

主 编 张岱年 敏 泽  
执行主编 陈 飞 盛 源

 大象出版社

陈 飞 徐国利 刘 晖 李继凯

# 回 读 百 年

20 世纪中国社会人文论争

第五卷

王康 主编  
陈明 副主编  
编委会成员  
（按姓氏笔画为序）

王康 陈明 编委会成员

# 回读百年

20世纪中国社会人文论争

第五卷

C53  
Z094  
5

# 回读百年

20 世纪中国社会人文论争

第五卷

24

## 图书在版编目(CIP)数据

回读百年: 20 世纪中国社会人文论争 第 5 卷/张岱年, 敏泽主编; 陈飞, 盛源执行主编; 陈飞等编著. —郑州: 大象出版社, 1999. 4

ISBN 7-5347-2355-8

I. 回… II. ①张… ②敏… ③陈… ④盛… ⑤陈…  
III. 社会科学—中国—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19233 号

---

责任编辑 焦 婉

大象出版社出版(郑州市农业路73号 邮政编码450002)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 40.125 字数 917 千字

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数 1—2 000 册 定 价 82.60 元

---

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002

电话 (0371)5957860—351

主 编:张岱年 敏 泽

执行主编:陈 飞 盛 源

编 委 会(以姓氏笔划为序)

|     |       |
|-----|-------|
| 王兆胜 | 博士    |
| 王庆梅 | 副研究馆员 |
| 李广良 | 博士    |
| 李继凯 | 教授    |
| 刘文锁 | 博士    |
| 刘 晖 | 博士    |
| 刘福春 | 副研究员  |
| 杜国平 | 博士    |
| 张岱年 | 教授    |
| 陈 飞 | 教授    |
| 余 涌 | 博士    |
| 周常林 | 编审    |
| 周 雁 | 副编审   |
| 胡晓波 | 博士    |
| 徐国利 | 博士    |
| 敏 泽 | 研究员   |
| 盛 源 | 副研究员  |
| 梁 芳 | 博士    |
| 傅 刚 | 博士    |

## 序

张岱年 赵 洋

如果说 20 世纪在人类发展史上是一个充满重大变革的世纪,那么对于中国来说,20 世纪更是我国发展史上的一个充满重大变革的世纪。

本世纪初,当资本主义已经发展到很高的阶段,并且将世界瓜分完毕时,我国却仍然处在延续了两千多年的封建专制主义的桎梏里,以任人宰割、欺凌的“东亚病夫”的形象处于世界的大格局中。但是,自强不息的中华民族是不甘心于这种落后挨打的角色。一个世纪以来,他们心怀救亡图存、发愤图强之志,前赴后继、英勇奋斗,终于使神州大地发生了一系列翻天覆地的变化。从辛

辛亥革命推翻最后一个封建王朝,到全民奋起投入抗日战争,直至中华人民共和国的建立,进入社会主义初级阶段,并迎来了新的改革开放的历史时期,我们的祖国从本世纪初的“东亚病夫”一跃而成为世界上在政治和经济方面举足轻重的国家。回首往事,变化不能不谓之巨大。

一个民族的社会人文思潮,总是和该民族的命运息息相关、休戚与共的。作为一个民族的精神的载体,从它的兴衰递变中,总可以直接间接地折射出该民族的历史呼唤和心声。在本世纪即将走完自己最后的历程,历史行将跨入新世纪之际,回首我国百年来风云激荡的社会人文思潮的发展过程——从本世纪初达尔文进化论的传播、中西文化的比较和论争、马克思主义在中国大地上的传播及其历程的曲折,直到本世纪末改革开放条件下的新的文化论争、社会主义市场经济条件下的人文精神问题的讨论等等——人们从中不难寻绎出历史进程跨越之大及民族精神变化之深。现在

我们从百年来中国社会人文思潮发展所积累起来的浩繁的文献史料中,拮据去取,举例发凡,辑为 5 卷,为了给人们比较系统而清晰地了解、体味中华民族百年来社会人文思潮的发展所经历的精神心理历程,及其所经历的巨大的历史性飞跃,提供一种方便和机会;况且鉴往知来,温故知新,在我们将要跨进新世纪的门坎之时,重温上个百年的社会人文思潮的历史,会对我们今后思想文化的发展有重要的借鉴意义,这是不言而自明的。

从世界范围来看,西方文化思想领域内 20 世纪最重大的事件,就是科学主义与人文主义思潮的进一步分裂和对立。处在本世纪末叶的我国,为了适应科学技术的突飞猛进,尽快缩小与发达国家在物质生产方面的距离,科教兴国的思想正在被大力地强调着,对于振兴中华来说,这自然是十分必要的。但是在实践中,却存在着重自然科学而轻视社会人文科学的偏颇,这是不能不引起人们应有的重视的,应该切记:人文科学与自然科学是

人类文明发展这只彩凤的两翼,缺一不可,在迎接即将来临的新世纪时,借鉴以往之历史,努力避免本世纪曾在西方出现过的人文主义思潮与科学主义思潮的严重分裂与对立,及其给人们精神上带来的深深的伤害,未雨绸缪,使我国在未来的岁月中,人文精神与科学精神能协调发展,并行而不悖,共同推动社会的繁荣和昌盛,不因科学文化的发展导致人文文化的偏枯,提出这一点未必是多余的。

最后,需要说明的是,陈飞、盛源等中青年学人,怀着“跨世纪”的使命感和责任心,热诚投入本书的编著工作,不仅检阅了大量的文献资料,而且进行了深入细致的研究讨论,分析比较,提要综述,孜孜矻矻,努力其事,为本书的竣工付出了艰巨的劳动。其自觉精神和勤奋作风,殊可感慰!

是为序。

1999年8月于北京

## 前 言

本书旨趣，大抵如书名所示。兹就编写中有关问题稍作说明：

一、本书所谓“百年”，原则上是指自 1900 年以来亦即 20 世纪已经过去的岁月。全书分作 5 卷，每卷约涵盖 20 年，是皆取其大体时限，而非以精确之年月日为断。

二、本书收文范围以在中国大陆公开发表（出版）者为主，对最近 50 年的取材尤其如此。这除了有其众所周知的原因外，主要还是为了主题突出，视点集中，亦有容量、体例和现实等方面的考虑。

三、本书所谓“社会人文”，主要是指带有时代“思潮”性和现实“热点”性的内容，即便这类内容，也只能择其要者，以其代表性及时效性为主，而非仅仅从科学性和学术性着眼。因此有些与正常社会人文发展明显相悖或相反的材料，如

“文革”之类,由于它们从某种特殊的意义上反映了那个时代社会人文的实情,且延续时间较长,也不能不择要录以存真。

四、本书所谓“论争”,既包括具有显在论争对象的交锋,也包括设有潜(隐)在论争对象的陈述;其论争既有关于特定文章观点的,也有关于某种带有普遍性的倾向和思潮的;当然这里的论争仍以正常的“商榷”、“讨论”为主,至于一些非常的“论争”(如“大批判”之类),则不妨作为“特例”看待。另外,入选的“论争”多为具有一定规模影响及“风云”气象者。

五、本书所谓“回读”,约有二义:一是提供文献材料,由读者自读;二是稍作综述,与读者共读。当然,这应是带有回顾和反思意味的阅读。

六、20世纪社会人文“论争”此起彼伏,每个论争的参与者及其有关言论既多且杂,本书在编写时虽经多学科的反复讨论、多方评衡,但于主题确定、文献取舍等方面仍不能说已经面面俱到,照顾周全了。主题的确定大抵是以其在本世纪社会人文走向上的重要性为原则;文献材料的选取主要以其对于本书的旨趣、体例及在各题中的重要性为原则。

但这一般仍只反映编者个人看法,并无任何作则定论的意思;因此,已选之文未必都是最重要的;而未选之文也未必都是不重要的。另外,所收之文,尽可能取自原出,但在不方便时,也不得不转取自作者后来的结集或其他较为可靠的编集。兹谨向这些文集的编纂者深表谢意!

七、本书为各“论争”所加之标题,主要是为方便读者,也有一定的提示作用。但“论争”往往主题复杂,枝蔓纠缠,很难用只言片语概括恰当。故本书之设题,仅求道其大概而已。又,有些论争,历时甚长,甚至未有了局,受体例所限,本书只能取其主体部分。其所未能尽意处,敬祈见谅!

八、本书的综述重在叙述背景(或原因)、介绍情况、揭示要点、提供材料线索等。内容多为编读所得,但亦间采前贤较有代表性和权威性的集体或个人之说。前者只代表编者个人意见,仅供参考,有不当之处,敬祈指教;对于后者,现在已很难一一详其来源,兹谨向有关单位和学者深致敬意与谢忱!

九、本书所收之文,力求保存其历史真实和时代风貌,故于原文作者与文中所涉及

之人物、事件及提法、评价等等,虽时过境迁,亦悉仍其旧;原文中某些译语(包括人名、地名等)、用词、用字、语法及表达习惯等等,虽与今之通行用法有所不合,原则上也不作改动。但因受体例、版式等方面的要求,有时也不得不稍作处理,如作些删节;改署通用姓名;改(补)某些误(缺)文字;对个别实在无法辨识的字,只能暂付阙如(用“□”表示);变换某些标点符号;增加必要的说明或注释等等。在由繁体变简体时,个别没有对应简体的繁体字和用法特殊的个别字(如人名、地名等),也只能仍其旧。

十、为有助于读解,各卷选文尽量配以“作者简介”(当卷首次出现时)。但因人事迁移,世变纷繁,殊难逐一考详,故对于个别情况难明和不便介绍者,亦则只好暂付阙如,敬祈见谅!对于介绍时所参考之有关人物传记和工具书之类,恕不一一注出,兹谨向其编写者深表谢意!

十一、入选之文,以正规的专题言论为主,一般的报道、综述、回忆、讲话、文件、文学艺术作品等,原则上不收。但个别具有特殊意义者则例外。

十二、有些文章,可能一篇同涉多题,但本

书仅许入选一次,故只能就其主题之大体所在置于相应的部分。这只能是相对的。

还应该说明的是,20世纪的中国社会人文可谓风起云涌,千头万绪,本书所收即使不是沧海一粟,最多也不过是冰山一角吧!我们既无意于也不可能穷尽其全部;更无意于也不可能强充法官代行判决;我们只不过想和广大读者一起,在即将步入21世纪之际再次回味一下我们的所来心路,庶使以后的前行能够更加清醒,更加稳健。

这里还要特别感谢有关方面和人士对本书的编纂所给予的高度重视与热情支持。大象出版社自始至终对本书的编撰予以充分肯定和大力支持,令人鼓舞!北京图书馆、中国社会科学院图书馆、中国社会科学院研究生院图书馆、中国社会科学院文学研究所资料室、郑州大学中文系资料室等,为本书提供了热情周到的文献资料帮助,令人感动!许多入选作者慨然赐示文献资料及个人简历等,并不回避自己的文章可能因当时各种各样局限,现在看来已有些不尽人意,他们对学术的真诚和对历史的负责精神,令人敬佩!另外,本书跨度大、涉及面宽、头绪繁多,全体编撰和工作人员始终能够真诚团结,不计得失,克服甚多艰苦烦难,认真负责,一丝不苟,其敬业态度和友好情义,令人难忘!

由于受到这样那样的局限,特别是因我们的水平和能力都很有限,书中错误及缺憾必不可免,敬祈读者方家批评指正。

编 者

1999.8.8

# 目次

## 第五卷

### 一、人啊！人！？

——关于人、人道主义和人的异化问题的大论辩  
..... (1)

关于人性、人道主义、人情味和共同

美问题 ..... 朱光潜(13)

人道主义就是修正主义吗？

——对人道主义的再认识 ..... 汝 信(21)

人道主义并非马克思主义原则 ..... 王复三(35)

为人道主义辩护 ..... 王若水(46)

马克思主义与人道主义的关系 ..... 周 扬(63)

关于人道主义和异化问题 ..... 胡乔木(70)

文学的人道主义本质的恢复和深化

..... 刘再复(92)

### 二、思维空间的拓展

——文艺“方法热” ..... (101)

艺术通感的心理内容 ..... 金开诚(109)

对一些文学观念的探讨 ..... 王 蒙(124)

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 打破传统手法 .....                      | 李 陀(131) |
| 广收博采,推陈出新 .....                   | 宗 璞(135) |
| 文学艺术面临着一场突破 .....                 | 张 洁(138) |
| 论文学艺术的魅力 .....                    | 林兴宅(141) |
| 文学批评中的系统方法与结构原则<br>.....          | 季红真(162) |
| 耗散结构和艺术创新 .....                   | 丁 宁(179) |
| 要重视科学研究的方法论问题 .....               | 刘魁立(194) |
| 思维方式与开放性眼光 .....                  | 刘再复(198) |
| 科技革命的启示 .....                     | 林兴宅(203) |
| 文艺理论的发展和方法更新的迫切<br>性 .....        | 钱中文(207) |
| 研究方法上的三个境界 .....                  | 杨 义(213) |
| 美学可以用熵定律吗?<br>——对批评的答复 .....      | 高尔泰(220) |
| 方法论放谈<br>——兼论一元论和多样化 .....        | 陆梅林(238) |
| 文学批评的研究方法和研究目标<br>.....           | 南 帆(250) |
| 关于马克思主义哲学和文艺学美<br>学方法论的几个问题 ..... | 钱学森(255) |
| <b>三、谁创造了历史?</b>                  |          |
| ——关于“历史创造者”问题的论争 .....            | (269)    |
| 论历史的创造及其它 .....                   | 黎 澍(279) |
| 关于《论历史的创造及其它》的信<br>——致黎澍同志 .....  | 吴 江(296) |