革命种子，也在培育新型文化。红军的宣传队和剧社，给延安和陕北人民带来了新的戏剧花朵，开阔了广大农民和干部的眼界，也开始在群众中生根开花。

在日本帝国主义1937年开始全面侵略中国以前，陕北还是苏区，当时毛泽东同志就对延安文艺工作者提出了“发扬苏维埃的工农大众文艺，发扬民族革命战争的抗日文艺”的明确任务。延安文艺工作者在党的领导下，正是在这种思想的指引下，积极地在战士和群众中开展文艺和戏剧活

动。为了加强戏剧的骨干力量，红军的工农剧社和其他一些部队剧团、宣传队组成了人民抗日剧社，下属几个分团。他们上演的多是反映工农生活和抗日斗争题材的话剧和各种形式的活报剧，还有革命歌曲和红军舞蹈。对于陕北和延安的农民观众来说，他们过去仅是偶而看过眉户、道情和秦腔，而话剧及活报剧是新事物，不熟悉。但由于内容好，表现手法比较大众化，通俗易懂，所以还是受到观众的欢迎。这当中演过《亡国恨》、《放下你的鞭子》等几十个剧目，根据鲁迅先生的《阿Q正传》编成的话剧也上演了。这些剧社的足迹不限于延安，而是巡回到陕北各地演出。在这些剧社的影响下，陕北有些地方成立了专为农民服务的剧团，如“锄头剧社”等。有些农民也开始参加演剧活动了。

这一时期不仅有一般的剧社和宣传队，而且有人才比较集中、比较注意演出质量的人民抗日剧社作为核心，它的节目丰富，又有自己新的创作，对其它单位起到推动作用。在1937年1月，延安就已成立起对文艺活动有一定指导作用的中国文艺协会。毛泽东等中央领导同志对文协和人民抗日剧社等单位比较重视，几次和他们谈话，要求他们做好工作，多排些好的新戏。

这个时期是延安戏剧活动的开创和播种阶段，它在群众中进行着革命教育、抗日宣传，丰富人们的文化生活，起了很好的作用。不少名作家和戏剧界的前辈以及一些热心于戏剧工作的革命干部，为此做了很好的工作，为以后开展延安和陕甘宁边区的戏剧运动，打下了一定的基础。

第二个时期可否说是蓬勃发展和多方提高的阶段？

具有现实主义传统的戏剧总是人生的反映，社会的镜子，各种各样角色活动的广阔舞台；戏剧也是最易深入人心的形象艺术；戏剧总是随着人们生活的不断前进、不断变化而不断发展、不断提高的。在延安和整个陕甘宁地区这块生活丰富多采、革命激情十分强烈的土地上，在党中央的关怀下，在各种层次观众的多样要求和热情鼓舞下，延安的戏剧活动也就不断向前发展了。

在中国共产党团结抗日的号召下，实现了第二次国共合作，建成抗日民族统一战线。在“七·七”芦沟桥事变后，红军改编为八路军，深入敌后打击日寇，新四军也在南方成立，战斗在大江南北。国民党中一些爱国将领也积极在前线抗击敌人。全国人民爱国热情极为高涨，广大人民要求上前线参加抗战。延安当然是人们最向往的地方，从这儿可以学习革命道理，可以到华北抗日前线实现自己的愿望。因之，满怀报国激情和革命理想的大批青年知识分子、大学生、文艺工作者、戏剧工作者纷纷奔赴延安，连那些在国民党统治区工作的共产党员和进步人士中的文艺工作者，也大批来到延安，回到了“娘家”。其中许多是原在上海等地组织、指导和参加革命戏剧运动的专家和领导人，他们和原来在延安的戏剧工作者汇合在一起，这就大大加强了延安的戏剧力量。30年代的戏剧中心主要在上海，现在却转到延安来了，这儿成了革命的、抗日的、进步的戏剧活动基地，常开风气之先。延安戏剧工作者的学习、创作、演出和教育、研究等活动的影响，不仅在延安和陕甘宁，而且影响到敌后根据地以及国民党统治的大后方。大批戏剧工作者、文艺工作者进延安，经过学习，又大批地到敌后参加斗争，或者回到大后方工作。延安，成为连接各地戏运的纽带。

从1937年7月到1942年5月的五年中，延安的戏剧队伍扩大了，创作力量增强了，演出活动更加活跃、演出规模也更大了。鲁迅艺术学院、部队艺术学校、青年艺术剧院、西北文工团、抗战剧团、民众剧团等专业文艺院校和戏剧团队的建立，不仅活跃了戏剧演出，而且使培养戏剧干部的工作大有进展，获得很大的成绩。大批优秀人才出现在延安的舞台上。这个时期延安戏剧工作的特点是：一方面繁荣自己的创作，一方面介绍中外的名著。演出对象除了广大农民和战士以外，兼及各类干部，包括高级干部。当时延安戏剧干部自己创作的现代题材（主要是抗日题材）

的剧目有：多幕歌剧《农村曲》、《军民进行曲》等；大型话剧《大丹河》、《一心堂》、《流民三千万》、《秋瑾》、《佃户》、《中秋》等；新编戏曲也在延安舞台上出现，如秦腔《查路条》，京剧《白山黑水》、《松林恨》，眉户戏《十二把镰刀》等等。这时还上演了大后方名作家编写的话剧，如：《日出》、《雷雨》、《北京人》、《蜕变》、《法西斯细菌》、《上海屋檐下》、《塞上风云》、《李秀成之死》、《雾重庆》、《太平天国》等。这些剧目向干部进行了反帝反封建的爱国主义、民主主义教育，开阔了观众（主要是干部）的眼界，对中国人民斗争生活的各个侧面有了比较深的看法。同时上演的还有京剧《岳飞》、《梁红玉》等剧目。

为了进行反法西斯教育和国际主义革命传统教育，延安的剧团还上演了苏联的话剧《带枪的人》、《铁甲列车》以及《马门教授》等剧目。为了借鉴，还演出了外国的古典话剧《钦差大臣》、《伪君子》、《怪客人》等。所有这些中外名剧的演出，不仅在思想中对观众有启发，同时也是一种艺术欣赏。这对于正在紧张工作和学习的干部来说，也是在文化生活方面的一种丰富、一种需要。而对延安广大戏剧工作者来说，更是很好的学习机会，不少编剧、导演、演员和舞美设计者都从中吸取了有益的东西，在艺术创作技巧上有了不少的收获。在这里，为那些有修养的戏剧专家们提供了在舞台上自由驰骋的有利条件，同时，多种多样的演出和观摩，也培养出一大批新的优秀的戏剧人才。这些戏剧工作者不仅先后在抗战中、解放战争中的各个革命根据地发挥了教育人民，团结人民，打击敌人，消灭敌人的重要作用，而且在新中国成立后，大都成为社会主义的戏剧、电影事业的骨干力量。在这方面，鲁迅艺术学院起了重要作用，各个系、各个学习班都培养了几期毕业生。这当中有从各地来的青年知识分子、文艺爱好者，也有从前方归来的文艺工作者，他们通过在学院的学习，总结自己以往的戏剧工作经验，从而得到各方面的提高。延安有许多非常有名的文工团和剧团：有两次上前线的西北战地服务团，有到前线工作过又在延安坚持多年的鲁艺实验剧团，有联政宣传队，西北青年战地工作团青艺、儿艺、西北文工团、抗战剧团、民众剧团等著名团体，还有文化俱乐部的演剧组织等，真可谓盛极一时。他们在各自的工作中，对延安戏剧运动的开展都作出了很大贡献。

延安的戏剧工作者，成团成组地上前线，对一些根据地的戏剧工作有很大的推动。晋察冀、晋冀鲁豫、晋西北以及华中解放区，都根据鲁艺的经验办起了艺术学院，就地培养戏剧人才。

剧运在发展，百花在齐放，水平在提高，人才在成长，这一时期的工作可否说是广泛发展、多方提高的阶段？这当中确也存在一些缺点，在如何更好地为广大人民服务方面问题不少，应该加以改正。但它的积极作用还是应该予以肯定的。

第三阶段是从1942年5月到解放战争时期，这是一个延安戏剧发展的新的阶段，一个表现新的群众的时代。延安的广大文学、戏剧、美术、音乐工作者经过整风，特别是认真学习了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，深刻总结了过去的经验和教训，提高了思想认识，决心走毛泽东同志指出的为人民服务，首先是为工农兵服务的道路，深入群众斗争生活，向广大工农兵学习，向民间艺术学习，与新时代的群众相结合，努力创造具有中国气派、中国风格的新艺术、新戏剧。延安的文艺队伍出现了新的风貌：大家纷纷下乡、下部队、下工厂，向群众学习，产生了不少表现工农兵，热情歌颂工农兵、歌颂广大群众革命英雄主义的戏剧作品。

陕北人民、延安人民的文化生活虽然比较落后，但也并非一无所有。正是由于他们世代贫困，生活艰苦，他们便更有追求幸福生活的强烈愿望。这种思想感情也就在他们比较容易掌握、容易发挥自己才能的民间形式中突发出来。他们中间有优秀的民歌手，有扭秧歌、打腰鼓、唱眉户道情

的行家里手；他们中间蕴藏着民族民间艺术的珍品。在新生活的鼓舞下，他们的才能被激发出来，那具有民间风格和纯朴泼辣地表演，为专业文艺工作者们所欣赏，所叹服！他们成了戏剧、音乐、舞蹈工作者们的学习对象。从1943年到1945年抗战胜利，延安的戏剧、音乐工作者创作演出了不少新的秧歌剧和歌剧，如：《兄妹开荒》、《周子山》、《牛永贵挂彩》、《刘二起家》、《刘顺清》、《一朵红花》等剧目。这些秧歌剧和歌剧，是采用陕北民歌及眉户道情的曲调改编而成的，这正是向陕北农民和民间艺人认真学习的可喜成果。从“革命秧歌”到新型歌剧的产生，为戏剧开拓了一个新的领域。这种大众化、民族化、地方特色浓厚的戏剧形式一出现，立即受到广大农民和干部的欢迎，得到许多领导同志的关注和鼓励，很快在陕北传播开来，有的还带到了国民党统治区。这时，不少农民业余剧团也运用当地的民间形式，自编自演表现自己的新生活、新思想的节目，很受群众欢迎。

在话剧方面，产生了像《同志，你走错了路！》这样重大题材的剧和苏联的《前线》等剧的上演，在干部中影响很大。还有新创作的四幕话剧《粮食》以及《抓壮丁》一部分剧社、文工团从前方回到延安，他们的创作和演出，也对延安戏剧工作有良好的影响。西北战地服务团演出的《把眼光放远些》，不仅内容好，而且生活气味浓，富有真实感，受到延安群众及干部的赞赏。战斗剧社到延安演出话剧《丰收》、《晋察冀乡村》等剧目，毛泽东同志还写信加以鼓励。鲁艺演出的大型新歌剧《白毛女》，正是在总结新秧歌剧创作成就的基础上，吸取前方同志的创作经验，向群众学习，向生活学习，向民间艺术学习，而且精心创作，反复加工，并有前方同志参加演出，所取得的成果。《白毛女》不仅在延安引起轰动，而且很快在各抗日根据地、解放区流传，对观众起了重大的教育和鼓动作用。在解放战争期间，许多战士喊着“为喜儿报仇”的口号走上战场。《白毛女》在我国新歌剧发展史上，不愧为是里程碑式的力作，是这一时期延安革命戏剧的重大收获之一。

戏曲也有新的创造。京剧《逼上梁山》和《三打祝家庄》，都是毛泽东和其他中央领导同志赞赏的新编历史戏，是“推陈出新”的成功例子。其中最突出的是秦腔现代剧《血泪仇》，当时在延安和陕甘宁许多地区演出，在群众和干部中引起强烈反响，受到热烈欢迎。后来，这个剧还改编成河北梆子等剧种多次演出。这些新编剧目对推动各地的戏曲革新，起到很好的推动和借鉴作用。

解放战争期间，延安的绝大部分文艺干部、戏剧干部，都分赴各解放区工作。留在延安的中央党校文艺工作研究室的文艺专家和演员，还演出了大型歌剧《兰花花》等剧目。延安的戏剧工作一直到主动撤离的时候。

延安戏剧的成就离不开党的关怀，离不开党的文艺方向和毛泽东文艺思想的引导，离不开人民群众和干部的鼓舞和鞭策，也离不开广大戏剧工作者本身的努力。这些同志从各个城市、各个地区奔向延安，离开了家人，放弃了城市的优越生活条件，到延安来吃小米南瓜，睡窑洞土炕。为了减轻群众负担，他们开荒种地，纺纱织布，过着相当艰苦的生活。但是他们有理想、有追求，不为名、不为利，克服一切困难，致力艺术创造，使戏剧更好地服务于人民，服务于革命战争，服务于推翻三座大山、建立社会主义新中国的伟大使命。他们为了革命的胜利、战争的胜利，舍生忘死，奋斗不止，从事革命戏剧工作，有的在战斗中献出自己年轻的生命。他们走的是与人民结合、为人民服务的正确道路，他们的光辉业绩值得我们称颂，他们的崇高品德值得我们好好学习。我们深深怀念那些过早离开了我们的文艺界、戏剧界前辈、师长和战友：成仿吾、周扬、丁

玲、沙可夫、廖承志、朱光、李伯钊、危拱之、赵品三、任白戈、冼星海、柯仲平、马健翎、袁牧之、陈波儿、齐燕铭、杨绍萱、崔嵬、塞克、沙蒙、王震之、王大化、王滨、成荫、孙维世、舒群、邵子南、麦新、马可、安波、向隅、李元庆、张贞骥、田方、许珂、邵维、石联星、李丽莲、王家乙、张平、翟强、陈戈、邓止怡、王地子、任桂林、牧虹等同志。

钟敬之同志的《延安戏剧图系》，正是延安戏剧活动的形象纪录，是一部十分珍贵的文艺史料。敬之同志是延安戏剧工作的参加者之一，取得了许多成绩。他勤恳工作，埋头苦干，在延安物质相当困难的条件下，多年来搜集和保存这么多珍贵图片和资料，非常难得。他的负责精神使人感动，值得人们感谢。当我看到这许多图片后，不禁联想翩翩，兴奋地回想起延安那种充满朝气的红火的年代。我在延安戏剧活动中贡献很少，但仍然和许多曾在延安从事戏剧工作的战友一样，共享回忆往事的快乐。要我写序，实在写不好。现在只把敬之同志提供的系列图片，并从《延安文艺运动纪盛》等有关延安文艺史料书上查了些资料，加以编排而成，谈不到有什么新创见，仅是表达我对延安戏剧工作的一种亲切感情而已。疏漏错误之处，请读者和老战友们加以指正。

最后有一点我想强调说一下：延安戏剧工作的成绩和影响，应该不限于延安，不限于陕甘宁边区，它的影响已超越地区的界限而影响全国，而且在世界舞台上也显露了中国戏剧的动人风貌，歌剧《白毛女》在国外上演时就受到许多国家观众的欢迎。延安像一个巨大的磁场，具有强大的吸引力，又是一个强有力的辐射源。它的影响也已超越了时间的局限，中国的革命文艺历史已过去了几十年，但延安戏剧的绚丽篇章会永存人们心中。延安戏剧为人民服务、与群众结合的革命传统应该发扬光大，新中国的戏剧艺术应与时代同步前进。在今天建设具有中国民族特色的社会主义新型戏剧的征途中，在建设我们现代化的社会主义伟大祖国的创造性劳动中，人们不会忽略从中吸取有益的借鉴。

1989年10月25日

# 一、红军长征到达陕北

(1935年10月——1937年夏)

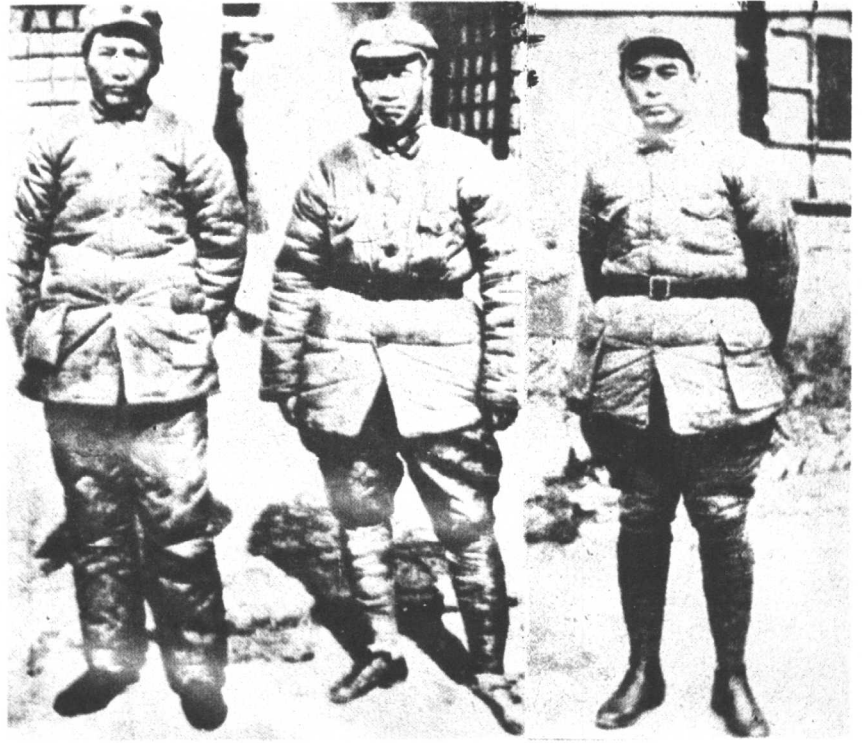
中国工农红军经历二万五千里长征，斩夺关隘，抢渡天险，战胜了围追堵截，跨越了雪山草地，于1935年10月19日到达陕北的吴起镇（今吴旗县），成为长征的最后一站。吴旗既是长征的落脚点，也是抗日的出发点。翌年7月中共中央移驻保安（今志丹县），当叙述陕北苏区文艺运动的情况时，也就从此说起。那时去保安的美国记者埃德加·斯诺写作的《西行漫记》（原名《红星照耀中国》）就记述了当时苏区文艺的一些活动。著名作家丁玲也是此时去保安的，备受欢迎，文艺活动相应开展。这一年的12月22日丁

玲与成仿吾等发起组织“中国文艺协会”，毛泽东同志在成立会上讲了话，说到：“今天这个中国文艺协会的成立，这是近十年来苏维埃运动的创举。过去，我们是有很多同志爱好文艺，但我们没有组织起来，没有专门计划的研究，进行工农大众的文艺创作。这就是说过去我们都是干武的，现在我们不但要武的，我们也要文的了。我们要文武双全。”从此，苏区戏剧活动也逐渐得到大的开展。本节记述了具有苏区传统的一些活动，也介绍了“人民抗日剧社”的简况及其演出活动等。

长征的最后一站吴起镇（今吴旗县）



毛泽东、朱德、周恩来  
长征到达陕北



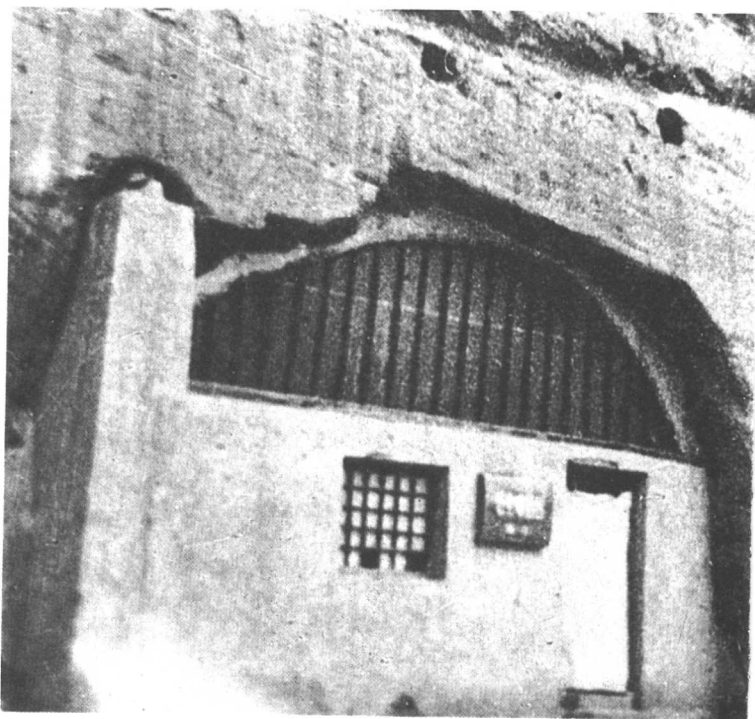
红一方面军和十五军部分领导同志  
右起：邓小平、徐海东、陈光、聂荣臻、程子华、杨尚昆、罗瑞卿、王首道





毛泽东与埃德加·斯诺在陕北

毛泽东在保安（今志丹县）的住窑故址



斯诺的著作《西行漫记》

毛泽东为丁玲的题词

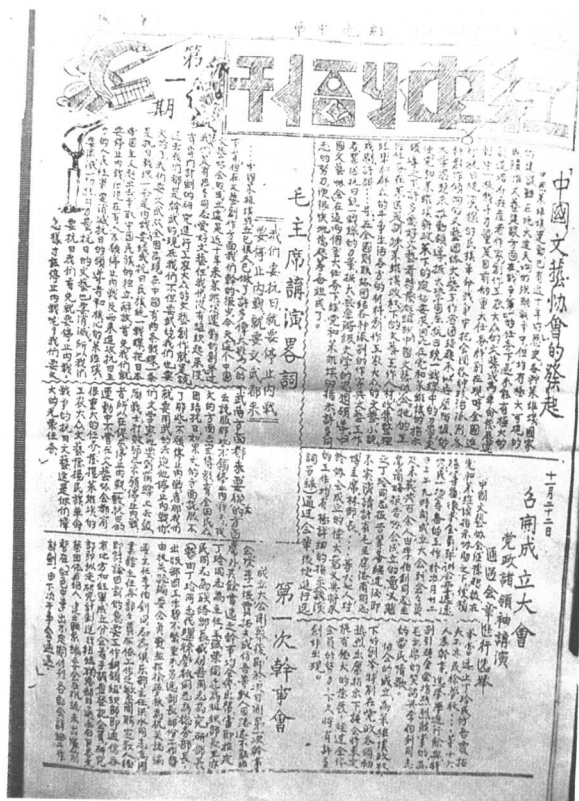
世上红旗飘  
西北风卷残云  
保家卫国一时新  
军中闹宴会  
招待出家人  
红军一技之长  
三气周瑜  
陈国同向陇山奔  
1945元小姐  
今日武收军



作家丁玲在陕北



“中国文艺协会”  
成立时《红色中华》报  
副刊上的报道



## 人民抗日剧社

“人民抗日剧社”1936年1月由苏区工农剧社改组而成，危拱之任主任，经常对工农和群众演出，备受欢迎。翌年三月组成“人民抗日剧社总社”，下辖中央、平凡等剧团，由黄植、杨醉乡领导，演出剧目有《亡国恨》颇负盛名。又与所属剧团并有干部廖承志、赵品三等参加演出话剧《卖国贼》、《秘密》、《炭坑夫》、《阿Q正传》。同年夏抗战爆发后改为“抗战剧团”。



“人民抗日剧社”的社员们

温涛与剧社社员

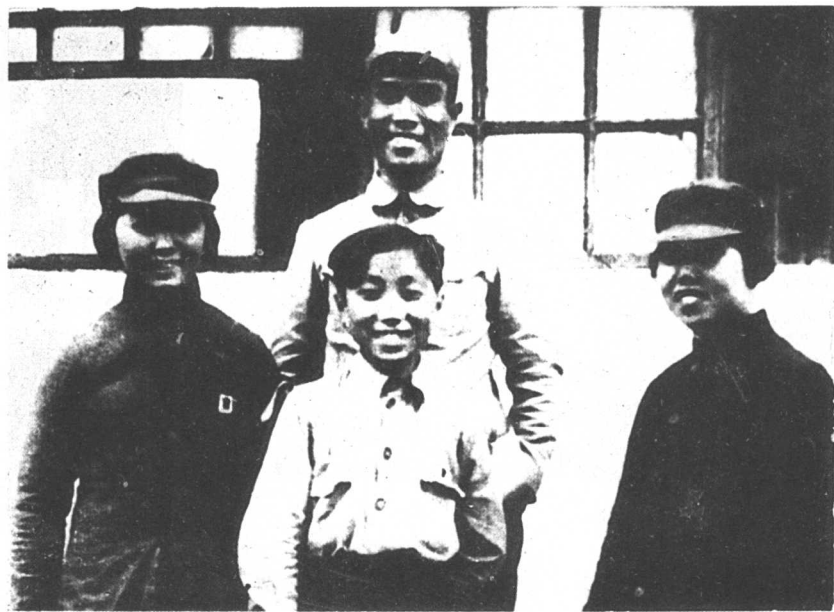


人民抗日剧社的小社员们





剧社社长危拱之



赵品三与剧社社员

人民抗日剧社社员的整装阵容





社员们表演《统一战线舞》



社员们表演《国际歌舞》



社员们表演《丰收舞》

社员们在排练集体舞



歌剧《亡国恨》自保安演至延安，颇具盛名。廖承志曾参加创作演出（见图）



## 二、中共中央进驻延安，统一战线影响迅速扩大

（1937年春——1939年冬）

1937年1月6日，中共中央从保安进驻延安，延安成为全国人民景仰的革命圣地。抗日民族统一战线影响迅速扩大，各地青年相继荟萃延安，活跃了文化生活。同年8月组成了由丁玲领导的“西北战地服务团”，出发奔赴抗日前线。不久，延安文化界组织联合演出《广州暴动》和《血祭上海》等话剧，又发起建立“鲁迅艺术文学院”。在此期间，先后有“西北战地服务团”、“抗战剧团”、“民众剧团”、“烽火剧团”和“鲁艺实验剧团”等专业戏剧团体，长期奔驰于陕甘宁边区各县及抗日前线。他们在创作和演出上都是

积极反映农村和战斗实际的，直接为战争服务，推动抗战文艺运动。在戏剧方面，延安的剧目如歌剧《农村曲》、话剧《流寇队长》以及曲剧《查路条》、《十二把镰刀》等，还曾对其他解放区的戏剧活动起了带头作用。在1938年间，延安文艺界先后成立有中华全国的文协、剧协、音协、美协等抗敌分会，面向全国开展文艺界统一战线活动，产生极大影响。本节分别介绍了“中央剧团”、“抗战剧团”、“西北战地服务团”、“鲁艺的实验剧团及平剧团”、“民众剧团”、“烽火剧团及其总社”和“总政电影团”等单位的情况。

1937年1月13日，中共中央由保安进驻延安，从此延安成了全国人民景仰的革命圣地。这是1938年从嘉陵山上宝塔俯视延安城郊全景。

