

082
834
32

初中學生文庫
國語注音符號

編者 蔣鏡芙



中華書局編印

民國二十四年六月印刷
月發行

初中學
國語注音符號（全一冊）

◎

定價銀一角五分

（外埠另加郵匯費）

編者 蔣 鏡 芙

發行者

中華書局有限公司
代表人 陸費 逵

印刷者

上海靜安寺路
中華書局印刷所

上海棋盤街 中華書局

各埠 中華書局

國語注音符號

目次

頁數

一	注音符號小史	1
二	注音符號	2
三	注音符號發音法	4
1.	聲符發音法	4
	讀音練習	9
2.	韻符發音法	11
	讀音練習	15
3.	注音符號歌	17
4.	結合韻符結合法	17
	讀音練習	19
四	注音符號拼音法	21
	拼音練習	25
1.	聲符和韻符	26
2.	聲符和結合韻符(丨類)	30
3.	聲符和結合韻符(×類)	35
4.	聲符和結合韻符(ㄣ類)	38

五	單字音聲調讀法.....	35
	聲調練習.....	38
六	注音符號書寫法.....	40
七	注音符號使用法.....	49
八	注音符號推行法.....	52

國語注音符號

一 注音符號小史

說到注音符號的歷史，也有好幾十年了。最初，外國人到中國內地來傳教，就用那羅馬字母，來拼官話和各地土話。後來，咱們中國人漸漸的自己覺悟，知道中國文字，優點雖然很多，可是缺少簡易的音注，所以很難認識，不便於孩童和失學民衆，實在是普及教育的一個大障礙。於是，創製音標的，就接踵而起。最著名的，有王小航的京音字母，和勞玉初的簡字等，試行於南北各地。

民國二年春間，教育部開讀音統一會，議定注音字母三十九個，並且審定常用諸字的讀音。民國七年，教育部把這套字母，正式公布。八年，印行國音字典。九年裏，又添了一個“ㄣ”母，共計四十字母。

注：“ㄣ”母今已改作“ㄥ”。

民國十四年，國語統一籌備會決定以北平音爲標準國音。十五年，又根據這標準國音，製定國語羅馬字拼音法式，一面着手增修國音字典。此項拼音法式，於民國十七年，由國民政府大學院公布，作爲國音字母第二式。

到了民國十九年四月，中央常務會議，議決把注音字母（即國音字母第一式）改稱注音符號。同時擬定推行辦法，並且努力宣傳，說明注音符號實爲補助民衆教育，施行識字運動的犀利工具；全國人民，都應該認識這種符號。到了五月初，由國民政府通令各機關積極推行。至此，注音符號才爲全國上下所重視。

二 注音符號

國語注音符號基本總數有四十個，分作聲符和韻符兩部。此外由兩個韻符連合起來的結合韻符，另列一部。

一 聲符 二十四個：

ㄅ 博	ㄆ 潑	ㄇ 莫	ㄇ 佛	*ㄇ 復 ^(蘇音)
ㄆ 德	ㄇ 特	ㄇ 訥		ㄆ 肋
ㄍ 格	ㄎ 客	*ㄎ 額 ^(蘇音)	ㄍ 赫	
ㄏ 基	ㄏ 欺	*ㄏ 尼 ^(蘇音)	ㄏ 希	
ㄐ 知	ㄑ 痴		ㄑ 詩	ㄑ 日
ㄒ 查	ㄒ 雌		ㄒ 思	

二 韻符 十六個：

ㄚ 啊	ㄛ 痾 ^(蘇音)	ㄜ 鵝	ㄝ 哀 ^(蘇音)
ㄞ 哀	ㄟ 兜衣	ㄠ 熬	ㄡ 歐
ㄢ 安	ㄣ 恩	ㄤ 昂	ㄥ 亨
ㄨ 兒	ㄩ 衣	ㄨ 烏	ㄩ 迂

三 結合韻符 二十二個：

ㄚ 鴉	ㄛ 暗	ㄝ 耶	ㄞ 崖	ㄠ 腰
ㄡ 幽	ㄢ 煙	ㄣ 因	ㄤ 央	ㄥ 英
ㄨ 蛙	ㄨ 窩	ㄨ 歪	ㄨ 威	
ㄨ 灣	ㄨ 溫	ㄨ 汪	ㄨ 翁 ^(蘇音)	ㄨ 翁 ^(蘇音)
ㄩ 曰	ㄩ 淵	ㄩ 魚	ㄩ 雍	

注：上面注音符號旁邊注的漢字，是符

號的讀法，照北平音讀，不合北平音的，加~~~~。有*號的，爲今後國音裏不用的音。“！”在直行中，寫作“—”。

三 注音符號發音法

一 聲符發音法：氣息由肺臟裏發出來，經過喉頭，在口腔裏要受到某部分的阻扼，而後發出成音，叫做聲。因受阻的地位和方法不同，發出來的聲，就有種種差異，便定出各個聲符來。

國語注音符號裏，有二十四個聲符，它的發音法，可以分做七項來說明：

1. 兩脣聲： ㄅ ㄆ ㄇ

這三個，是兩脣成阻，而後發聲的。

把上下兩脣緊閉着，先阻住氣息，然後再放開，使聲氣破裂而出，即得“ㄅ”“ㄆ”。“ㄆ”發音法相同，不過發“ㄅ”聲不送氣，發“ㄆ”聲送氣很重。“ㄇ”是兩脣成阻後，使氣息從鼻孔裏出來，而

成一種鼻聲。

2. 脣齒聲： ㄠ ㄨ

這兩個，是脣齒成阻而後發聲的。

把上齒輕輕的挨着下脣，使聲氣摩擦着出來。在摩擦出聲的時候，念輕些，不振動聲帶，就是清聲“ㄠ”；念重些，振動了聲帶，就是濁聲“ㄨ”。

注：凡用“ㄨ”拼音的，現在一律改用“x”，所以“ㄨ”在國音裏已不用了。

3. 舌尖聲： ㄋ ㄌ ㄍ ㄆ

這四個，是舌尖和牙根成阻，而後發聲的。把舌尖抵住上牙根，先阻住氣息，然後再放開，使聲氣破裂而出，即得“ㄋ”“ㄌ”。二聲的分別，和“ㄋ”“ㄌ”一樣，發“ㄋ”聲不送氣，發“ㄌ”聲送氣很重。“ㄍ”是舌尖和上牙根成阻，舌的兩旁也不漏氣，使氣息從鼻孔裏出來，和“ㄣ”一樣，成一種鼻聲。“ㄆ”是舌尖抵住上牙根後，使聲氣由舌的兩

旁邊摩擦出來的。

4. 舌根聲： ㄍ ㄎ ㄎ ㄌ

這四個，是舌根和軟腭或小舌成阻，而後發聲的。把舌根翹起，軟腭下降，先阻住氣息，然後再放開，使聲氣破裂而出，即得“ㄍ”“ㄎ”。二聲的分別，也是前一個不送氣，後一個要送氣。“ㄎ”是軟腭下降時，使氣息從鼻孔裏出來，和“ㄣ”“ㄥ”一樣，成一種鼻聲。若舌根後部和小舌成不緊密的阻，使氣息摩擦着出來，就成了“ㄌ”聲，所以“ㄌ”可以叫做舌根後聲。

注：凡用“ㄎ”拼音的，現在大都去“ㄎ”而用後面的韻，所以“ㄎ”在國音拼音裏，也用不着了。

5. 舌面聲： ㄐ ㄑ ㄒ ㄔ

這四個，是舌葉和牙根，及舌面和硬腭成阻，而後發聲的。把上下齒相對，舌葉貼着上牙根，舌面翹起抵住硬

腭,先阻住氣息,再突然鬆開些,使聲氣先破裂隨即摩擦着出來,不送氣的是“ㄐ”,送氣的是“ㄑ”。若舌面和硬腭成阻後,使氣息從鼻孔裏出來,而成鼻聲的是“ㄍ”。至於發音部位和“ㄐ”“ㄑ”一樣,不過所阻並不緊密,開始便讓氣息摩擦着出來,就成“ㄒ”聲。

注: 凡用“ㄍ”拼音的,現在已一律改用“ㄎ”,所以“ㄍ”在國音裏,也用不着了。

6. 翹舌尖聲: ㄗ ㄘ ㄙ ㄣ

這四個,是舌尖和硬腭成阻,而後發聲的。把舌體縮後,舌尖翹起抵住硬腭前部,先阻住氣息,再突然鬆開些,使聲氣先破裂隨即摩擦着出來,不送氣的是“ㄗ”,送氣的是“ㄘ”。若所阻並不十分緊密,開始便讓氣息摩擦着出來,念得輕些,不振動聲帶,就是清聲“ㄙ”,念得重些,振動了聲帶,就是濁聲“ㄣ”。

7. 舌葉聲: ㄒ ㄑ ㄒ

這三個,是舌葉和牙根成阻,而後發聲的。把舌頭伸平,舌尖對着上門齒的後背,舌葉緊貼着上牙根,先阻住氣息,再突然鬆開些,使聲氣先破裂隨即摩擦着出來,不送氣的是“ㄒ”,送氣的是“ㄑ”。若所阻並不緊密,始終讓氣息摩擦着出來,就成“ㄒ”聲。

注: 以上二十四個聲符,爲讀時清楚便利起見,都要在本音之後,帶一個後韻:

“ㄅ”“ㄆ”“ㄇ”“ㄏ”“ㄏ”“ㄏ”用“ㄅ”

韻收音;

“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”

“ㄆ”“ㄆ”用“ㄆ”韻收音;

“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”用“ㄆ”韻收

音;

“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”用“ㄆ”韻收

音;

“ㄆ”“ㄆ”“ㄆ”用“ㄆ”韻收音。

這樣所讀的，就是各個聲符的名稱。到了應用於拼音時，最好除去所帶的後韻，而單用它的本音。

“ㄅ”“ㄆ”“ㄇ”“ㄋ”“ㄌ”本來也是用“ㄣ”韻收音的，因為現在國音裏“伯”“迫”“墨”等字，都已改讀“ㄣ”韻，所以不如改用“ㄣ”韻收音，較為便利。好在無論用哪一個韻收音，於聲符的本音是不發生變化的。

“ㄘ”“ㄙ”“ㄖ”“ㄣ”“ㄤ”“ㄨ”
“ㄣ”單念時，後面所帶的是自然韻，一個近於“ㄣ”聲，一個近於“ㄣ”的濁聲“ㄣ’”，所以現在就借用“ㄣ”“ㄣ’”來表示。必要時，這兩個韻，可用“ㄣ”作符號。

讀音練習

- ㄅ ㄅ ^ㄣ廣 ^ㄣ博 ^ㄣ的 ^ㄣ博。
 ㄆ ㄆ ^ㄣ活 ^ㄣ潑 ^ㄣ的 ^ㄣ潑。
 ㄇ ㄇ ^ㄣ切 ^ㄣ莫 ^ㄣ的 ^ㄣ莫。

2. 𠂇 𠂇 神佛的佛。

𠂇 𠂇 蘇州“復”字念“𠂇”。

3. 𠂇 𠂇 道德的德。

𠂇 𠂇 特别的特。

𠂇 𠂇 木訥的訥。

𠂇 𠂇 肋條骨的肋。

4. 𠂇 𠂇 人格的格。

𠂇 𠂇 客氣的客。

𠂇 𠂇 蘇州“額”字念“𠂇”。

𠂇 𠂇 赫赫有名的赫。

5. 𠂇 𠂇 基本的基。

𠂇 𠂇 欺騙的欺。

𠂇 𠂇 蘇州“尼”字念“𠂇”。

𠂇 𠂇 希望的希。

6. 𠂇 𠂇 知道的知。

ㄟ ㄟ 痴 𪛗^チ 𪛗^チ 的 痴。

尸 尸 詩 𪛗^シ 𪛗^シ 的 詩。

日 日 日 𪛗^ニ 𪛗^ニ 的 日。

7. ㄆ ㄆ 資 𪛗^シ 𪛗^シ 的 資。

ㄘ ㄘ 雌 𪛗^シ 𪛗^シ 的 雌。

ㄣ ㄣ 思 𪛗^シ 𪛗^シ 的 思。

注：“万”“兀”“广”在國音裏沒有相當的字，所以“万”用蘇州音“復”字來比擬，“兀”用蘇州音“額”字來比擬，“广”用蘇州音“尼”字來比擬。

單讀注音符號時，一律讀陰平聲；所注的字，或有不是讀陰平聲的，在這練習注音符號讀音時，不妨也把它讀成陰平聲。

二 韻符發音法：氣息由肺臟裏發出來，經過喉頭的時候，要振動聲帶，而成樂音。但是通過口腔的時候，不再如聲的須受

阻扼的,叫做韻。只因口腔的開合寬緊,舌頭的升降前後,而變成各個不同的韻,便定出各個韻符來。

國語注音符號裏,有十六個韻符,它的發音法,可以分做四項來說明:

1. 單韻: | × ㄣ
 ㄚ ㄜ ㄛ ㄝ

這七個韻,發音時,口舌的形狀,擺成了一定的樣子,就不再變化,所發的音是很單純的,所以叫做“單韻”。把舌前部升高,挨近硬腭,使音由那條窄縫裏自由流出來,就是“|”。舌頭照這樣不動,只把嘴唇攏圓,就成“ㄣ”。若嘴唇攏圓不動,却把舌前部降下,升高舌後部,就成了“×”了。把舌中部降下,張大嘴,一出聲就是“ㄚ”。把嘴唇略微攏着,舌後部半升,就是“ㄜ”。把嘴唇放鬆,舌翹起也比“ㄜ”靠前一點,就是“ㄛ”。至於“ㄝ”,是把嘴唇放

扁,舌前部半降的;就是“也”的後半音。

注:“丨”“乂”“ㄣ”在三拼音裏,它們總是介在聲韻中間的,所以先前也叫做“介母”。

“ㄣ”兼讀舌中部微降的音。如後面所講附聲韻“ㄣ”的第一音素便是。

2. 複音: ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

這四個韻,都是用一個符號,代表兩個韻的,所以叫做“複韻”。

ㄣ = Y¹ + 丨¹ ㄣ = Y¹ + 乂¹

ㄣ = ㄣ¹ + 丨¹ ㄣ = ㄣ¹ + 乂¹

照上式把兩個音快念着,就會合成一個音。但是要注意這裏“丨”“乂”兩個音,不必如單念時那麼緊,一個舌前部要靠下一點,一個舌後部要靠下一點;“Y”在“ㄣ”音中要靠前一點,在“ㄣ”音中要靠後一點;“ㄣ”比單念時,舌前部要升高一點。

注:“ㄣ”“ㄣ”“ㄣ”“ㄣ”是發音學裏表