

藏族文化发展史

上册

丹珠昂奔 著

甘肃教育出版社



ANG ZU WEN HUA FA ZHAN SHI

K281.4/14



藏族文化

发展史

丹珠昂奔 著

甘肃教育出版社

上册

作者简介



ZANG ZU WEN HUA FA ZHAN SHI

丹珠昂奔，男，藏族，青海省海东地区人。1955年7月18日出生于甘肃省天祝藏族自治县。1977年全国恢复高考后，自青海省海西蒙古族藏族自治州考入中央民族学院读书，毕业后留校从事藏学研究工作。1990年调任中央民族学院藏学研究所副所长，1991年破格晋升为副教授，1993年破格晋升为教授，任藏学系主任、藏学研究所所长，1994年中央民族学院更名为中央民族大学，兼任民族学研究院副院长，1995年任中央民族大学副校长兼藏学系主任、藏学研究所所长。为北京市第六、七届青联常委，第七届全国青联委员，中国西南民族研究会副会长，中国民族理论学会副会长，中国少数民族文学学会副会长，中国少数民族作家学会常务理事，享受国务院特殊津贴的专家，《民族研究》、《民族文学研究》编委。曾被评为北京市新长征突击手，1992年被评为北京市高等学校青年学科带头人，1993年被评为北京市优秀教师，1995年入选北京市“百人工程”成员，1996年获宝钢教育基金优秀教师特等奖。现任中央民族语文翻译局局长。

1993年起招收藏学专业藏族文化史方向研究生，主要讲授文化学通论、藏学概论、藏族文化史、藏传佛教与藏族社会发展、藏族制度文化史等课程。

主要专著有《佛教与藏族文学》（民族出版社1988年）、《藏族神灵论》（中国社会科学出版社1990年）、《藏族传统文化辞典》（主编之一，甘肃人民出版社1993年）、《藏族文化散论》（中国友谊出版公司1993年）、《历辈达赖喇嘛与班禅额尔德尼年谱》（主编，中央民族大学出版社1998年）、《藏族文化志》（上海人民出版社1998年）、《吐蕃史演义》（花山文艺出版社1987年）等。

尚发表有《藏族文化与现代性》、《论藏文化精神》、《藏族文化的构成》、《藏区寺院的功能及其改造》等论文百余篇。并发表过《在岁月脚下》、《草原上的传说》、《白雪山，红雪山》等数十篇中短篇小说。有多篇作品获奖，个人小传被收入十多部辞书。



《藏族文化发展史》是我国第一部较为完整地描述藏族文化发展历史的学术专著。全书共分藏族史前文化时期、苯教文化时期、藏传佛教文化时期、社会主义藏族新文化时期等四编二十四章。作者根据自己的研究成果和理论框架，全面、系统地阐述了波澜壮阔、博大精深、风格独特的藏族文化在每一个历史时期的形成、发展、嬗变过程及其基本形态特征。

内 容 提 要

藏 族 文 化 发 展 史

The History of Tibetan Culture is the first academic work in China which has comprehensively described the development of Tibetan culture.

The book consists of two volumes and four parts, including the Age of Prehistoric Culture, the Age of Indigenous Bon Culture, the Age of Tibetan Buddhist Culture, and the Age of Tibetan Socialist New Culture. On the basis of his research achievements and theoretical structure, the author has made a systematic exposition of the formation, development, and basic patterns of the magnificent, abundant and unique Tibetan Culture in every historic times.

《བོད་ཀྱི་རིག་གནས་འཕེལ་རིམ་གྱི་ལོ་རྒྱུས་》
 ཞེས་པ་ལྷ་བུའི་ལྷགས་རྩིས་མཛད་པ་ནི་བོད་
 ཀྱི་རིག་གནས་དར་རྒྱས་བྱུང་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལ་
 ཆ་མཚན་ནས་བཤད་ན་ཐིངས་དང་པོ་ཡིན་
 ཞིང་། ལྷགས་རྩིས་རྒྱས་པ་འདྲིའི་ནང་དུ་བོད་
 ཀྱི་བསྐལ་བ་ཡ་ཐོག་གི་རིག་གནས་ཀྱི་སྐོར་
 དང་། བོན་པོའི་རིག་གནས་ཀྱི་སྐོར་། བོད་
 བརྒྱད་ནང་བསྐར་གྱི་རིག་གནས་ཀྱི་སྐོར་། རྩ་
 ཆོགས་གསར་པའི་བོད་ཀྱི་རིག་གནས་ཀྱི་སྐོར་
 བཅས་ལུ་བཞི་དང་ས་བཅད་ཉེར་བཞིར་ཕྱ་
 རས་ཆ་ཚང་ཞིང་བརྒྱད་རིམ་ཅན་པ་ཞིག་
 ལྷགས་པར་གསུངས་ཡིད། དེ་ཡང་རྩིས་པ་པོས་
 ལུང་དང་རིགས་པར་བརྟེན་ནས་ཞིབ་འཇུག་
 གུས་པའི་འབྲས་བུ་དང་གཞུང་ལྷགས་ཀྱི་ལྷ་བ་
 ཡང་དག་པ་གཉིས་འབྲལ་མེད་ཟུང་དུ་སྒྲེལ་ནི་
 ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་དུས་སྐབས་སོ་སོར་བོད་ཀྱི་ཟབ་ཅིང་
 རྒྱ་ཆེ་བའི་རིག་གནས་དར་རྒྱས་བྱུང་ཚུལ་དང་།
 དར་རྒྱས་བྱུང་བའི་དུས་རིམ། རིམ་འབྱར་བྱུང་
 བའི་ཁྱད་ཆོས་སྤྱུག་ཉན་པར་འདོད་པ་རྣམས་
 ཀྱི་ཐོས་འདོན་ཟུང་གི་བདུད་ཅི་དང་། སྤེབ་
 པར་འདོད་པ་རྣམས་ཀྱི་སྤངས་སྤྲོད་སེལ་བའི་
 སྒྲིན་མ། དཔྱད་པར་འདོད་པ་རྣམས་ཀྱི་སྒྲི་སྒྲི་
 འབྱུང་བའི་ལྷ་མོག་བཅས་སུ་འབྱར་བ་ཞིག་རྒྱ་
 ཆེར་གསུངས་ཡིད་དོ།

目 录

导论	1
一、藏族文化史研究的对象和任务	1
二、藏族文化史研究的基本理论与方法	9
三、藏族文化的分类及其基本特征	15
四、藏族文化的精华与糟粕	21
五、研究学习藏族文化史的重要意义	29
六、藏族文化史研究的资料对象	36

第一编 史前文化时期

(约 10 万年前 ~ 约公元前 10 世纪)

第一章 西藏高原的古气候、古环境与古人类	43
第一节 上新世时期的古气候、古环境	43
一、上新世早期	45
二、上新世中期	47
三、上新世晚期	48
第二节 更新世时期的古气候、古环境	54
第三节 全新世早、中期的古气候、古环境	58

第二章 旧石器文化	64
第一节 藏南的旧石器	64
一、主要石器材料	65
二、文化分期与年代	68
第二节 藏北的旧石器	69
一、发现石器的时间、地点	72
二、主要石器材料	75
三、申扎、双湖地区的旧石器	81
四、文化分期与年代	83
第三章 中石器文化	86
第一节 藏北的细石器	86
一、发现石器的时间、地点	86
二、主要石器材料	87
三、文化分期与年代	93
第二节 藏南的细石器	94
一、发现石器的时间、地点	94
二、主要石器材料	95
三、文化分期与年代	100
第四章 新石器文化	103
第一节 卡若文化遗址	103
一、发现遗址的时间、地点	103
二、主要文物	105
三、文化分期与年代	111
第二节 林芝文化遗址	114
一、发现遗址的时间、地点	115
二、主要文物	117
三、林芝人	121

四、文化分期与年代	128
第三节 墨脱文化遗存	129
一、发现遗存的时间、地点	129
二、主要文物	130
三、文化分期与年代	131
第四节 曲贡文化遗址	131
一、发现遗址的时间、地点	131
二、主要文物	133
三、文化分期与年代	139
第五节 乃东文化遗址	139
一、发现遗址的时间、地点	139
二、主要文物	140
三、文化分期与年代	141
第五章 陶器文化	144
第一节 昌都陶器	144
一、卡若遗址陶器	144
二、小恩达遗址陶器	148
第二节 林芝陶器	151
一、林芝建司砖瓦厂陶器	151
二、林芝云星遗址陶器	153
三、林芝居木遗址陶器	154
第三节 曲贡陶器	155
第四节 石棺葬陶器	159
一、澎波陶器	160
二、贡觉陶器	161
三、德钦永芝、纳古的陶器	163
第六章 原始部落、婚姻	168

第一节 原始部落	169
第二节 原始婚姻	175
第三节 原始巫与巫术	180
一、巫与巫术	181
二、占卜	191
三、巫与自然科学	196
第七章 原始信仰	201
第一节 大自然崇拜	201
一、龙神	201
二、年神	206
三、赞神	214
四、土主	217
五、家神	219
六、灶神	220
第二节 动物崇拜	221
一、雄狮崇拜	221
二、牦牛崇拜	223
三、獬豸崇拜	225
第三节 鬼魂和祖先崇拜	226
一、阳神和战神	226
二、寄魂物	232
第四节 图腾崇拜	233
第五节 灵物、偶像崇拜	236
一、护身符	236
二、央	237
三、偶像	238
四、箭神	238

第八章 墓葬文化	245
第一节 天葬与土葬	245
第二节 石棺葬	252
一、澎波石棺葬	253
二、乃东县的石棺葬	254
三、贡觉县石棺葬	258
四、朗县列山墓	261
五、西藏石棺葬的来源和特征	269
第三节 石棺墓中的铜器文化	275
第九章 原始口头文学	282
第一节 创世神话	283
第二节 生产神话	295
一、关于家畜来源	295
二、关于粮种的来历	297
第三节 英雄史诗	303
一、《格萨尔王传》的主要内容	304
二、格萨尔其人	307
三、《格萨尔王传》所反映的社会	311
第十章 原始艺术	319
第一节 原始歌舞	319
第二节 原始绘画(岩画)	323
一、藏北加林山岩画	323
二、阿里日土县的岩画	326
三、都兰巴哈毛力沟的岩画	336
四、海北刚察县的岩画	337
第三节 原始装饰艺术	339
第十一章 原始建筑文化	343

第一节 半地穴建筑	345
第二节 地面碉房式建筑	351
第十二章 藏系民族与藏民族的形成	359
第一节 藏族先民的东南迁徙	359
一、摇篮与发祥地	359
二、藏族先民的两次东南迁徙	366
第二节 藏、羌问题的再认识	372
一、从炎帝谈起	372
二、禹问题思考	376
第三节 关于藏系民族的来源问题	384
第四节 藏民族的形成	400
一、关于民族形成的若干理论问题	400
二、藏人对自身形成历史的认识	404
三、藏民族的族称问题	408
四、有关藏族来源的几种观点	412
五、藏民族的形成	419

第二编 苯教文化时期

(约公元前 10 世纪 ~ 公元 8 世纪)

引言	433
第一章 苯教文化的初萌时期	437
第一节 原始信仰的哲学化和苯教的产生	437
一、三界观念	438
二、天神观念	439
三、卵生世界	442
四、苯教祖师	444
第二节 来自纳西族文化的信息	448

一、与苯教相似的宇宙观和人类形成说	450
二、与苯典相似的祖神(祖师)来源	459
三、纳西人早期居地及迁徙	466
四、纳西族创世歌所反映的时代	472
第三节 藏系民族的火崇拜	474
一、火把节仪式中的火崇拜性质	476
二、火把节的日期与其他火崇拜现象	480
第四节 科技	484
第二章 苯教文化的发展兴旺时期	489
第一节 雅砻河谷文明	489
一、王族的出现	489
二、吐蕃王朝的兴起和发展	491
第二节 苯教的发展与传布	495
一、藏文化中的古波斯文化	495
二、古波斯文化影响藏文化的两个时期	499
三、苯教的文化制度	504
第三节 青藏高原的统一	508
一、兼并苏毗和象雄	508
二、从蕃到蕃钦保	512
第三章 苯教文化的衰落时期	516
第一节 苯教的衰落	516
一、佛苯斗争	516
二、苯教的佛化	523
第二节 语言文字	533
一、藏语的形成	533
二、藏文的创制和运用	539
三、藏文的标点符号	543

第三节 典章制度	548
一、职官制度	549
二、兵制	556
三、法律	563
四、赋役、货币制度	574
五、教育制度	580
六、葬仪	585
第四节 伦理思想	598
一、辨善恶	599
二、尽义务	601
三、讲良心	603
四、贵勇敢	604
五、忠于家庭、婚姻	606
六、坚持正义	609
七、修养道德	610
第五节 文学	612
一、歌谣	613
二、故事	617
三、传记文学	618
四、膨胀期的《格萨尔王传》	622
第六节 科技	629
一、藏历纪年	629
二、藏医	631
第七节 文化交流	637
一、蕃、唐之间的文化交流	637
二、与印度、泥婆罗的文化交流	654

导 论

如喜玛拉雅，如雅鲁藏布，随着世界“藏学热”的兴起，越来越多的人在关注藏族文化，关注它的形态，关注它的特质，关注它成长、发展的历史；随着藏族文化走向世界，越来越多的人对这一从“香格里拉”走出的文化的独特内涵和独有风采感到惊奇！惊喜！

博大的青藏高原养育了博大的藏民族，博大的藏民族创造了博大的藏族文化。藏族文化是古老的，从五千年前的西藏新石器时代的遗址中我们找到它的源头和根须；藏族文化是丰富的，无论在衣食住行、风俗习惯，还是在哲学、宗教、伦理道德、语言文字、典章制度、文学艺术、天文历算、文化教育等诸多领域，在长期的文化积淀中它都取得了极为丰硕而灿烂的成果。

一、藏族文化史研究的对象和任务

涉及文化学（史、志等自然就在其中）的许多书籍中，都在解释“文化”这一概念，企图得到对“文化”的准确解释。据美国人类学家克鲁伯统计，世界各国的学者对文化的定义就有 164 种之多。藏语中使用现在意义的“文化”概念，大约经过了这样

一个过程：英文、法文的 culture，德文的 kultur，俄文的 культура，都由拉丁文 cultura 演化而来，演化过程中都基本保留了种植、耕作、修养等含义。如 culture history（文化史）。19 世纪随着欧洲人类学等学科的兴起，渐次传布世界各国。据一些研究者探讨，中国汉文中的“文化”一词是 19 世纪末由日文转译而来。而古时汉文资料中，此类提法已存在。如：

《周易·贲卦》：“观乎人文，以化成天下。”

孔颖达《周易正义》：“言圣人观察人文，则《诗》、《书》、《礼》、《乐》之谓，当法此教而化成天下也。”

迄之汉代刘向的《说苑·指武》，则更为明了：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”文化便有“教化”之含义。

藏文中的“文化”（འགྲུལ་པ་）一词使用同样很早，大约源于对印度十明文化的藏译。汉译为“明处”。如：

十明 འགྲུལ་པ་བཅུ་

大五明 འགྲུལ་པ་ཆེ་བ་ལྔ་

小五明 འགྲུལ་པ་ཆུང་བ་ལྔ་

有时“འགྲུལ་པ་”一词就是“明处”（大五明）之对译。如：

医方明 འགྲུལ་པ་གཞི་ལ།（大五明之第二）。

吐蕃王朝赤热巴巾（814 ~ 841 年在位）时，为了译经的需要，曾集中一批翻译大德对所译佛教经典进行讨论、研究、厘定藏文，产生了两部对后世卓有影响的书，一部叫《声明要领二卷》（མཁའ་འགྲུལ་གཞི་ལ།），一部是梵藏对照的词典，叫《翻译名义集》（མཁའ་འགྲུལ་རྒྱུ་ལྡན་ཆེན་མོ།），后世历代文人墨客均将此奉为金科玉律，并收入《大藏经·丹珠尔》^[1]。此书有“五明处”（འགྲུལ་པ་ལྔ་མེད་ལ།）款，记有大五明：

医方明 གསལ་བ་འགྲུལ་པ།

因明 གཏན་ཚིགས་རིག་པ།

工巧明 བཟོ་རིག་པ།

内明 རང་དོན་རིག་པ།

声明 ལྷ་རིག་པ།

后世文字，逐渐将此演化，将“文化”译为“རིག་གནས།”。一些新词亦沿袭此法：

文化教育 རིག་གནས་སླབ་གསོ།

文化大革命 རིག་གནས་གསར་བཟོ་ཆེན་པོ།

随着 20 世纪 80 年代文化学热的兴起，对其中的一些专用术语，学者们也采取了同样的译法。如：

文化人类学 (cultural anthropology) (མིའི་རིགས་ཀྱི་རིག་གནས་རིག་པ།)

文化生态学 (cultural ecology) (རིག་གནས་སྐྱེས་དངོས་རིག་པ།)

而“རིག་པ།”、“ཤེས་རིག”两词常译为“学”（如藏学）或“文明” (civilization)。

在通常的理解中，尤其是在一些受藏传佛教寺院教育较深的学者中，其理解藏族文化（甚至是藏学）的内涵为“十明之学”，即来之于历史以来的这种几乎是固定的“十明教育”形式。显然，我们理解的藏族文化并不限于“十明之学”，而依据于文化学的一般理论。

每个民族的文化都是有一定结构的，即一种文化无论从形式看是何等的纷繁、错综，实际都有内在的联系，构成有系统的统一的有机整体。一种文化既是一个有机的整体，其中便存在着有层次、有秩序依据逻辑规律的排列，形成其相对稳定的结构。

对于文化结构（系统）的认识学术界有多种观点。有主张分为物质文化和精神文化两类的，有主张分为物质文化、制度文化、风俗（或行为文化）、精神（或思想价值观念）文化四类的，也有分为世界模式、习惯心理、思维方式、情感方法、价值尺度

或物质生产和生产力状态、由生产力状态所决定的经济关系（即生产关系）、在生产方式基础上形成的社会制度、由生产方式和社会制度而形成的社会心理、反映各种社会心理的思想体系五类。显然，这样的分类根据不同的角度还可以列出若干种。而我在考察藏族文化时，一般分为三层：即表层的物质文化，里层的制度文化，深层的精神文化。它基本代表了在一文化系统中，人与自然、人与社会、人与自身的内在作用关系，也体现了一定的层次性，因为不注意层次性，就看不清各种文化类型、系统在一大文化系统中的地位、作用和它们彼此间的联系性。一种文化是一个整体，是立体结构，既有其稳定的一面，又有变异的一面；稳定是相对的，因而其内部有动态的平衡系统，而其结构处于非平衡状态，不断运动，不断发展（扬弃和吸收），不断完善，不断丰富，不断进步。一种文化的历史，则是一个民族的历史——外在的、内在的、光明的、黑暗的、伟大的、渺小的……——是这个民族的全部——袒裸着的肢体、灵魂、智慧、五脏六腑、骤致的伤痕或岁月侵蚀的斑纹。

（一）藏族文化史研究的对象

倘若我们用简略的语言概括，藏族文化史所研究的对象，主要应该是藏民族历史上发生的藏族社会意识形态的文化（如哲学、宗教、文学、艺术、教育等）及其演变、发展、变异的历史，从而从总体上探索其运行的轨迹，把握其内在规律，准确地认识其价值观念、思维方式、文化内涵、文化精神，为现实服务。分类看，主要有以下几方面：

1. 物质文化。

藏族物质文化的范围主要有：（1）衣、食、住、行；（2）生产，包括农业、牧业、林业、渔业等；（3）科学技术，主要包括天文、历算、藏医等。物质文化有很强的民族性、时代性，同时

又是基本的民族经济基础的反映，此既体现着精神文化的诸多方面，又凝聚着制度文化的诸多成分，在文化结构中它是最活跃的部分。由于诸多原因，在以前藏族文化的研究中，对于藏族物质文化的某些表象的展示还是比较充分的，比如服饰等，而整体看，这部分文化的研究仍然薄弱，尤其是对于藏族科技文化这一重要领域的发掘、整理、研究仍处于初期阶段。而从历史发展的角度总结这一文化，显得更为不足。一定的文化必然地要依存于一定的物质基础、经济基础之上，作为社会历史范畴的文化，其发展是与物质、经济的发展相一致的。换言之，无论属于何种层面的文化，归根到底是由经济基础决定的，物质文化（或称物质文明）是某一经济状态的直接反映。没有深入地对藏族经济进行分析研究，就不能准确地把握藏族物质文化的基本特点。同样，要想深入地研究藏族精神层面的文化，就必须要对藏族物质文化及经济基础有透彻的了解。因而，这一研究也是最基础的研究。

物质文化是一大类，其中的分支也包含着极为丰富的内容，如农业、牧业，同样又是一庞大的多层次、多系统的领域。

2. 制度文化。

制度文化是可规定文化性质的一种文化。在文化系统中占有重要地位。它既受到社会生产力发展水平的制约，也受到精神层面文化的深刻影响。藏族制度文化的研究范围大致是：（1）礼制。此一文化尚未有成系统的研究成果，且所涉类型较多。（2）法制。藏人的法律制度十分完备，从吐蕃王朝时期至十四世达赖喇嘛，有完整的法律条文，也有具体的执法机构。（3）职官制度。（4）兵制。（5）地理沿革制度。（6）教育制度。（7）赋税货币制度。（8）度量衡制度。（9）岁时历法制度。（10）活佛转世制度。（11）政教合一的封建农奴制度。等等。此部分内容所涉十分广泛。