

中华奇志系列丛书

十大才子

孟庆文 张桐 主编



南海出版公司

中华奇志之十

十大才子

(下)

本册主编	孟依文		
作者	甫之	嘉 梅	毕宝魁
	曹降	洲 维	宋戈
	黄士吉	张永芳	邓伟
	董文成	杨清林	

南海出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

十大才子 / 孟庆文主编, — 2 版, — 海口: 南海出版公司, 2003. 1

(中华奇杰志)

ISBN 7 - 5442 - 0019 - 1

I. 十... II. 孟... III. 历史人物 - 生平事迹 - 中国 - 古代 IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42581 号

中华奇杰志系列丛书

主 编 孟庆文 张 桐
副主编 徐香阁 朱明伦 曲德来
毕宝魁 由文平

SHIDA CAIZI

十大才子(上下)

主 编 孟庆文
责任编辑 张 桐
封面设计 孙 岩
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 北京市艺辉印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/32
印 张 10.125
字 数 180 千字
版次印次 2003 年 1 月第 2 版第 5 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5442 - 0019 - 1/K·9
定 价 19.60 元 (上下册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

- | | | |
|------------|-------|-------|
| 一代辞宗——司马相如 | | (1) |
| 才高八斗——曹 植 | | (29) |
| 才艺双绝——王 维 | | (54) |
| 元和才子——元 稹 | | (92) |
| 风流盖世——唐伯虎 | | (122) |
| 博学多识——杨 慎 | | (159) |
| 三奇怪杰——徐 渭 | | (182) |
| 词坛菁英——纳兰性德 | | (210) |
| 绝世风流——郑板桥 | | (249) |
| 盛世文宗——纪晓岚 | | (281) |

博学多识

杨慎

杨慎是明代历史文化名人。他颖敏过人，学识渊博，“宇宙名物、经史百家，下至稗官小说、医卜技能、草木虫鱼、靡不究心多识，阐其理，博其趣，而订其讹谬。”（明李贽《续藏书·文学名臣·杨公》）他还通晓书画，采辑谣谚，对音韵文字、文学批评、金石考古、典章制度，乃至天文地理，亦能阐扬幽隐，证据古今。蒙难之后，更加呕心苦志，摹文读经，延搜百氏，穷探古迹。其所著述，包罗万象。

杨慎不仅学术成就卓越，更富有文学才能，对当时的各种文学体裁都能运用自如，而且雅俗兼擅，诸如诗词散文、散曲杂剧，乃至俚俗风谣，都取得了显著的成就。一生著述达四百多种。故《明史·本传》说：“明世诵之博，著述之富，推慎为第一。”

明朝中叶出现这样一位名人，除杨慎岐疑颖达、家学相承外，也与他为人刚正，迭遭坎坷不无关系。

杨慎(1488~1559年),字用修,号升庵,其先庐陵人,后徙四川新都。其父杨廷和曾任明代嘉靖年间的当朝首辅,正直不阿,卓然名世,给杨慎以极为深远的影响。他的两位叔父是当时有名的诗人、学者,母亲也是位很有才学的妇女。七岁便由母夫人教之句读,并授以唐绝句,辄成诵,奋志诵读,不出户外。12岁,叔父授以《易》,“两句而浹,不遗一字,拟《古战场文》有‘青楼断红粉之魂,白日照翠苔之骨’数语”,颇受叔父称赏。而拟作《过秦论》,叔父奇之曰:“吾家贾谊也。”14岁,杨慎入京师,其咏《马嵬坡》诗云:

凤辇匆匆下九天,马嵬西去路三千。

渔阳鞞鼓烟尘里,蜀栈铃声夜雨边。

方士游魂招不返,词人长恨曲空传。

娥眉尚有高丘在,战骨潼关更可怜!

年方十四,便能写出这样思想深沉的咏史诗,其学识才华,令人叹服。杨慎18岁,参加四川乡试,名列榜首。21岁,参加京城会试,主考官已将其文列为首选,因考卷偶失烛火,落榜而归。24岁,再赴试,“举正德六年殿试第一”,中了状元,照例授翰林修撰,从此开始了他的政治生涯。

福兮祸之所倚。年华正茂、博学多才、春风得意的杨慎，本可高挂云帆，乘风破浪，一展宏图的，然而不幸的是他生活在明中叶那个黑暗专制的年代。

明中叶，皇室贵戚宦官权豪疯狂掠夺，穷奢极欲，土地兼并严重，百姓破家失业，流民百万，义兵四起，明王朝的统治已腐败不堪，岌岌可危。面对内忧外患，一些朝臣试图整顿，维持法纪，挽救时局。这样，蕴藏在统治阶级内部阁权与皇权宦权、旧臣与新贵之间的深刻矛盾，终于爆发了以议礼为焦点的激烈冲突。议大礼，反复数年，借事生波，历时七年。血气方刚、正直不阿的杨慎因“议大礼”案被谪戍终身。

议大礼案，发生在1521年，时明武宗夭亡。武宗年号正德，正德者，能自正其德也。但正德皇帝终日淫乐，不理国事，南北巡游，或微行宿妓，或纳娶孕妇，无德无行，终至自毙夭亡。因正德死后无嗣，世宗由宗藩继位，继位后第六天（正德十六年四月二十七日）下诏礼部，命廷臣集议自己生父兴献王的主祀和尊号，按帝系继承制度，应“继统不继嗣”，即家族关系和帝系不一致时，须以国为重，遵从皇统。明世宗为了提高本家宗族的地位，欲图新建宗系，便命“廷和（杨慎父）等人，授以手敕曰：‘朕罔极之思，无由得报。今尊父为兴献皇帝，母为兴献皇后，祖母邵氏为康寿皇太后，以伸朕为子之情。’”杨廷和等则封

还手救，并回答说：“臣等不敢阿谀顺旨”，指出这是“任私恩而弃大义，臣等不得辞其责矣，愿罢归！”多次廷议，杨廷和在廷议中封还御批者四、执奏三十疏，以至世宗以“避位归藩”要挟改议。内阁和部臣才退让一步，尊称兴献王妃为帝后，但世宗总想在“帝后”前加一“皇”字，终因谏者百余人反对，不能满足私愿。世宗“常忽忽有所恨”，意亦内移，惩除抗旨官，提拔上议献谄者。世宗一意孤行，更激起翰院的强烈反对。修撰杨慎等联合同僚36人上疏，不愿与新贵同列。嘉靖皇帝对杨慎等大加训斥，对杨慎“夺俸两月”，并置群臣的反对于不顾，毅然给他父母加上了“尊号”，杨廷和等愤而辞职还乡。

由于嘉靖违背了明朝的祖先宗法，群臣上疏，争议不从，新贵们则结成集团，争名于朝，并以十三罪斥群臣为朋党，台谏府部毫不屈服，群臣汹汹。杨慎曰：“国家养士百五十年，仗节死义，正在今日！”于是九卿、翰林、给事中、御史、诸司郎官、大理等129人跪伏左顺门请愿，阁臣毛纪、石砮等，因礼部侍郎朱希周的催请，也加入了示威的行列，从辰至午，不肯退散。世宗派锦衣卫前来镇压，捉捕领头的八人。议礼发展成狱，杨慎和王元正到宫廷门外撼门大哭，群臣随之嚎啕，“声震阙廷”。嘉靖派兵当场逮捕了134人下锦衣卫狱。杨慎、王元正又到金水桥鼓励百官誓死

力争，侍郎何孟春等二百三十余人立即响应，齐到正顺门大哭，当场又有八人被捕。杨慎和群臣仍不退缩，转跪向奉天门大哭，声震皇廷，嘉靖皇帝更为恼怒，下令逮捕了190人下狱，并对四品以上官员停止俸禄，对五品以下官员处以廷刑，先后有18人死于酷刑之下，同时左廷废黜180人。杨慎被打得死去活来，杖毙复苏，被远谪云南永昌卫（今保山）。嘉靖七年（1528年）重订诸臣罪名，杨廷和被订为罪魁，削职为民，历时七年的议大礼案才告终结。明李贽叹讽曰：“举朝元老卿辅至二百余臣，皆喧呼恸哭，卒不少动，圣孝天植，神武独断，万古一君而已！”

议大礼，表面上看不过是封建礼教名分之争，是明世宗为了提高本家宗族的地位、欲新建宗系和以首辅杨廷和为首的群臣违抗世宗个人意图而引起的尖锐冲突，实际上这是一场激烈的政治斗争。

明代宦势甚炽，实权在内阁之上，成为国家的毒瘤。正德初年，首辅李东阳力弱，不能与宦党相抗，因援杨廷和人阁共事。杨廷和是一位精明的政治家，他为人沉静详审，锐意整饬朝纲，实行法制。人阁后便先诛党羽四布、怨满天下的刘瑾，但仍未改变宦官操纵朝政的形势。及其摄政时，便又向篡夺军政大权的宦官佞臣开刀，夺回军权，邪恶势力受到一次清洗。在武宗夭亡、世宗未至京师之际，又趁机进行一系列政

治改革，这在一定程度上限制了非分的皇权和贵族特权。严惩窃权的宦官，革除皇店，放教坊乐人，释南京系囚，遣还四方进献女子和各国贡使，停不急工务，收行宫珠宝，减免税赋，裁减冗兵闲官，“其诛大奸，扶危定倾，功在社稷”，史有定评。世宗决不甘心放弃高度集权，权豪贵戚也要夺回失去的特权，便依附在新君周围，伺机报复。他们借议大礼来改组内阁，排斥旧臣，废除新政。因此，抛开封建礼教的是非长短，从政治上观察，内阁旧臣是比较正派的。内阁旧臣在议礼中的失败，使新政和法律遭到彻底破坏。而世宗的权威通过议礼得到巩固，从此便深居内苑，指挥“议礼贵人”肆无忌惮，为所欲为，法纪尽废。而新贵一朝登阁便专权受贿，勾结宦官，结党营私，设计构狱，排陷异己。他们视杨慎为眼中钉，必欲置之死地而后快。

杨慎在离京贬谪云南途中，他们竟“募恶少随以伺害，公知而备之”，才未遇害。从京城到云南，山高路远，风霜雨雪，还要防范盯踪，时惊时恐，病驰万里，到得昆明，杨慎已奄奄一息，而地方官催促甚紧，杨慎“力疾冒险抵永昌，几不起。”自嘉靖四年（1525年）到二十七年（1548年），不断有人奏请赦免谪戍诸臣，上言者往往得罪。他们决不让内阁派东山再起，对杨慎，世宗尤恨之入骨，每问“杨慎云何？”时时注视

他的言行。嘉清十六年（1537年），刑部奏请赦还谪戍的142人归，独不赦杨慎等8人。嘉靖三十二年（1553年），杨慎已近暮年，自动回到四川泸州，希望能老死故园。但云南巡抚于嘉靖三十八年（1559年）又派人把他押回云南保山戍所。杨慎愤懑已极，他在《感怀诗》中写道：

七十余生已白头，明明律例许归休。
归休已作巴江叟，重到翻为滇海囚。
迁谪本非明主意，网罗巧中细人谋。
故园先陇痴儿女，泉下伤心也泪流！

“遥想生还成幻梦，纵令死去有谁怜。”七十衰翁仍被锁械还戍，六月便忧愤致疾于保山。七月六日，一代文豪饮恨卒于戍所，终年72岁。

“生者百岁，相去几何？欢乐苦短，忧愁实多。”司空图《诗品》中这四句诗可以说是杨慎一生的真实写照。他7岁始奋志读书；18岁参加四川乡试，名列榜首；21岁赴京城会试，将列首选，考卷偶失烛火，落榜而归；24岁殿试第一，授翰林修撰；28岁上书劝诫君主，皇帝不理，愤而弃官还家；31岁，复官；37岁，因“议大礼案”受廷杖，毙而复苏，谪戍云南；72岁，卒于戍所。杨慎饱经坎坷，但其著述竟达四百多种，著述之富，冠于明代，可谓生命不息，著述不止。杨慎去世18年后，明陈文烛在《杨升庵太史年谱序》中慨

叹：“士不百年耳，欲成名于千百年之后，岂不难哉！”

二

杨慎学识渊博，才高轶群，学术成就卓越，文学创作丰富，各种文学体裁都能运用自如，诗文并茂，尤以诗词著称。创作古近体诗近2300首，词有《升庵长短句》，共有正集3卷，续集3卷，补遗1卷，附录若干则，共收各类词章250多首。

杨慎是当时高层的文人学士，身居玉堂，尚能写出讽刺明武宗狎妓的诗《无题》：

石头城畔莫愁家，十五纤腰学浣纱。
堂下石榴堪系马，门前杨柳可藏鸦。
景阳妆罢金星出，子夜歌残壁月斜。
肯信紫台玄朔夜，玉颜珠泪泣琵琶。

杨慎的父亲杨廷和曾上《止游幸疏》云：“道路相传，圣驾不时巡行市肆，或至夷馆菜园等处游幸，夜或不归，甚至驰骤街衢，冲冒风雨，深更静夜，出入宫门。”（《题奏前录》）所言圣驾“夜或不归”，即指宿妓。这首诗标示“无题”，足见讽意；托咏“莫愁”，实指妓女。梁武帝《河中之水歌》：“莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。”诗的第二句即变用西施浣纱事。“系马”、“藏鸦”，写武宗留宿妓馆。结句以王昭君出

塞典故，言武宗嬉游淫乐，不顾西北边患，哪会相信帝王也有送妃乞和的下场呢！

正德时，杨慎还在《宫词》一诗中，讽刺武宗纳娶孕妇马姬：

天上佳人出北方，能骑白马射黄羊。

玉颜长在金舆侧，笑指青山是妾乡。

西汉时李延年进其妹于汉武帝，作歌“北方有佳人”。此诗中“佳人”，当指孕妇马姬，“北方”，指绥德。正德十三年（1518年），明武宗再幸宣府大同，次绥德。“初延绥总兵官马昂罢免，有女弟善歌，能骑射，解外国语，嫁指挥毕有春姬矣。昂因彬（指江彬）夺妇，进于帝，召入豹房大宠。”（详《野获编》二十一）第三句“玉颜”谓马姬从幸武宗，结句言马姬诱导武宗出游。对此，杨慎不仅写诗讽刺，还上了一篇《丁丑封事》劝戒皇帝，后又写了《丁丑九月》、《定州书事》讽谕。皇帝不理，杨慎便借口养病，愤而离职，弃官还家。三年后，朝廷又召他回京复职。

政治风云变幻，杨慎议礼蒙难，谪戍云南，处于极其困危的境地，不敢公开指议朝政，但从未屈服，他在七言乐府《宝井谣》中揭露朝廷开采宝石之祸，写边民应役之苦：“永昌城南宝井路，七里亭前碗水铺，情知死别少生还，妻子爷娘泣相诉，川长不闻遥哭声，但见黄沙起金雾……得宝归来似更生，吊影惊魂梦犹

怕。”诗中备述役夫出生入死，极尽边地道路之恶，非亲历荒裔所不能道，为明代诗歌中仅见之作。

诗人在长期流放的岁月里，胸中愤懑，不敢露骨泄恨，只能赋物写情，隐喻不满，讽刺时事，亦较含蓄。如《毕节见滇老妓》写诗人与老妓同“话青春”，因白居易歌意而成诗，用事不多，但触景生情，借境自赋，困穷毕见：

同是天涯沦落人，相逢白首话青春。

不须更奏琵琶曲，司马青衫泪满巾。

贬谪以后的杨慎，离开了春花秋月、歌舞升平的京都，行吟在崇山峻岭，野店荒村，出没于苍山如戟、平川似海的祖国西南边疆。亲朋离散，家乡阻隔，使杨慎诗词充满了思亲恋友、别恨离愁的内容。1525年杨慎谪戍云南，妻黄娥伴他离京南下，溯江陵上洞庭，杨慎怕她忍受不了戍边的痛苦，让她回四川主持家务，服侍父亲。他们便于江陵分手，其五古《江陵别内》叙江陵别情云：

同泛洞庭波，独上西陵渡；

孤棹溯塞流，天涯岁将暮；

此际话离情，羁心忽自惊；

佳期在何许，别恨转难平

.....

山高瘴疠多，鸿雁少经过；

故园千万里，夜夜梦烟萝。

他的词作《临江仙》也抒发了这种缕缕思情：

楚塞巴山横渡口，行人莫上江楼。征骖
去棹两悠悠，相看临远水，独自上孤舟。

欲羨多情沙上鸟，双双飞宿河舟。今宵明
月为谁留。团圆清梦好，偏照别离愁。

“易求海上琼枝树，难得闺中锦字书。”慎妻黄娥，
是当时有名的女诗人。娥寄慎诗，更久为艺林传诵，如：

雁飞曾不到衡阳，锦衣何由寄永昌？

三春花柳妾薄命，六朝风烟君断肠。

日归日归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。

相闻空有刀环约，何日金鸡下夜郎！

全诗多融铸陈句，袭故弥新，自成名篇，结句亦
出自李白《流夜郎》：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放
赦还”。点化成句本为杨慎所长，此或娥诗经慎润色修
改而成。

杨慎诗词有不少作品感慨边疆行程旅途的艰难困
苦，寄托自己的身世际遇，或面对崇山峻岭、激流险
滩、穷荒野陌，发抒思乡愁思；或寄意家园，吟叹抱
负；或投亲寄友，感慨年华，等等。如《锦津舟中对
酒别刘善充》诗：

锦江烟水星桥渡，惜别愁攀江上树。

青青杨柳故乡遥，渺渺征人大荒去。

苏武匈奴十九年，谁传书札上林边？

北风胡马南枝鸟，肠断当筵蜀国弦！

诗人久戍南疆，诏还无期，暂归故乡，又当远行，对酒惜别，无限依恋之情，溢于字里行间。虽情调低沉，但语无矫饰。全诗“随物赋形，空所依傍”，自然浑成，哀感动人。

杨慎留寓南滇三十多年，多次寓居风光秀丽的大理、安宁、高峣、建水等地。云南多奇山异水，高山大川，风光绮丽，四季如春。他朝夕与樵童、渔夫、农民、文人学士等各种职业、各族人民相处，感情发生了重大变化，也吸取了他们通俗浅鲜、生动活泼的语言，从而给他的诗词创作注入了新鲜血液。祖国西南边陲的雄丽山川和边疆风物，淳朴的各族民情风俗，为前人作品所鲜见。由于杨慎对云南风情的热爱，观察入微，用句独到，从而把山川海河，杜鹃山茶，渔村樵路，雪月风花等描绘得特别富有风韵。如传播广泛的《渔家傲·滇南月节》，堪称传世名作，兹录其五首：

正月滇南春色早，山茶树树齐开了。妆点好，园林处处红云鸟。采架秋千骑巷菜，冰丝宝料星球小，误马随车灯月皎，碧鸡三唱星回卯。

三月滇南游赏竟，牡丹芍药晨妆靓，华亭芳草径，花榭灯，罗天锦地歌声应。

陌上黄昏柳未暝，青楼十里灯相映，絮妥
尘香风已定，沉醉醒，提壶又换明朝兴。

五月滇南烟景别，清凉国里无烦热。双
鹤桥边人卖雪，冰碗啜，调梅点蜜和琼雪。

十里湖光晴泛艓，江鱼海菜峦刀切。船尾
浪花风卷叶，凉意惬，游仙梦绕蓬莱阙。

七月滇南秋已透，碧鸡金马山新瘦。摆
渡村西南坝口，船放溜，松花水发黄昏后。

七夕人家衣襟绣，巧云新月佳期又，院院
烧灯如白昼。风弄袖，刺桐花底仙裙皱。

十二月滇南娱岁晏，家家玉饵雕盘荐，安
息生香朱火焰。槟榔串，红潮醉颊樱桃绽。

苔翠氍毹开夜宴，百夷枕灿文衾烂，醉写
宜春情兴懒。妆阁畔，屠苏已识春风面。

历史上，云南在外地人的心目中是瘴疫遍野的蛮夷不毛之地，是罪官或人民被贬谪流放充军的区域。而500年前的杨慎竟写出《渔家傲》这样长篇词章，把云南描绘得如此春意盎然、花团锦簇，这本身便具有特殊的社会现实意义。词中热情地歌唱了一年十二个月中云南昆明、安宁、大理等地不同季节中的风俗民情。词中仅山茶花、杜鹃、桃李等花草树木就写了二十多种；江鱼、海菜、乳扇等云南土特产就写了十多种；大理星回、西山佛会等地方民族节日也入了词篇，园林