

中国历代经典宝库

权威
时间
最短
速度
最快
最国

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·陈修武/著

Chen xiuwu

RENXINGDEPIPAN
XUNZI

荀子

人 / 性 / 的 / 批 / 判

快读



强本节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；修道不二，则天不能祸。故水旱不能使之饥，寒暑不能使之疾；妖怪不能使之凶。

海南出版社 三环出版社

B222.65
C597

中 / 国 / 文 / 学



郑州大学 *04010172750R*

台湾·陈修武/著
Chen xiuwu

RENXINGDEPIPAN
XUNZI

荀子

人 / 性 / 的 / 批 / 判

快读

B222.65
—212.7
C597



QAN 48/62

强本节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；修道不二，则天不能祸。故水旱不能使之饥，寒暑不能使之疾，妖怪不能使之凶。

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

荀子快读：人性的批判 / 陈修武编撰，-2 版. - 海口：
海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I. 荀… II. 陈… III. ①墨家—研究②墨子—研究

IV. B224.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121141 号

中国历代经典宝库 荀子快读——人性的批判

编撰者：陈修武

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216. 海口市金盘区建设三横路 2 号)

北京京丰印刷厂印刷

2005 年 4 月新 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001 — 2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60 册)：1200.00(元)



郑州大学 *04010172750R*

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者,大概都承认一桩事实:中国文化的基调,是倾向于人间的;是关心人生,参与人生,反映人生的。我们的圣贤才智,历代著述,大多围绕着一个主题,治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学,汉魏各家的传经事业,韩柳欧苏的道德文章,程朱陆王的心性义理;无论是贵族屈原的忧患独叹,樵夫惠能的顿悟众生;无论是先民传唱的诗歌、戏曲,村里讲谈的平话、小说……等等种种,随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳,以及它那无所不备的人伦大爱;一种对平万事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待,激荡交融,相互辉耀,缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是,生为这一个文化传承者的现代中国人,对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明,这样一个塑造了

我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础，它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫

虑了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动

的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力

的年岁,在最能培养人生情趣和理想的时候,我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友,接触到千古不朽的思考和创造,而我们所谓的“中国古典知识大众化”,才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼,以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式,让中国的知识、中国的创作,能够回流反哺,回到每一个中国家庭里,使每一位具有中学文化程度以上的中华子民,都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美,它的包容与广大。每一时代,每一情境,都有不同的创作与反省;它们或惊或叹、或悲或喜,或温柔敦厚、或鹏飞万里,虽然形式多端、诉求有异,却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则:尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥,像历代经籍对戏曲小说的贬抑,甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨,都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样,我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下,从二十五万三千余册的古籍旧藏里,归纳综合,选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步,希望不久的将来,我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名,一方面是一——《说文解字》所释的,“经”是一种有条不紊的编织排列;《广韵》所说的,“典”是一种法,一

种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的

不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或缺，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》

的编印,将是一扇现代人开向古典的窗;是一声历史投给现代的呼唤,是一种关切与拥抱中国的开始;它也将是一盏盏文化的灯火,在漫漫书海中,照出一条知识的、远航的路——

也许,若干年后,今天这套书的读者里,也有人走入这一伟大的文化殿堂,与先圣先贤并肩论道,弦歌不辍,永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵!

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友们：

首先我应该把我写这本小书的原则，连带把亲爱的读者朋友们在看我这本小书的时候应该有的心理准备交待一下。

这一整部书，都是要给广大的读者看的，当然在写作的时候要适合广大的读者。这本来是没有问题的，但我认为并不这么简单。一方面，什么是大众化水准？一方面，应不应该仅就着平常所谓的大众化水准来写？

我以为有很多人都是低估了大众化水准的，所以市面上一般以大众化为对象的读物大率都是所谓以“浅显”为原则的。浅显，听起来是很入耳，说起来也是很顺口。但是我们应该知道，这“浅显”是很容易被“浅薄”取而代之的。人们成天慨叹大众化读者们国学程度太浅，却又要以浅薄教之。我不知道这与看到一个人营养不良却只给他白米稀

饭喝，不给他鸡蛋、牛奶、猪肉吃有什么不同？

我以为，如果一般的读者的国学程度真是像一般人所认为的那么浅薄，人们就应该给他们些深刻的东西；如果不是那么浅薄，人们就不应给他们以浅薄。天下绝没有以“浅薄”来救治“浅薄”的道理！浅薄如果真能救治浅薄，我们一般读者国学程度根本就不应该是浅薄的！

平常我们会听到一些讲经典的先生们说：“我这是‘深入浅出’。我是从来不作‘玄谈’的。”老实说，我一听到这句话就讨厌。因为，这句话根本就是“浅薄”二字的代名词。“不作玄谈”，就是讲不出个道理来。再说，什么叫做“深入浅出”？这完全是一句骗人话。真正“深入”的东西，就不能“浅出”；真正“浅出”的东西，就表示没有“深入”。上帝不管多么万能，也造不出一个既能“深入”又能“浅出”，自我矛盾的学术怪兽出来！

亲爱的读者朋友，我不知我这想法对你是不是能够接受的。不过，在这里，我想告诉你，年轻人读书千万不可贪图容易，不可只想一看就懂。因为，这样只能使你永远浅薄。我这本小书写得好不好是另外一回事，至少我绝没有意思使你浅薄，绝没有打算使你一看就懂。

第一部分讨论到荀子其人与其书的问题，其中一些教科书式的介绍是最不重要的，你大概真的可以一看就懂了。但是，你必须好好留意我写韩非、李斯的那两小段和写孔子的那一大段。这三个

人被我们近代人误解、曲解得很厉害。韩非的学术思想、李斯的行政作为，明明是罪恶的根源，偏被人解释成人群集体生活中光明峻伟之真理的所在；孔子的教训，明明是人群集体生活与个人精神生活光明峻伟之真理的所在，却偏被人解释成罪恶的根源或是俗不可耐令人讨厌的说教。近代人的贪浅好怪，从这三个人身上就可以看出来了。

第二部分标题为“荀子的真形象”，是我藉一个宣传名词而定的。近代人除了贪浅好怪之外，还有一个绝大的毛病就是“趋新”。政治上什么“创造国家新形象”，学术上什么“新论”、“新说”都是以这种毛病为病根的病象。我们应知“新”是个时间进展中形成的概念，今天是“新”的，明天就“旧”了。再说，能“新”到什么程度？真是前所未有的吗？突然间从天上掉下来的吗？

所以，我总以为无论为人为学，只“真”便好，标“新”立异最要不得。这就是我以“荀子的真形象”名这一部分的原因所在。当然，我究竟能否把荀子的“真形象”真说出来，自然是另外一回事。至少，我是朝这方向努力的。

在这一部分中，你应该注意三个问题。

第一个是性善、性恶的问题。这是一个非常恼人的学术问题，也是一个决定你、我与所有人生死祸福的最根本的问题。你既没有资格小看它，你也没有资格推给“学术”不管它。你可以不管它，它却非管你不可。一个人的眼睛在这地方是不能不

亮一点的。我的分析，应该是不会误导你。

第二个是韩非、李斯的罪恶问题。有人说历史不可重演。这完全是一句假话。历史是绝对可以反复重演的，只是演员不同，故事不同而已。韩非、李斯那种罪恶的形式与本质，与他们那种罪恶所造成的灾难，如果我们不把他们那种罪恶的种子找出来毁掉，随时随地都可以重演。现在，我帮你找出来，希望你把它毁掉。

第三个是《荀子》学术真价值之所在的问题。在这方面，我绝不是像古人作八股文章时“护题”一样，非要把自己的题目说得十全十美不可。我写这本《荀子》却未把他当作一个完美的对象来处理的。这用不着我细说，你读到这个地方你自己必将会发现。《荀子》有很大的误谬，也有很大的独到价值。它的误谬，我们当然要扬弃；它的价值，我们当然要认取。它的价值在哪里？当然，也是你读到这个地方，自然就会发现的。

本书的第三部分是“天论篇”的疏解。天论，实在是《荀子》三十二篇之中最精彩的几篇文章之一。如果仅就“精彩”而论，说它是最精彩的一篇也不算过分。我是一句一句予以阐释说明的。全文四万多字，随着《荀子》原文的发展，我把他牵涉到的问题一个一个地疏解给你听。他的问题到今天还是很“新”的。正因为他的文章与问题都很精彩，我的疏解有时也甚不庸俗。可读性颇高。

第四部分是除天论篇以外《荀子》其他各重要

篇章的大义述评。我共写了二十一篇。行文的长短不一。依其篇章之不同，我的写法也不同。有些是我只把大义宗旨介绍一下，有些是我把其中重要的几段作一白话之重述，有些是我针对他的问题加以厘清批判，有些则是我借他的题目发挥我自己的感触与见解。大概，我那些批判与发挥都应该是值得你读一读的，有时我自己也写得兴会淋漓，像写天论篇和荀子的真形象一样。譬如礼论篇、乐论篇和君道篇，我的述评都是相当具有启发性的。

如果你能顺着我所写的好好看一看，我想你应该能在我这本小书之中得到许多令你欣喜欢乐的好处。你既可以认识荀子，也可以认识其他许多比荀子更重要更伟大的人物。那些人物，同荀子一样，在人类历史文化中永远都是生机活泼的。

我希望每位读我这本小书的亲爱的朋友都嫌我写的太“浅显”了；当然，我更希望有亲爱的朋友嫌我“浅薄”的！

这封信就到此结束，谢谢你。祝

学祺

陈修武

附：书中引用《荀子》原文的地方，我把好多古体字都改为现今通行的字了。

← *Mu Lu* 目录

总序 /1

致读者书 /9

一、荀子的人和他的书 /1

- (一) 他究竟姓什么? /1
- (二) 一生的经历 /4
- (三) 韩 非 /7
- (四) 李 斯 /9
- (五) 荀子的老师——孔子 /10
- (六) 荀子的书 /19

二、荀子的真形象 /23

- (一) 一位奇特的思想家 /23
- (二) 荀子的性恶论 /31
- (三) 韩非、李斯
——荀子性恶论的必然灾难 /43