



- 哲学家的头脑，改革家的气魄，未来学家的眼光
- 出神入化的教书育人艺术，民主科学的管理经验
- 新人耳目的思想观念，感人至深的道德文章

魏书生书系

魏书生 教育教学艺术

第三卷 班主任工作

龚春燕 向中一 魏文锋 编著

SHUSHENG SHUXI

漓江出版社



魏书生 教育教学艺术

第三卷 班主任工作

龚春燕 向中一 魏文锋 编著

漓江出版社

魏书生简介

魏书生,1950年生,16岁初中毕业,18岁“上山下乡”,19岁当民办教师,21岁进工厂,28岁起到中学任教。

由于成绩卓著,他先后被评为辽宁省先进班主任(1981年)、省劳动模范(1982年)、特级教师(1984年)、全国优秀班主任(1984年)、省特等劳动模范(1987年)、全国劳动模范(1988年)、全国中青年有突出贡献的专家(1989年)、首届“中国十大杰出青年”(1990年)、“全国十佳师德标兵”(1998年)……著名语言学家、教育家吕叔湘先生早在1984年便指出:魏书生“是个教育家”,而且“不是一般的教育家,他立志教育事业,有一种忘我精神”。

魏书生的奇迹和荣誉是干出来的。他从1986年起任辽宁省盘锦市实验中学校长、党支部书记,1995年起兼任盘锦市教委副主任,1997年起任盘锦市教委主任、党组书记,另外还有全国教育科学规划领导小组成员、全国中学学习科学理事会理事长、全国中语会副理事长等43项社会兼职。但他始终不离教学第一线,坚持上语文课,1998年前一直当班主任。现在,身为市教育局长的他,除兼上一个班语文课外,还做着不挂班主任名的班主任工作。他是教书育人的模范,在他手下,再乱的班级也会变好,再差的学生也能成才。他所教班级的学生德智体全面发展,综合素质高,升学考试成绩每届都名列全市前茅。

20多年来,魏书生已在全国31个省、自治区、直辖市和台、港、澳地区作报告1300多场,上公开课800多次,堪称全国之冠。他热爱教书,酷爱读书,也善于写书,至今已发表了100多篇文章,主编、撰写出版了20多本书。其中《班主任工作漫谈》、《家教漫谈》和《魏书生文选》(一、二卷)等著作均已一版再版,重印多次,受到了欢迎和好评。

魏书生是我国教育界的杰出代表。他工作出色,事迹感人,讲演精彩,文章漂亮,论著不同凡响,值得学习和研究。

(朱新平)

序

周之良

改革使中华大地充满生机,教育园地出现了百花争妍的新局面。时代创造了人,人也在创造时代。改革开放时代的最强音是创新。历史在创新中前进,人在创新中成长,教育在创新中为祖国的社会主义现代化建设注入了无限活力,也锻炼了一大批优秀的富有时代特色的教育改革家,魏书生便是其中的佼佼者。

改革开放以来取得的成绩和经验,将鼓舞我们满怀信心,乘势而上,继续改革创新。对全国著名教育改革家魏书生教育教学艺术研究的一系列书,正在此时应运而生。这些书,无论是对过去的总结,还是对未来的指导,都是十分有益的。魏书生的先进事迹启示我们,我国教育已经艰难地、卓有成效地开创了可喜局面,科教兴国大有希望。

魏书生教育思想和改革经验的内容丰富,影响巨大。龚春燕、董国华等同志主编的这套《魏书生教育教学艺术》丛书,给各位老师学习、研究魏书生,为推广魏书生教学经验提供了有益的素材。该丛书的特点在于:

一、全套书立足于大教育观,立足于21世纪人才的目标,围绕教育教学的众多方面进行阐述,既有理论分析,又有实践指导,

是广大中小学教师的良好参考书。

二、突出非智力因素的研究。魏书生教育教学改革成功的因素很多,其中的一个重要方面,就在于他非常重视对学生非智力因素的指导,如对学生世界观、人生观、道德品质以及兴趣、动机、情感、意志、态度、习惯、自尊心、自信心、抑制力等心理品质方面的指导。用魏书生的话说,良好的教学效果一小半决定于智力因素,一多半决定于非智力因素。这也和近年来加强情感教育的实践和理论相吻合。

三、从素质教育的角度分析魏书生的教育思想。科学与民主是魏书生教育的主旋律。“教师是为学生服务的”,充分体现了魏书生教学的民主性。这套书透析了魏书生通过各种措施,充分调动学生学习的积极性、主动性,真正成为学习主人的事例,抓住魏书生同志“教书育人”的深刻哲理进行深入浅出的阐述,指出了在学科教学中渗透德育的方法。

四、抓住了魏书生教育思想的实质——培养学生的能力,即自学能力和自我教育能力。学会学习是通向 21 世纪的个人护照。作者结合实际,深入浅出地阐述,为使学生“会学”,为促使差生转化指明了有效的途径。

五、从培养学生创新力剖析魏书生的教育思想。创新是知识经济的灵魂,也是素质教育的重要内容。在知识经济时代,培养学生的创新人格、创新精神、创新意识、创新方法是教师的重要任务。作者从魏书生“一件事有一百种做法”的思想中,运用魏书生教学中的具体事例进行剖析论述,以利于培养学生的创新习惯和创新力,在今天有着特别重大的意义。

我同大家一样,都在学习魏书生,学习我国教育改革中涌现的多彩的新经验。学习这些最生动的教育学,是提高我们自身素质的重要途径。学习是永无止境的。书此为序,愿与同行共勉。

目 录

序	周之良
一 培养学生理想、动机的艺术	1
(一)让学生多方吸取信息,树立远大理想	3
(二)魏书生育人的目标——目光远大	6
(三)让学生学会处理人与自我、人与他人、人 与环境的关系	11
(四)让学生成为一个强大的自我	13
(五)让学生学会驾驭自己	17
二 了解学生的艺术	21
(一)谈心——了解学生的常用技巧	21
(二)观察——了解学生的基本方法	25
(三)实验——了解学生的科学	27
(四)材料分析——了解学生的间接方法	29

(五)分析个案——深入了解学生的艺术·····	32
(六)自我袒露——了解学生的最高境界·····	36
三 培养学生的艺术 ·····	40
(一)学生干部的选择艺术·····	41
(二)学生干部的职责艺术·····	43
(三)学生干部的培养艺术·····	45
四 组织主题班会、开展各项活动的艺术 ·····	49
(一)寓德育于活动中的艺术·····	50
(二)寓智育于活动中的艺术·····	54
(三)寓体育于活动中的艺术·····	57
(四)寓美育于活动中的艺术·····	60
(五)寓劳动技术教育于活动中的艺术·····	64
五 培养学生自我教育能力的艺术 ·····	67
(一)品尝成功的喜悦,培养激励自我的能力·····	68
(二)分析自己,培养剖析、控制自我的能力·····	73
(三)重视过程引导,培养纠正、战胜、驾驭自我 的能力·····	76
(四)寻找契机,人人参与,培养认识、管理自我 的能力·····	84
六 与学生谈话的艺术 ·····	89
(一)谈话前准备的艺术·····	91
(二)谈话方式的选择艺术·····	92
(三)与特殊学生谈话的艺术·····	94
(四)和学生谈话的心理学原理·····	100

七 与家长沟通的艺术	105
(一)以家庭为教育阵地设计教育内容的艺术	106
(二)为达到教育目的,班主任、家长协同的艺术	118
(三)为使教育效果良好,设计教育策略应注意 的问题	123
八 加强班级常规管理的艺术	131
(一)制定班级管理制度的艺术	131
(二)检查反馈,形成良好运行机制的艺术	133
(三)营造和谐健康班级文化的艺术	144
九 处理偶发事件的艺术	149
(一)班主任要改变自我、超越自我	150
(二)善于发现学生潜在的自我,培养学生的自 我教育能力	153
(三)尊重学生的情感交流	156
(四)开阔胸怀,净化心灵	160
(五)善于选择教育角色	163
(六)帮助学生改正错误	164
十 培养学生健康心理、良好人际关系的艺术	167
(一)指导学生心理健康的艺术	168
(二)培养学生良好人际关系的艺术	176
后 记	183

一 培养学生理想、动机的艺术

我们要培养什么样的人才？怎样去培养？魏书生用自己的实践作了回答。

魏书生站在 21 世纪的高度，考虑到 21 世纪社会经济发展对人才的需要，通过对历史和现实的深刻解剖后，进行了卓有成效的教育教学改革。他认为：“四十多年来，我们国家取得的成绩并没有达到中华民族所应达到的高水平。究其原因，很重要的一条是我们的国民素质低。而国民素质中，全体有爱国心的人都强烈感觉到，最使人忧虑的还是全民族的品德素质。”所以，教师“应将培养学生共产主义理想的品德作为自己责无旁贷的责任”。正是在这种思想认识指导下，魏书生把培养学生理想、动机，教学生学会做人作为他教书育人的首要任务，用科学和民主两大法宝，贯穿在他班主任工作和语文教学过程的始终。

学生在学校、班集体里到底成长为什么样的人？具备什么样的素质？魏书生确定的培养目标体现了他独特的人才观和教育观。他研究了我国教育部 1981 年 8 月颁布的《中学生守则》，研究了前苏联《中小学生标准守则》和美国迈阿密大学雷欧·克里斯顿

教授制订的 21 条《学生品德规范准则》，结合自己对人生、社会的感悟和许多人从校门走入社会之后的实践，考虑到学生们将要面对的是信息量极大，比昨天竞争更为激烈，比昨天更文明、更繁荣、更民主的现代社会，根据本班学生的实际情况，除让学生遵守我国教育部规定的《中学生守则》之外，对全班学生提出了更具体、更有针对性、可操作性更强的要求：

一、辩证地分析自己。看到自己是一个广阔的世界，尊重并忠实于自己真善美的观念，对自己负责任。做自己的主人，有战胜自己假恶丑的能力。牢记：自胜者强。埋怨环境，天昏地暗；改变自己，天高地阔。

二、尊重别人，对别人负责任。从对他人的尊重、理解、帮助、关怀、爱护、谅解中，得到别人对自己的尊重、理解、帮助、关怀、爱护、谅解；从对别人的尊重、帮助中获得人生的快乐，从和别人融洽和谐的相处中感受人生的自豪与幸福。牢记：人心与人心之间等量交换的定律，己所不欲，勿施于人；己所意欲，尽施他人。

三、尊重集体、国家，对集体、国家负责任。时刻想到自己既是集体、国家的一个成员，也是集体与国家的主人，决不能对集体、国家抱冷漠、无所谓的态度。越是以集体、国家主人的身份思考问题、处理问题，个人的潜能越能得到发挥，个人能力增长也越快。牢记：为集体、社会做的实事越多，人的能力越强，才智越广。

四、充满信心。即使失败一千次，也坚信下一次的努力会走向成功。

五、意志坚强。有经受失败、打击、挫折、逆境的心理准备，真的遇到失败、打击、挫折、逆境能不退缩、不屈服，将此看作磨练自己的机会。

六、胸怀开阔。不陷入鸡毛蒜皮的斤斤计较之中，更不陷于窝里斗的怪圈。大事清楚，小事糊涂。有吃亏思想，有容人之量。

七、除关注学校生活、教科书学习外，对社会、对世界的问题

有较广泛的兴趣。善于从政治、经济、教育、文化、科技的广阔信息海洋中,搜集有助于自己的学习的材料和有助于自己勇往直前的信息。

八、能办实事,有潜心实干的精神。在没有更理想的实事可做时,先潜心做好眼前的、手中的实事。手中的实事虽不是最理想的,但一定能成同类事中最好的。

这八条要求,是魏书生对历史、现实和未来社会“人”的深刻理解的集中体现。把学生培养成为对自己负责,对别人负责,对集体、国家负责,胸怀开阔、充满信心、意志坚强,有广泛兴趣、潜心实干的一代新人,其核心和本质是教会学生做人。魏书生认为,每个人都有无穷的潜力,倘挖掘得当,都能很神奇。倘若学生具备了上述做人的基本素质,今后种地、养猪可能创造神圣的业绩,做工、当兵也是神圣岗位。教书、科研、经商、当官、写作、摄影、唱戏、踢球,若用神圣的态度,全身心地投入,就会发现工作的神圣、工作的乐趣与幸福。从小养成踏踏实实、潜心实干的品质,进入社会无论为民为官,还是务农种田都能处之泰然,都能做得出色,都使人觉得他的工作有一种神圣感。魏书生把教育当做了神圣的事业去干,把育人的工作提高到了一种神圣的高度和境界,并无时无刻地用自己的观念和言行去引导、感染他所教的学生们。

(一)让学生多方吸取信息,树立远大理想

20多年来,魏书生坚持订阅《国外科技动态》等杂志。每期杂志收到后,他就挑自己感兴趣、学生也感兴趣的文章,在语文课堂上介绍。有时原文照读,学生复述,分析结构内容,回去后整理成文;有时把文章中适合于学生了解的部分讲给学生听,供学生讨论。

从《国外科技动态》上获取信息

他每次讲《国外科技动态》时,学生都表现出极浓厚的兴趣。如该杂志刊登的《1991年重大科学、环保新闻》一文,魏书生给学生介绍后,学生们深深被人类科学的巨大成就所鼓舞,从而产生了极大的学习积极性,也使个别学生受窝里斗流毒而产生的好琢磨人的心理病灶受到了科技之光的照射治疗。

这篇文章介绍了7条重要科技发展信息:“布基球”碳分子的发现;聚合酶连锁反应的作用;廉价太阳能的利用;庞大的并联超级计算机的研制成功;手提式计算机的产生;4600年前的古尸的发现;禾田上神秘怪圈的揭秘……这一项项鼓舞人心的科技成果给学生开辟了一道道新的思考问题的门户。同时也介绍了7条环保要闻:24个国家签订了50年内严禁在南极洲陆地上采矿的《南极洲条约》;有毒物质毒性的试验及分析;日本于1992年底放弃漂网捕鱼;南极圈上空的臭氧层“空洞”正逐渐扩大;波斯湾战争对海洋生物的浩劫;皮纳图博火山爆发将使地球温度上升;美国8名人员打算在面积约3英亩的“生物圈”中生活两年以图了解生命是怎么回事……这些与人类生存息息相关的环境方面的信息,学生是无法在课堂里了解到的。一串串新鲜的知识,打开了学生本就充满好奇的心灵之窗。

魏书生认为,在教学中,少分析一些《卖柑者言》和《大铁椎传》这类文章,省下时间来适当给学生介绍国外科技动态,有利于缩短教学与现代社会、学生与现代社会的距离,使学生更明确知识、读书是为科技飞速发展的现代社会服务的信念,从而激发学生正确的学习动机。

知道了学知识、读书的目的,那么学生该怎样学习,怎样更加积极主动地配合老师进行教育教学改革呢?

魏书生采取了让学生了解国外学生怎样学习的办法。学生们通过和同龄人学生生活的比较,通过不同国家教育目标、教育内容、教育方法的比较,可以找到科学的、比较适用于自己的学习方法。能更全面地认识和理解教育的内涵,不至于像有的同学狭隘理解的那样,教育便是上学、读书、作题、考试、得分和升学。

魏书生经常给学生读外国学生的作文,从别人的作文中了解同龄人是怎样学习、生活、成长的。法国一中学生故意选择艰苦的环境体验生活,离别父母和舒适的家庭生活,到非洲南部与当地居民一起生活达一年之久;美国一位中学生从学生时代起便挑起支撑家庭生活的担子;前苏联的中学生在集体生活中增强自己与别人协作的能力。这些事例拨动了学生的心弦,震撼着他们的心灵,在强烈的对比中陷入了深深的思考。

从《外国教育动态》上获取信息

魏书生多年订阅《外国教育动态》杂志,一有适合学生的内容,他就不失时机地向学生介绍。他介绍了日本山口县的教育:有的学校让学生光脚参加各项课外活动,磨练学生毅力;介绍加拿大的教育:学校有 500 名学生,便有 500 张不同的课程表,学生完全可以按照自己的实际水平,选择科目和教师听课;介绍美国教育:有的中学选修课竟达到几十门乃至 100 多个学科,有的学校设置实习牢房,让学生体验犯罪之后带来的痛苦后果,从而避免犯罪;介绍哥伦比亚少年教改营的犯罪青少年,在“营”里充当管理主人,体验做人的幸福,恢复做人的尊严,从而获得新生。这些饶有兴趣的内容引起学生的关注和震惊,产生了共鸣,对自己如何学习、生活、成长有了新的认识。魏书生还经常给学生介绍著名教育家的见解,他给学生介绍凯洛夫主张的“三中心”,讲参加过凯洛夫教育学编写的赞可夫关于最近发展区的见解,讲巴班斯基课程最优化理

论,讲苏霍姆林斯基的教育理论与实践。有一次,吉林省的老师到他的班听课,他让学生选择苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》中的一条作为语文课内容。有的老师问:“这是语文课吗?”他说:“学生爱学这些内容,这内容又跟学生的学习、生活息息相关,听、说、读、写能力都练了,我觉得就是语文课。”魏书生不厌其烦地向学生介绍,有时甚至用语文课的形式讲解,其目的是让学生理解,教育不是自古华山一条路,而是条条大路通罗马,从而加深对教育本质的认识,认同教师采取的教育教学改革,并主动予以配合。

魏书生除了以书面形式向学生介绍外,还经常向学生介绍到外地考察学习的感受,回答学生最关心、最感兴趣的问题,并因势利导,诱发学生正确的学习、生活动机。

他从香港考察回来,讲了香港学校的见闻,强调有些问题学校要求相当严格。例如发型,走过的20多所学校没有见到一个留长发的男同学,女同学的发型也十分统一。于是,同学们对他从1977年起要求男女同学都统一发型的做法表示理解。再如服装,人家学生的服装统一,显得朴素、整洁,没有穿花花绿绿的奇装异服者,更没有看到像地摊那样打扮的人。介绍伊丽沙白中学如何培养学生自立、自治、自理能力和动手能力。学生们听了,理解了魏老师平时要求管理班级,要多动手、多实践的做法,不再埋怨因此而耽误自己的学习、影响考试分数。

(二)魏书生育人的目标——目光远大

把学生培养成为目光远大的人,是魏书生追求的育人目标之一。他认为,要不重演“文革”时期为一点蝇头小利,令同胞与同胞,同志与同志,邻里与邻里互相争夺,吵得面红耳赤,打得头破血流的悲剧,就必须培养一大批目光远大的人,培养一大批不轻易受

蒙蔽的人。他引导学生在时间上看得长远些,在空间上想得宽阔些,注目于未来世界和自己的将来,树立远大理想和抱负。

和学生一起遐想未来的世界

魏书生喜欢和学生一起探讨未来世界的事情。他给学生介绍托夫勒、奈斯比特等未来学家对世界明天的一些观点和看法,谈今后20年、50年、100年,甚至谈未来一万年……1984年,辽宁人民广播电台的两位记者到他的班级采访听课,教材早就讲完了,只好讲课外的内容。于是他便要求学生从刚收到的杂志《国外科技动态》上选择了一篇题为《五千万年后的地球上》的文章。五千万年之后的地球到底是啥样子?学生们对此进行了热烈的讨论。一部分同学认为作者的观点有道理:人类乱砍滥伐,掠夺性地开采地下资源,惟利是图的生产,必然导致生态环境的紊乱,最终招致自身的灭亡,五千万年后的地球上的主人,是一群生命力极强的大老鼠。而有的同学则认为:按照有矛必有盾的规律,人类通过自身的智慧能够达到新的生态平衡。五千万年后的地球主人仍然是人类。这种讨论既使学生的思维得到扩散和开拓,又使学生的精神、思想达到“登泰山而小天下”的境界。魏书生对这篇文章只朗读了一遍,而学生在十来分钟内,就基本记住了全文内容,令记者惊叹不已。学生说:“我们感觉自己的记忆,取决于对所记材料的兴趣。我们非常渴望了解全人类的事情,更憧憬人类的未来,对这类文章,当然听一遍就基本记住了。”魏书生预测,未来学这门课程,将越来越多地被中小学列为选修课,《简明未来学》总有一天会成为中学的必修课。

中小學生,尤其是十四五岁的初中生渴望成熟、渴望长大,对自己长大之后干什么,有着浓厚的兴趣。但学习中难免有坎坷、挫折。如果目光过于短浅,就会把坎坷曲折看得过难、过重,觉得人

生之路过于艰难,过于昏暗,以致在坎坷曲折面前忧虑、烦闷,甚至悲观。倘若能跳出现实,让自己的思维到未来游历一番,想一想十几年甚至几十年之后人类的明天和工作学习的情形,便觉得坎坷、曲折、磨难,所有这一切都算不了什么。

魏书生认为有必要引导学生经常展望一下自己的明天。他的做法是以《35年后的班会》为题(那时学生们已是50岁的人了),让学生展开想象的翅膀,先写一篇作文,写清35年后班会的全过程,然后在班会上宣读自己的文章。他们其中有的写道:大家都在自己的工作岗位上做出了突出的成绩,有的成为知名的数学家、企业家、文学家、园艺工作者……连平时最爱溜号的学习成绩最孱弱的同学都痛感没文化的苦恼,也自学成材,成了发明能手。每位同学写这篇文章时都带着笑,带着对美好明天的向往。魏书生还经常引导学生站在不同的时间角度写未来方面的文章。如《日记一则》,写今后十年或几十年的今天,让同学想一想,那时在什么单位工作?工作环境如何?周围的同志的工作如何相互配合?那一天从早到晚是怎样度过的?都做了些什么?又如写《给一万年之后的中学生的一封信》,对万年之后的中学生的学习、生活有哪些设想,自己有哪些理想愿望,或自己生命范畴内解决不了的难题,需要委托万年以后的中学生帮忙。他引导学生假设自己是500年后的中学生,给今天的人类写一封信。魏书生认为,从未来的角度看历史,就看得清晰,能看出哪些是应做的事,哪些是野蛮残酷倒退的事,哪些是愚昧落后的事,哪些是自以为正确而实际又非常可笑的事。但他和学生们思考最多的还是21世纪。

讨论过“21世纪的农业、教育、交通工具、学习教材、物价”等,魏老师从中体会到,当引导学生把目光投向自己的未来时,许多无原则的狭隘的争论都自消自灭了,个别学生表现出的为鼻子尖下的一点个人名利而斤斤计较的事,也不自觉地销声匿迹了。

培养学生心怀宽广的境界

培养学生具有比天空更广阔的胸怀,就能使学生站在数万年人类悠久的历史与数万年光年星系的空间角度来看地球、看人类、看社会、看人生,就能看清自己所处的位置,就能既顺其自然,又积极进取。

魏书生和一届又一届的学生谈心:一个人可以考不上大学,可以不具备高深的科学知识,但不可以不具备宽阔的胸怀。没有宽阔的胸怀,难于有大的作为,即使侥幸当上了部长、省长、科学家,也会为个人的蝇头小利,斤斤计较,争名于朝,争利于市,难于和同事和谐相处,活得紧张而劳累,还耽误了国家和人民的事业。有了宽阔的胸怀,即使种田、做工,也会成为优秀的农民、工人,也能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

魏书生很为学生们斤斤计较于蝇头小事而担心。有一次,班级大扫除时,一位高个子女同学为了帮助矮个子女同学擦高处的玻璃,不小心碰倒了身后的暖水瓶。七嘴八舌的议论、好心人的喊冤叫屈、过于狭隘的劝说安慰,使那位高个子女同学心烦意乱,呜呜哭了起来。魏老师觉得暖瓶碰坏了,是一点小事,赔偿就完了,不应该搅得人家心里难受,而这么点小事都容不得、装不下,那么以后再大的一点事,不是更难过痛苦吗?于是他抓住这个教育契机,批评学生近两个小时。这是他批评学生最重、时间最长的一次。从法国大作家雨果关于胸怀的观点讲到许多伟人虚怀若谷的事迹,渐渐引导学生树立这样一种观念:决不能让自己的胸怀像马蹄坑一样狭小,而要千方百计把自己的胸怀开拓成游泳池,开拓成湖泊,开拓成大海,甚至使胸怀比天空更广阔,这样我们才能明确人生的意义,才能把精力用在于国于民、于己于人都有利的大事上,才能活得开朗乐观有意义。魏书生担心学生承受不了,可第二