

中国竹文化

竹与中国民俗演变
竹与中国诗画艺术

竹与中国传统伦理
竹与中国神话图腾



竹与古代兵器战事
竹与现代信息发展

竹与中国居室建筑
竹与中国环境变迁



周裕苍 著
黄河出版社

●责任编辑/张伟 ●封面设计/金马



ISBN7-80558-400-1/G·67 定价:5.80元

中国竹文化

周裕苍 著

黄河出版社

1992年 济南

(鲁)新登字第 13 号

责任编辑：张 伟

封面设计：金 马

周裕苍 著

*

黄河出版社出版发行

(济南市大纬二路 325 号 250002)

*

山东电子工业印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 290 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7-80558-400-1/G·67 定价：5.80 元

序

王泽宣

我怀着极大的兴趣与求知的渴望，细读了周君裕苍所著《中国竹文化》一书。它的充实的内容，丰富的信息，开阔的思路，简明的语言和结构，特别是充溢在字里行间的酷爱祖国优秀文化的激情，简直象磁石吸引钢铁一样地吸引着我。它不仅使我得到不少的知识 and 有益的启示，而且使我仿佛进入了龙吟细细、凤尾森森的竹的世界。我庆幸周君撰写了这样一本富有实用价值和开拓意义的好书，一本全面深刻阐述我国独有的竹文化的新作。应当向广大的读者推荐，并希望它早日和读者见面。

《中国竹文化》一书有一条鲜明的思想主线，贯串于全书的四大部分之中：即在中华大地上确实存在着我国独有的竹文化，它有发生发展的特殊的历史条件和地理环境，有鲜明的民族性、广泛的群众性及其影响的深刻性。因此，在我国继续深入改革开放的今天，要继承并发展我国独有的竹文化，大力开拓并充分利用竹资源，生产更多的民族竹工艺品，投向国际贸易市场，创造更好的精神产品竹雕竹画，跻身于世界的艺术之林，这是全书的中心思想所在，作者的写作意图所在。正确的思想是全书的灵魂，是写作的指针。

《中国竹文化》一书的内容颇为丰富，但结构却简明合理。全书的内容共分为四大部分：第一部分为竹与物质文化的关系；第二部分为竹与精神世界的关系；第三部分为历代咏竹诗赏析；第四部分为竹与生态环境。第一、二两部分是全书的主体部分，涉及很多内容交叉的素材。只有找到划分归类的理论根据，才能正确解决内容的结构问题。“文化就其广义而言，总括人类物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的全部产品。”作者根据文化科学界定“文化”外延的理论，选取、组织题材和划分段落层次。凡属人类的物质生产能力与物质产品，则划为第一部分；凡属人类精神生产能力与精神产品，则划归为第二部分。于是丰富而复杂的内容便取得了简单合理的结构，从而体现了全书内容的系统性与科学性。结构好比人体血肉依附的骨骼，结构是题材内在联系的形式。

《中国竹文化》一书的选题是很恰当的，认识方法是正确的。作者选取中国竹文化为题，这是有眼光、有见识的表现。第一，中国竹文化是人们尚未选取的课题，这便可以填补研究我国文化的空白；第二，研究我国特有的竹文化，有利于建设具有中国特色的社会主义文化；第三，研究中国竹文化是当前改革开放、发展经济的需要，具有一定的现实的社会和经济意义。此外，作者选取中国竹文化为题，也与他文化的认识方法有关。文化是一种多层次、多侧面的复杂的社会现象。过去我们注意研究文化与经济基础、政治制度的关系，这是完全必要的而且是卓有成效的。近年来研究文化与生活资源的关系，也取得了初

步的、可喜的成绩。《中国竹文化》则是研究文化与竹资源关系的成果。显然，没有这种新的认识方法，就不会有这样的研究成果。方法往往是到达彼岸的渡船，是探求新知的手段。

《中国竹文化》一书总是用充足而真实的材料，阐述竹与物质文化、精神文化的关系。例如：用竹与古信息载体、竹与古权柄象征、竹与民族乐器、竹与人民衣食、竹与交通运输等方面真实的材料，说明竹与物质文化的关系。本书用竹与神话传说、竹与图腾信仰、竹与社会伦理、竹与文学绘画等方面的真实材料，说明竹与精神世界的关系。关系，特别是事物内在的必然的关系就是规律。《中国竹文化》一书是从大量的真实的材料中，引出固有的而不是臆造的规律来。不发空洞的议论，不作架空的分析，更不玩弄朦胧的概念，而把观点建筑在充实的材料基础上。充实的内容与求实的文风，是本书的重要特点。

《中国竹文化》一书具有较强的知识性、趣味性和可读性。本书的内容充实、丰富，提供了大量的知识信息。本书有不少的轶闻趣事、好诗巧对，能引起读者强烈的兴趣。本书有简明的语言和结构，咏竹诗有注解和浅释，便于读者阅读和赏析。知识性、趣味性、可读性，是本书的相互联系的三种属性，是全书不可缺少的组成的要素。

《中国竹文化》是继“茶文化”、“酒文化”之后出版的新书，必将引起人们的关注与评论。我作为《中国竹文化》的一名普通读者，写下了以上几点粗浅的读后感，既不足以溢其美，也不足以掩其瑕。但我相信读过《中国竹文化》

一书的朋友们，一定会产生浓厚的兴趣并获得不少的知识。

1992年8月于山东师范大学

前 言

文字是文化，但文化不止于文字。文化存在于人类一切活动之中。人类年复一年的劳动投入，正如恩格斯所说的人类给自然打上各种印记，而这种印记与文化是分不开的。文化就其广义而言，总括人类物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的的全部产品。换言之，即文化是一种生活方式和价值观。

美国文化人类学家、社会学家如维莱(M·M·Willey)、奥格本(W·F·Ogburn)、亨根斯(F·H·Hankins)等人认为：“文化是复杂体，包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、民俗，以及其全从社会上学得的能力与习惯。”(转引自孙本文《社会的文化基础》)

历史事实表明，文化是在特定的自然生态环境中产生和演进的；它不可避免地受到地形、气候、土壤、动植物资源等因素的影响，其中植物资源的意义尤其重大。因为，在日常生活中，“人与自然的关系，特别涉及生计经济、工艺和物质文化或人工制品的关系。”(《人类学辞典》“文化人类学”条)而竹作为一种重要的植物资源，它对人民生活 and 民族文化的关系是极为密切的。

我国得天独厚，地处世界竹林分布中心，有着十分丰富的竹类资源。竹种数量达300余种，竹林面积近一亿亩，均约占世界的四分之一，居各国之首。在我国大江南

北、长城内外，包括台湾、西藏、辽宁在内的 22 个省（区）广大地域，都有它生长的足迹。

自古以来，竹，无论作为直接传播文化和信息的载体，抑或在农、林、牧、副、渔五业及建筑、交通运输、生活用具、工艺美术、乐器制作、医药、绿化观赏、维护生态平衡诸方面，都作出了巨大贡献。江南许多山村和水乡的人民，“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”竹与群众生活密切相关。同时，这也必然产生相关的工艺技术。而工艺技术不仅是一个大众文化的容器而且它本身也已成为大众文化的内容。

早在《诗经·小雅·斯干》中，就有对竹的描绘：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”伴随着社会发展，人们的景物观和价值观移情于竹之自然风采、神韵与姿质，竹被引入社会伦理与美学范畴。它有“岁寒三友”、“园林四君子”之一之美誉。其挺拔凌云、俊逸高雅之形象，与虚心有节、铁骨傲霜、四时不改柯易叶等独特之处，逐渐地被人格化，成为封建文人士大夫理想中君子贤人之化身。历史上，寓情于竹、引竹自况者颇不乏人；植竹、养竹、敬竹、崇竹、咏竹、画竹，蔚成风气，历久不衰。各种文学艺术形式予竹以大量表现，形成了独特的文化氛围与潮流。尽管审美会因时代、阶级、民族而有差异，但许多有关竹的艺术精品，以具体、生动、感人的形象，突出地展现社会生活的丰富性和人的无比精神力量，有着巨大的艺术魅力。其审美价值经得起时代、地域、民族、群众的长

期检验,成为永久性的为人类所共同欣赏的民族艺术瑰宝。

有关竹之神话传说(包括图腾信仰)、民俗、姓氏名号、趣事珍闻、成语、寓言等等,亦层出不穷。这不能不对中华传统文化产生巨大而深远的影响。

并非夸张,竹,对于中华文化之意义,无论从其物用之广泛性,抑或作用于历史、经济、民俗、文学、艺术、伦理、美学诸方面所产生影响之深刻性,均为其他任何植物所不能比拟。

竹文化是中华大文化之一个分支,一个层面。它与食文化、茶文化、酒文化及其他文化一起,构成了中华大文化丰富的内涵,具有鲜明的民族特色、生活气息与旺盛的生命力。其青翠与清香,历数千年风雨而长存,且日益浓郁与芬芳。

竹文化覆盖面广,渗透性强,有待多角度、多层面去研究。本书着重以事实而不是以泛泛空论说明竹文化现象,力求做到“以小见大”,客观、真实地揭示竹文化的具体内涵,但囿于见闻和水平,错漏之处在所难免,切望读者、专家予以指正。

作者

1992年8月于泉城济南

目 录

序	王泽室 (1)
前 言	(1)

第一部分:竹与物质文化

“瞻彼淇奥,绿竹猗猗” ——自古中华多修竹	(3)
古文化与信息的载体 ——竹筒与竹纸	(9)
“落纸惊风起” ——毛笔	(13)
“圣朝选将持符节” ——古权柄的象征:符与节	(16)
“断竹,续竹,飞土,逐肉” ——竹与古兵器	(19)
伶伦截竹定音律 ——竹与民族乐器	(27)
“不可一日无此君” ——竹与群众的衣、食、住、行、医	(31)
“双龙入海”与“开花儿” ——筷子与伞	(43)
“面纱女郎”与箭竹 ——竹荪与熊猫的主食	(48)

- “行人头上过潺湲”
——竹与农田水利、渔业及其他…………… (51)
- “东方珍宝”与绝代技艺
——竹编与竹雕工艺品…………… (56)
- “动摇微风发”
——漫话扇子…………… (61)
- “爆竹声中一岁除”
——竹与民俗…………… (64)
- “唯有长竿妙入神”
——竹与杂技及风筝…………… (70)
- 绿竹青青添风采
——竹与景观…………… (73)
- 翠叶一束
——几则竹趣事与科技见闻…………… (78)
- 但愿绿竹遍大地
——竹与环境…………… (83)

第二部分：竹与精神世界

- 绿竹天上来
——竹的神话传说及图腾信仰…………… (89)
- “直节虚心是我师”
——竹与社会伦理…………… (93)
- “婵娟不失筠粉态”
——竹与绘画艺术…………… (100)
- “胸有成竹”与“胸无成竹”
——画竹理论管窥…………… (105)

- “一枝一叶总关情”
——“扬州八怪”之一郑板桥…………… (112)
- 秀色·美质·艺品
——竹之美之一瞥…………… (116)
- “枝条楚楚耐严霜”
——咏竹诗掠影…………… (119)
- “无竹令人俗”
——苏轼写竹诗片羽…………… (123)
- “斑竹一枝千滴泪”
——关于斑竹的故事…………… (128)
- “未出土时先有节”
——竹对联撷英…………… (130)
- 百花丛中一点翠
——《红楼梦》潇湘馆之竹…………… (137)
- “茂林修竹”语常新
——竹与成语、寓言及其他…………… (141)

第三部分：历代咏竹诗赏析

唐

卢照邻

- 临阶竹…………… (147)

张九龄

- 和黄门卢侍御咏竹…………… (148)

李 颀

- 双笋歌送李回兼呈刘四…………… (150)

- 箨笋…………… (151)

- 王 维**
 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇…………… (152)
 竹里馆…………… (154)
 沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作…………… (155)
- 李 白**
 慈姥竹…………… (157)
 苦竹…………… (159)
- 刘长卿**
 斑竹 …………… (160)
 同郭参谋咏崔仆射淮南节度使厅前竹…………… (162)
- 杜 甫**
 严郑公宅同咏竹…………… (164)
- 岑 参**
 范公丛竹歌并序…………… (166)
- 钱 起**
 暮春归故山草堂…………… (168)
 县中池竹言怀…………… (169)
- 吕太一**
 咏院中丛竹…………… (171)
- 张 紘**
 和吕御史咏院中丛竹…………… (172)
- 皎 然**
 寒竹…………… (173)
- 韦应物**
 将往滁城恋新竹简崔都水示端…………… (174)
 对新篁…………… (175)
- 李 益**
 竹窗闻风寄苗发司空曙…………… (176)

- 杨巨源**
池上竹..... (178)
- 张 籍**
竹崖..... (179)
- 牟 融**
题陈侯竹亭..... (180)
- 王 建**
杜中丞书院新移小竹..... (181)
乞竹..... (183)
- 薛 涛**
酬人雨后玩竹..... (184)
竹离亭..... (185)
- 韩 愈**
新竹..... (186)
竹洞..... (188)
竹溪..... (189)
- 刘禹锡**
和宣武令狐相公郡斋对新竹..... (190)
潇湘曲(二首之一)..... (192)
庭竹..... (193)
- 令狐楚**
斋竹(并序)..... (194)
- 白居易**
酬元九对新栽竹有怀见寄..... (196)
题李次云窗竹..... (198)
池上竹下作..... (199)
东楼竹..... (200)

- 李 绅**
南庭竹····· (201)
- 柳宗元**
清水驿丛竹天水赵云余手种一十二茎····· (202)
- 李 涉**
头陀寺看竹····· (203)
- 施肩吾**
玩友人庭竹····· (204)
- 元 稹**
种竹(并序)····· (205)
新竹····· (208)
遣兴十首(其一)····· (209)
邨竹····· (210)
- 贾 岛**
竹····· (211)
- 姚 合**
竹里径····· (212)
- 张 祐**
首阳竹····· (213)
- 崔 涯**
竹····· (214)
- 李德裕**
竹径····· (215)
- 李 贺**
昌谷北园新笋四首(其一)····· (216)
昌谷北园新笋四首(其二)····· (217)
昌谷北园新笋四首(其三)····· (218)
昌谷北园新笋四首(其四)····· (219)