

朱国荣



雕塑 ☐ ☐ ☐ ☐

☐ 空间的艺术

知识出版社

雕塑 □ □ □ □

空间的艺术

沪新登字 402 号

雕塑——空间的艺术

朱国荣 著

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 上海百科印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.75 插页 10 字数 199,000

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5015-5496-X/J·23

定价: 8.50 元

前 言

我已记不清是谁说过这样一句话，人类对艺术的发展是从感知的触觉形式进化到视觉形式。英国著名雕塑家亨利·穆尔也说：“雕塑在表达能力上有不及绘画的地方；但它是立体的，可从不同角度欣赏，这点则远非绘画所及。”为此穆尔指出：“欣赏雕塑完全要靠对三度空间的形式所具有的反应能力。也许这就是为什么雕塑被认为是所有艺术中最难的原因了。它当然要比那种仅限于平面形式和二维形状的艺术的欣赏要难得多。有更多的人是‘形盲’甚于‘色盲’。……虽然他们可能在平面形式的感觉理解上达到了相当准确的程度，却不在理性和感情上作进一步的努力去理解占据空间的完满的形式。”

雕塑艺术语言就是由这些占据着长、宽、高三度空间的体积组成的，通过对方的、圆的、线状的、凸出的、凹陷的、透空的等等造型的塑造，能够表达出各种丰富的内容和内涵。雕塑制作方法的不同也会产生不同的艺术效果，如米开朗基罗运用凿子雕刻的方法，将生命从坚硬的石头中解放出来；而罗丹则喜欢象上帝那样用手捏粘土来创造生命。制作方法在很大程度上又取决于使用的材料，因此可以说雕塑艺术的发展，除了受到政治、经济、宗教等影响外，在一定程度上尚取决于对材料的掌握和拓宽，由此出现了各个时期不同的艺术风格。古埃及与古希腊的差别就是如此。同样，现代雕塑的兴起完全依赖于现代工业的发展，工业材料、机器零件和生活消费品给现代雕塑家提供了一

个史无前例的广阔的创作素材，使雕塑家从这些材料中发掘出新的形式，新的语言。而一般的观众却常常忽略了雕塑的体积和材料的隐喻性，体会不到其中的奥妙，因而面对现代雕塑更是一筹莫展。由此，使我觉得撰写一本通俗易懂的介绍外国雕塑艺术发展的简史也就有其现实意义了。但从何着手呢？思考再三，我决定尝试把雕塑艺术比作一条无穷无尽的链环，而我着重对那些链环的连接处进行剖析，因为这些连接处往往是一种艺术风格的终点，同时又是另一种新艺术的起点。我想读者了解了这些环节，便能比较清楚地理解雕塑家为什么要不择手段地开创一种新的风格，也许能更深刻地体会到各种流派的雕塑作品的艺术魅力。我还有意识地在文中引用了不少当时的和以后的各方面人物对一些雕塑作品所作的评介诗文，以使读者能领略到各种丰富多彩的欣赏趣味；我还将自己多年来的研究课题，如人体雕塑、肖像雕塑、骑马像雕塑、喷泉雕塑等一得之愚也融合了进去，目的也在于使本书有一点自己的个性。

屈指算来，我对雕塑艺术发生兴趣已有10余年了，前前后后发表过上百篇评论、介绍和欣赏国内外雕塑的文章，每每产生过要写这样一本书的打算。今次幸承知识出版社朱效荣先生大力怂恿，促使我实现了多年的愿望。初稿搁笔后，又蒙国际雕塑协会高级会员、上海大学美术学院雕塑系主任章永浩教授的热情指点，使得本书更为完善。此外，唐忠先生为本书的图版翻拍资料工作进行了多次帮助，在此一并向他们表示衷心的感谢！

作 者

1991年1月于上海

内 容 提 要

全书通过对外国雕塑艺术的各种风格、流派的产生和演变以及含义和特征的剖析,简洁明了地阐述了从原始社会至20世纪80年代间外国雕塑艺术发展的历史进程。同时透过对雕塑艺术语言的读解,使读者对雕塑的体积、力、美有进一步的了解。文中确当地引用了不少著名学者对一些雕塑名作的评论,以便增强人们对艺术美和意境的感受,拓宽和发挥艺术欣赏的想象力。全书附有五十余幅精美的彩色、黑白图片和线描插图,其中不乏是首次见于国内出版物。

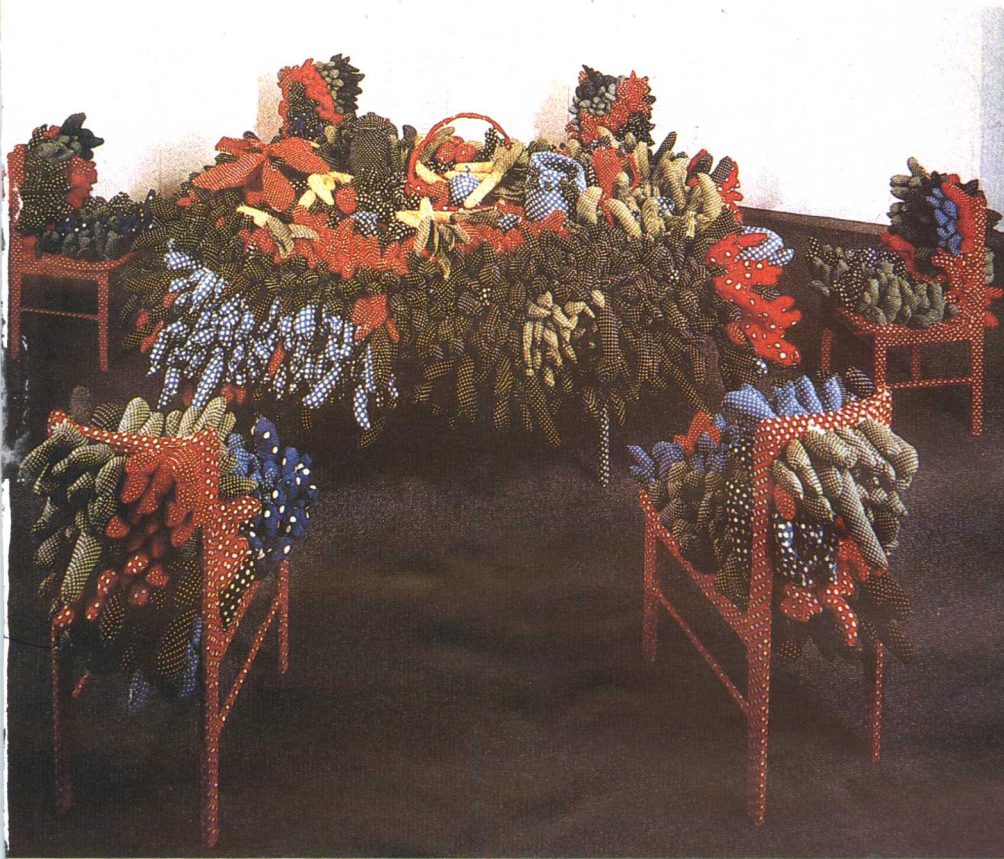


图1 最后的晚餐(1981年)草间弥生

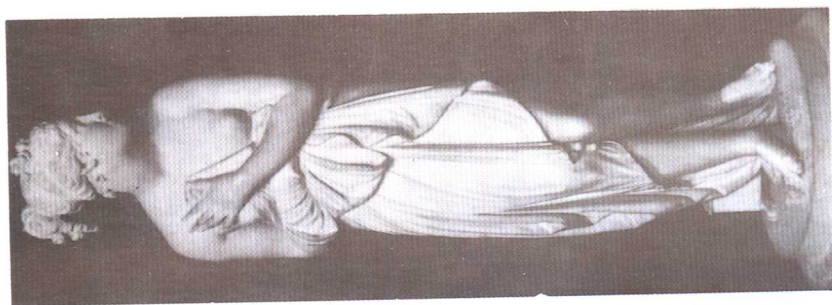
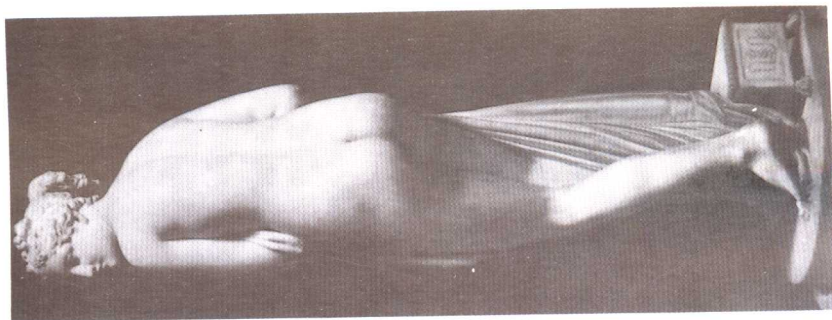


图 3 意大利的维纳斯(一八〇五——一八一二年)卡诺瓦

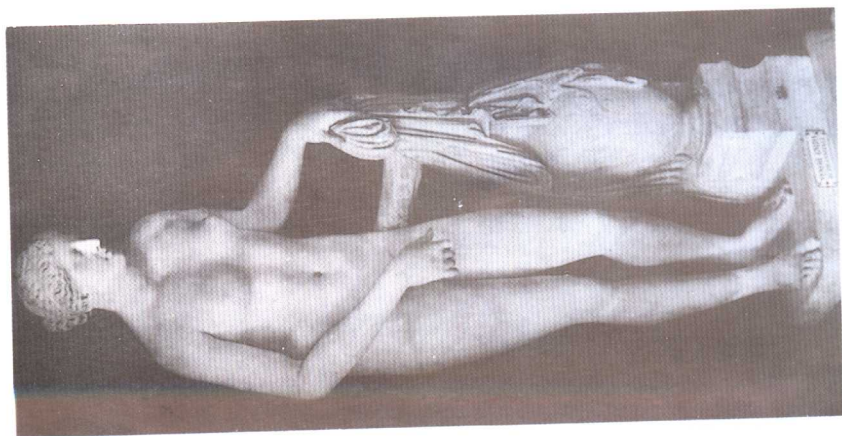


图 2 克尼多斯的阿芙罗蒂德(约公元前三六〇年)普拉克西特列斯

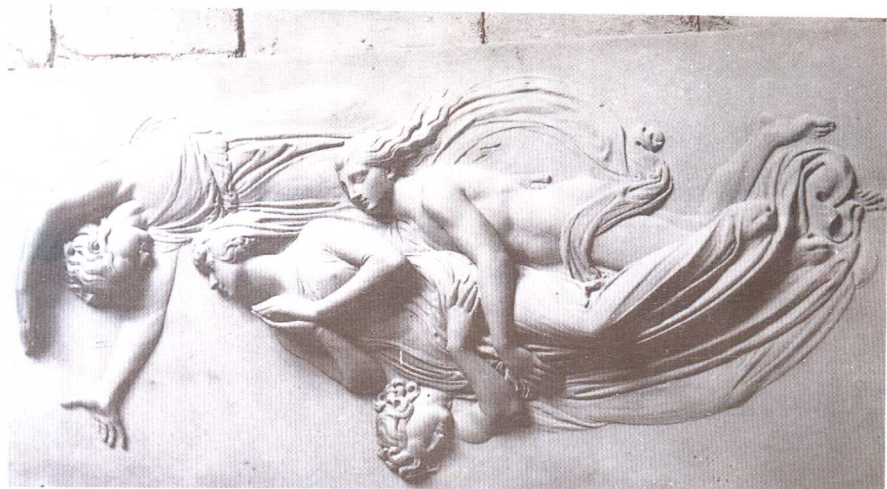


图 5 克伦威尔纪念碑（一七九八年）富拉克斯曼

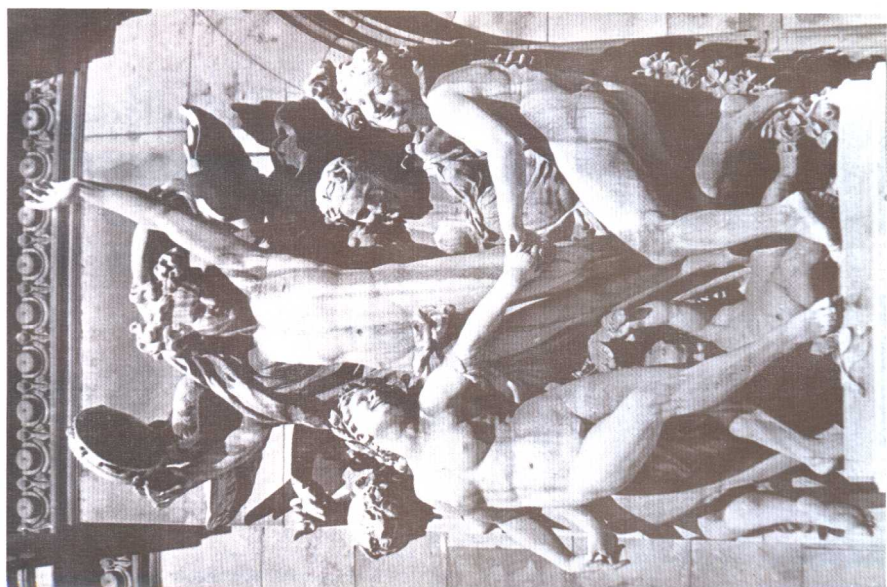


图 4 舞蹈（一八六九年）卡尔波

图6 女子和她的断喉(一九三二年)贾科梅蒂

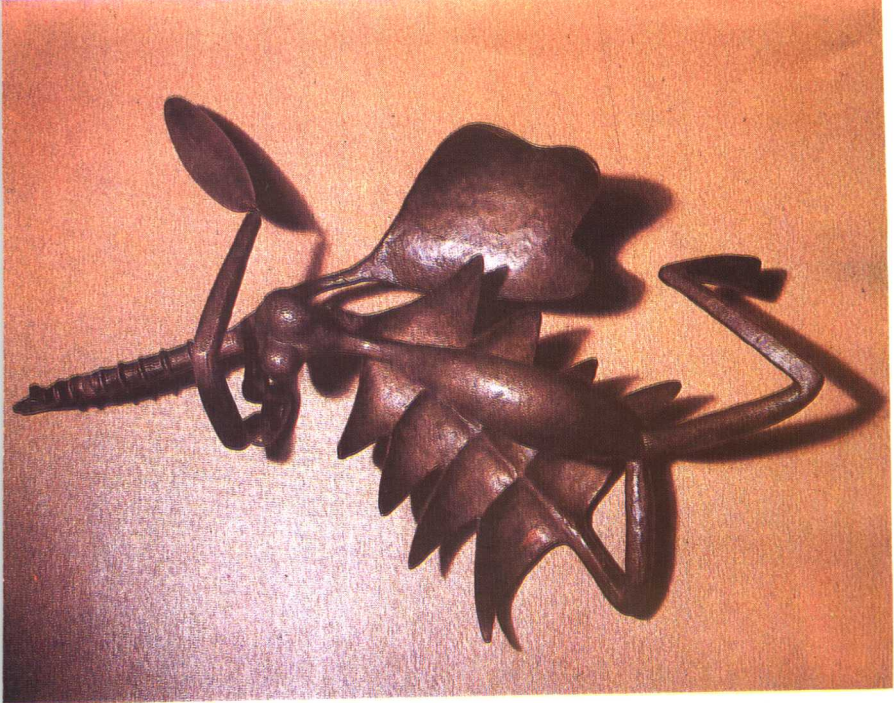


图7 斜卧像(一九六九——一九七〇年)穆尔



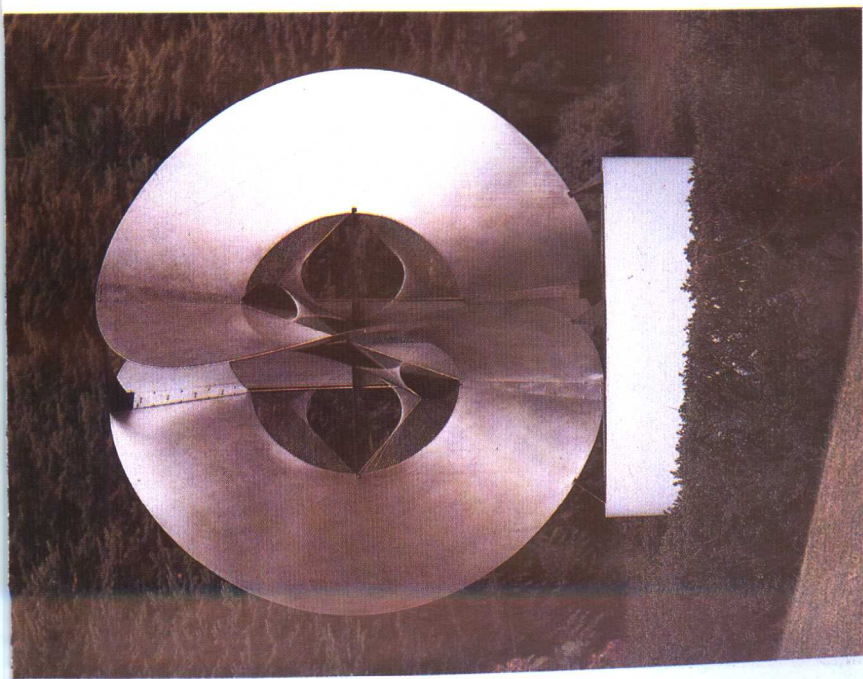


图 8 球型的主旋律(1976 年)加博

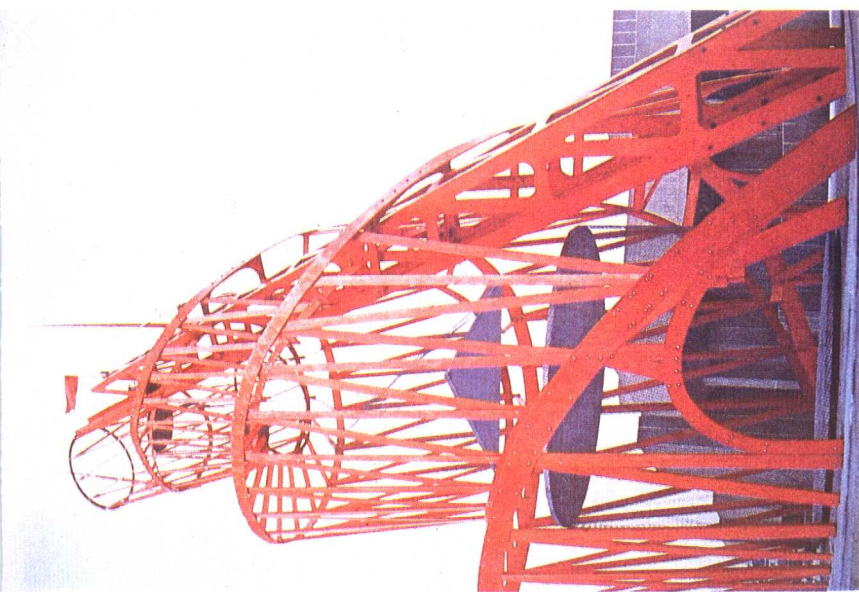


图 9 第三国际纪念碑复制品(1971 年)
克罗斯、狄克斯、林德、沃森、伍德沃德

图 11 上帝的使者(一八九〇年)罗丹



图 10 拉弓的赫克利斯(1909年)布德尔

图 12 夜(一九〇二——一九〇四年)马约尔

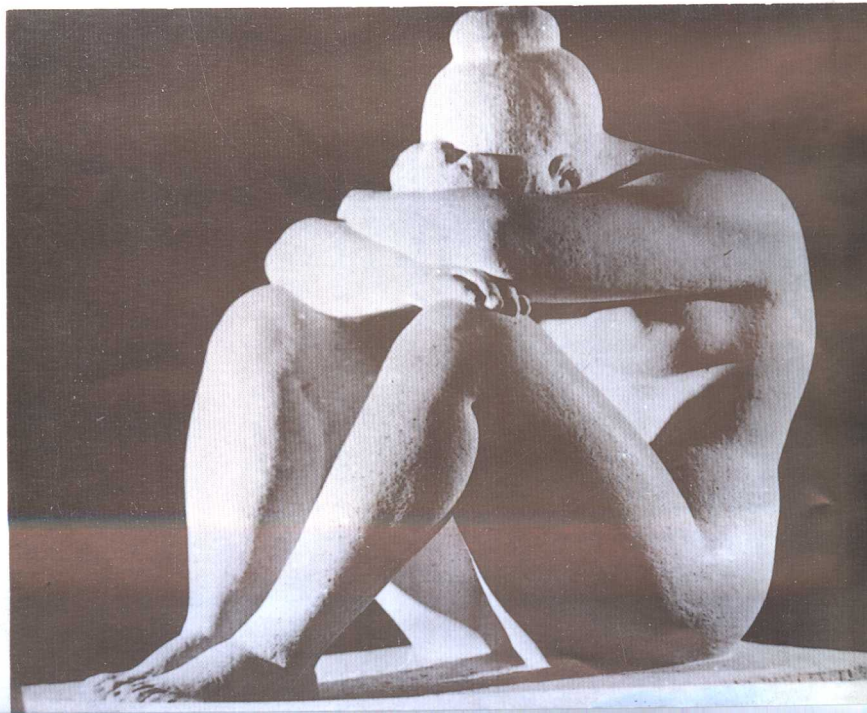


图 13

坐着的裸女(一九二五年)马蒂斯



图 14

海妖(一九三三年)劳伦斯

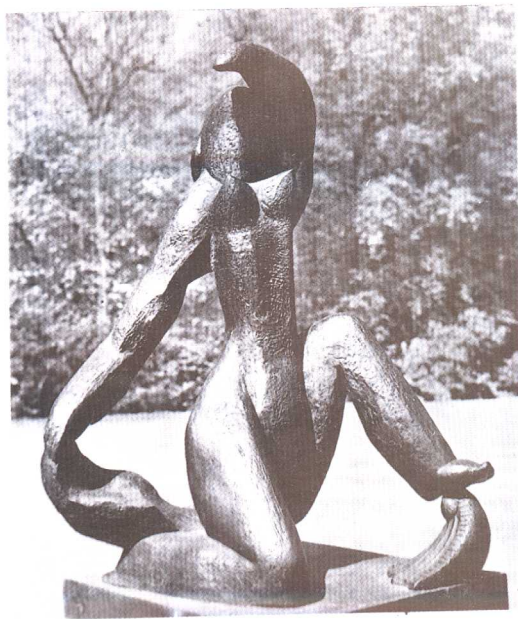


图 15

站立的女人(一九二三年)阿尔奇片科



图 16 共和国纪念碑（一九七四年）卡塞拉



图 17 风（一九七二年）李升泽





图 18 长斯停泊(1982 年)阿尔芒

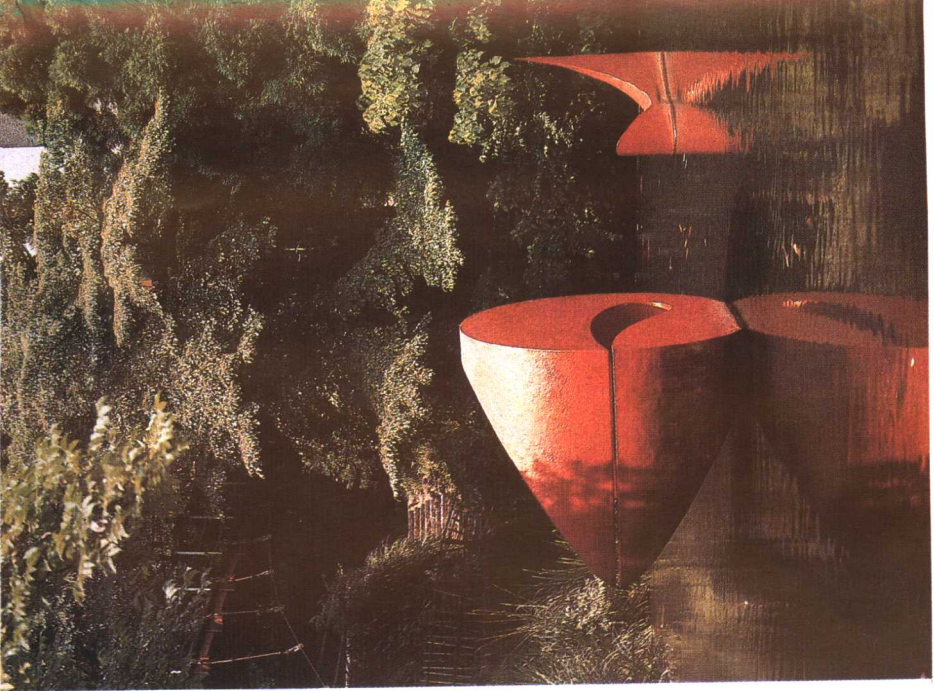


图 19 浮动的雕塑Ⅲ(1969 年)马泰

图 20 泉(1917年)迪尚

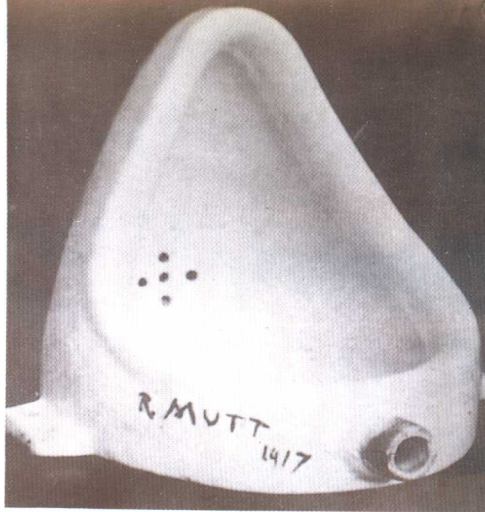


图 21 空间中连续的形式(1913年)博乔尼

图 22

一九三三年)贾科梅蒂
早晨四点的宫殿(一九三二——

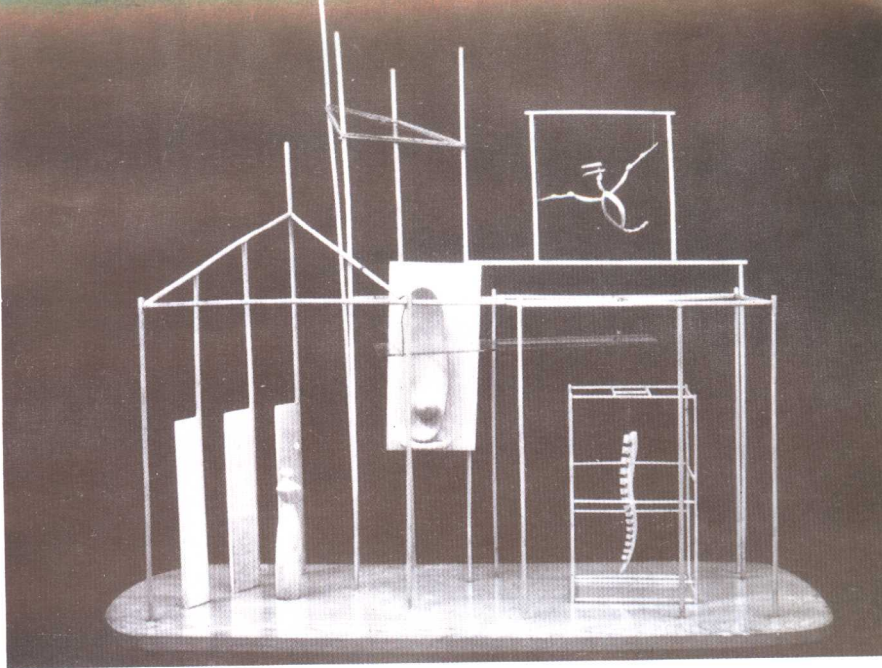


图 23

毛皮茶具(一九三六年)奥本海姆

