



大科幻时代

第一辑

吴岩主编

刘婕著

圣伊卢津岛



出版社



大科幻时代

岩主编

刘婕著

圣伊户津岛



3287.4

1526

C1647/04

图书在版编目 (CIP) 数据

圣伊卢津岛/刘婕著. —上海: 少年儿童出版社, 2000.12

(大科幻时代)

ISBN 7-5324-4317-5

I. 圣… II. 刘… III. 儿童文学 - 中篇小说: 科学幻想小说 - 中国 - 当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80620 号

圣伊卢津岛

刘 婕 著

施瑞康 插图

柯 意 瓶 子 装帧

责任编辑 汪援越 美术编辑 张慈慧

少年儿童出版社出版发行	开本 889 × 1194 1/48
上海延安西路 1538 号	印张 4 1/12
邮政编码 200052	字数 102,000
全国新华书店经销	2000 年 12 月第 1 版
少年儿童出版社排版	2000 年 12 月第 1 次印刷
上海市印刷三厂印刷	印数 1 - 8,000

ISBN7-5324-4317-5/I·1779(儿) 定价: 8.00 元



总序

自 1991 年以来,国际政治、经济、文化、军事和科技形势发生了翻天覆地的变化。随着电脑、航天和遗传工程等方面的高速发展,世界科幻文学的存在状态也随即发生了巨大的变化。开始于 60 年代中期,兴盛于 70 年代中期的所谓“新浪潮”运动,因为过分注重形式、希望获得文学领域的较高评价而钻入象牙之塔,远离了飞速发展的当代现实,而被西方文学界所淘汰。更多的新兴作家,踏着“电脑革命”、“强权更替”和“后现代文化”的硝烟走入前台,成为领导科幻文学创作的先锋。

在这样的时代里,作为一个研究东西方科幻发展、同时也在一定程度上参与创作的人,对祖国科幻文学的未来抱有担心的态度,是一件理所当然的事情。这些担心导致我发表了一系列论文。

可惜的是,在整整 90 年代的十年里,这些论文并未引起学术界和创作界的关心。

终于,这种现象开始改变了。

地处上海市的少年儿童出版社的编辑打来电话,告诉我他们编辑了一套中国科幻文学新锐的作品选集,要我为此写个序言,并且向我保证,这是一些与 50 年代“科普型”科幻和 80 年代“社会

派”科幻完全不同的东西，它们是些告别了功利主义、告别了“自卑症”或称“无法进入文学界综合症”的“全新”作品。

我在过去的论文中将中国科幻文学的发展分成两个时期，每个时期以一种典型的创作理念作为代表。第一时期是20世纪初到1979年。这个时期的代表思想是鲁迅先生和一些后继者提出的将科幻作为科学普及的工具。不管这种思想在多大程度上带动了一批优秀作品的产生，总体看来，它片面地强调使用了科幻文学的某些功能，而忽视了作为一种文学类型的总体特征或作用。第二时期是从童恩正教授提出科幻可以普及科学的人生观开始到80年代中期。这一时期的代表思想是将科幻世俗化，要展现“现实生活”，“反映现实”。在这样的思想影响下，科幻文学出现了新潮的代表，老作家也进行了多方尝试。第二时期虽然拓展了科幻文学的领域，但更多地，可能是受到西方六七十年代“新浪潮”运动的影响，只能算是对迟到思潮的一种补课。

80年代中期，一股对科幻文学的否定热潮席卷中国，这种文学门类很快在大众阅读的视野中消失。不论是第一时期的作家也好，第二时期的作家也好，能坚持到90年代的，的确已经是凤毛麟角。在这样的时刻，中国科幻文学复兴的期望，明显地，已经寄托在能否涌现出一批高水平的青年文学新锐上。

这批人会出现吗？

他们会在什么时候出现？

他们将以怎样的方式出现？

文化部社会教育司当时的司长、著名儿童文学作家刘厚明先生，第一个开始严肃地思考这些问题。他还为此特地在九华山脚下的安徽名城屯溪组织了一次会议。可惜的是，刘先生在随后就患病并离开了人世。

接下来，寻找和培植文学新锐的工作被四川省科协主办的《科幻世界》杂志接了过来，并在更大的范围内以更大的力度开展起来。整个 90 年代，《科幻世界》杂志调整自己的定位，放弃将一切期望寄托在劝说老作家恢复创作上，而是大胆地寻找、起用和培养年龄在 20 岁左右的文学新人。

他们的努力最终换来了中国科幻文学领域的第三次繁荣时期的到来。在这一时期，涌现于 80 年代中后期的青年作家韩松，其作品以势如破竹之势成熟起来，在探索西方科幻文学的中华精神方面，做出了无可置疑的杰出贡献。刚刚登上文坛的杨鹏、星河、杨平等则以工业化甚至后工业社会的视角探索科学带给日常生活、甚至理性带去的种种困惑。更加可喜的是，一批女作家的涌入，将女性的独特思维带入了这个充满男性化精神的领地。

在我看来，新锐作家群不同于前两个时代的特点大致有如下几个。

首先是与科学技术前沿的关系更加密切。最近 20 年，西方科幻发展的一个重要特征是重新返回科学技术。赛伯朋克（或译电脑朋克）派的作品就是一例。如果说赛伯朋克是西方科幻文学中的



阳春白雪，那么下里巴人式的流行科幻文学，如《侏罗纪公园》之类，也将现代遗传工程技术表现得淋漓尽致。从这个意义上讲，中国科幻文学新锐们与科学本身的紧密关系无论从理论上还是实践上讲，都是一个激动人心的现象。

其次，新锐作家由于本身就成长在多元文化的时代，他们的作品中先天就具有后现代文化的许多特征。比如，在前两期作家十分看重的许多“大叙事”，新锐作家不但不看重，而且往往还颇有微辞。告别“大叙事”，关注“小叙事”，这在许多女性文学新锐的创作中也尤为明显。

第三，新锐作家在创作态度上呈现一种自由化的、有时看起来是过分懒散、不负责任的状态。这种状态与一期二期作家截然不同，也受到了一些批评。但从另一方面来讲，正是因为这种对创作“去责任化”和“去神圣化”的自我满足态度，使作品的创作呈现出更多的自由。

第四，新锐作家的相互切磋和影响方面比前两期作家更加频繁。许多作家由于地缘或思想上的接近，已经形成了创作集体，像北京、天津等地的作者就是这样。嘀嗒声不断的电脑网吧或灯红酒绿的各色酒吧是他们经常聚集的场所。正是因为不断地相互碰撞，才在这些群体中激发了无限的创作热情和创作灵感。

当然，从总体上，我仍然不认为新锐作家的创作已经取得了辉煌的成果，恰恰相反，除韩松等少数几个人之外，多数人的探索还处于刚刚起步的时代。别的不说，单单在题材的创新上、在文学的

表达形式上、在理解生活的深度上、在寻找中华民族的根源特征与现代科学技术的结合点上，多数作品还存在着较大的缺陷。盲目地模仿国外作品，盲目地因袭国外已经过时的“新浪潮”理论，盲目地叫喊“进入主流文学界”，已经在很大程度上侵蚀了科幻文学创作的肌体，如果不及时扭转，更大的伤害还将在今后的几年中呈现出来。对于这套选集，我以为也只能算做是对未来新科幻的一种呼唤，而不能当成新繁荣产生的证明。

但是，能出版这一套探索性质的作品选，鼓励科幻文学的创作，提倡科幻文学的创新，其本身的价值远远大于这套丛书中作品的价值。特别是从书中选的都是—批青年作者的作品，在这一点上，我赞赏少年儿童出版社的魄力和远见。

谈到少儿社，我想多说几句。

我素来对少儿社抱有敬意。70年代末期，当我还是中学生的时候，这个社主办的期刊《少年科学》就发表了文革之后第一篇科幻小说。随后，在中华文化复兴之风于乍暖还寒的华夏土地上微微升起的时候，这个社的编辑们又不辞辛劳地南下北上，凭着自己的真诚和对事业的火热激情，一个一个地使早已搁笔多年的老科幻文学作家重新执笔上阵，写出了时代的新声。在关注老作家的同时，这个出版社还特别关注文学新人。包括我在内的许多青年就是在这个出版社的勤勉挖掘下，才得以出现在读者的面前。

感谢这些默默无闻的编辑们，但愿你们个个身体健康！



感谢这个出版社，但愿你们对科幻文学种族延续的努力能使中国科幻文学再度走向辉煌！

感谢这些提供作品的青年作者，但愿你们能在新世纪中努力发挥出创造力和想象力，给中国科幻文学带去新的希望！

感谢所有购买和阅读这个系列选集的读者，但愿你们能站在新世纪的门坎，瞭望伟大的中华民族光明的未来和辽阔的远方！

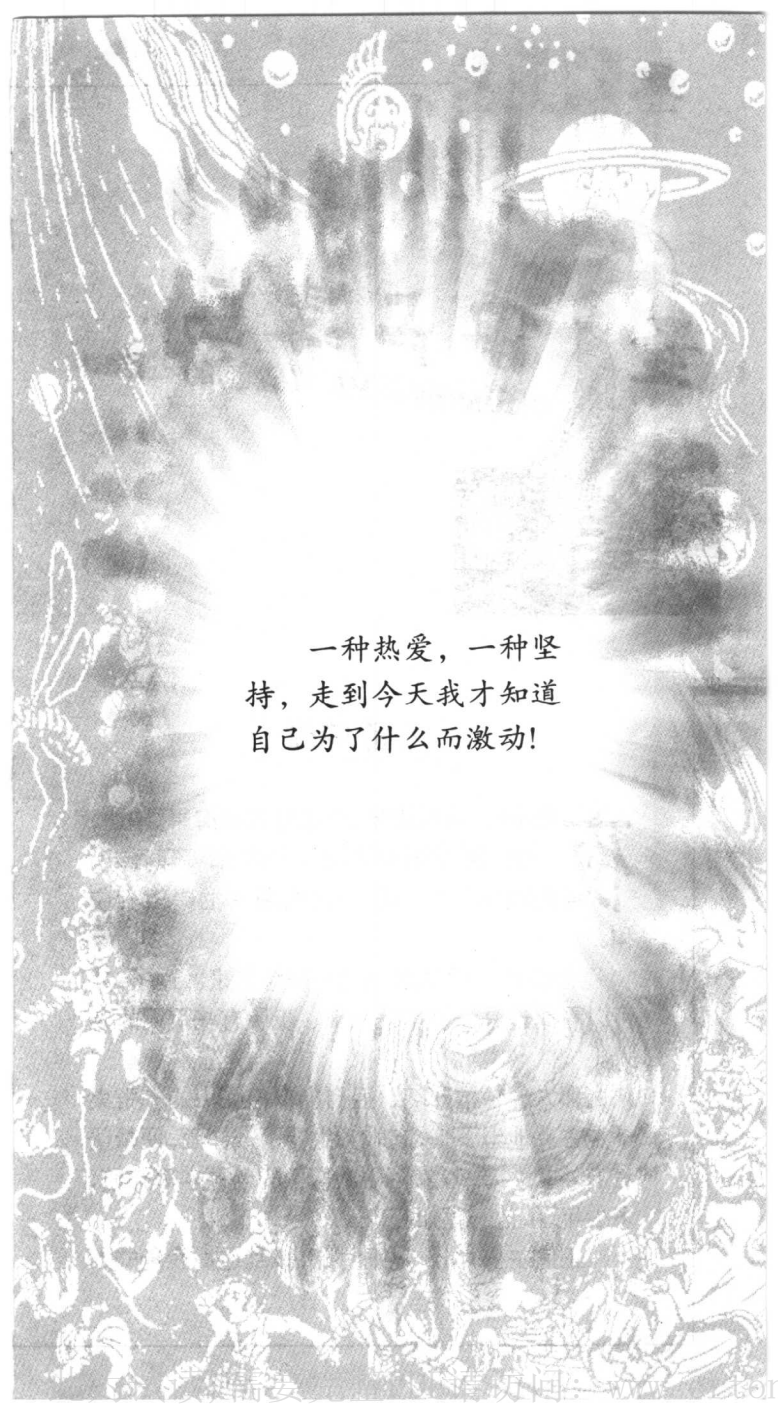
吴 岩

2000 年 11 月于北京

目 录

	总 序	1
	圣伊卢津岛	2
	第一计划——火星	92
	走向新世纪	112
	侵略者	129
	狩猎与被狩猎者	143
	寂寞星辰	157
	流行歌手	169
	升 华	174





一种热爱，一种坚持，走到今天我才知道自己为了什么而激动！



圣伊卢津岛

Sheng Yi Lu Jin Dao

2

人鱼传说

夜色渐深。海风微拂，海浪轻吻着海岸。岸边，一座别致华丽的酒馆灯火通明，不时传出的喧闹声与一起一伏的潮水拍岸声相应和。

黑暗中，一个人影从远处缓缓走来。近了，才可以看清这是一位年近六十、步履有些蹒跚的老人。

那人轻轻推开门，径自向靠窗临海的一张桌子走去。他坐下来，向服务生要了一杯酒，便凝望着窗外的大海，静默不语。这里的老顾客都知道，多少年了，他一直如此。

正值午夜时分、热闹时分，战乱过后疲惫的人

他们在忘情地嬉闹着、宣泄着。统治了几十年的联合帝国最终在阿纳西人的猛攻下土崩瓦解，联合大陆上此时一片荒芜。

电视上正在播放阿纳西人和联合大陆人民代表谈判的情景。“人民代表与阿纳西首脑正就联合大陆和平自治问题进行磋商……”这声音迅即被淹没在嘈杂的人声中了。

老人默默地看着这一切，脸上流露出一丝伤感的神情，又扭过脸去看海，似乎在回想着昨天。

这时，酒馆的大门猛地被撞开了，一个满脸胡须的男人跌跌撞撞地走了进来。他似乎惊魂未定，头戴一顶还在滴水的、湿漉漉的草帽，衣衫破烂，身上有一道道伤痕，还散发出浓烈的鱼腥味儿，大概是个渔夫。座位中有几个人招呼他：“嗨，比利！好久不见，你到哪儿发财去了？”

那男人环视了一下四周，绷紧的神经这才松弛下来。他从怀里掏出几个硬币，丢在柜台上，用粗大的嗓门嚷道：“快给我来一杯最烈的酒！”说着，就在那几个人旁边重重地坐了下来，抹了一把头上的汗，这才叹口气道：“这次我能活着回来，已经是万幸了，哪还敢提什么发财呀！”

那几个人听了，全都好奇地凑过来，问道：“怎么啦？发生了什么事吗？”

比利故作神秘地望了大家一眼，压低声音说：“你们猜我这次在海上遇到了什么？——人鱼！……没错，就是人鱼。”

“本来我这次出海，是想捞一笔的——你们





知道,现在正是捕鱼的旺季。一开始倒还真不赖,我一下子就逮到了不少又大又肥的鱼儿。谁知后来让我碰上了海中的煞星——天剑鱼,它的确是一种背上长有剑齿、具有智慧的动物。它盯上了我的猎物,在一天深夜突然袭击了我的船……船翻了,大部分鱼都落入海里,成了它的美餐。而我挣扎着才回到船上。更糟的还在后头,不久我又遇上了风暴。你们也知道我那条老掉牙的破船了,又受到天剑鱼的袭击,在这样的情况下早就支持不住了。我也知道这次可能真的完了。向海难神祈祷后,我坐在甲板上,打开船上的最后一瓶酒,心想要死也得痛快点儿。可就在我喝得醉醺醺的时候,忽然有一个人影从船舷边闪过。我探出头去,只见那个人贴在船尾,身子没入水中,隐约看过去似乎是个女人。然后船便轻微地震动了一下,接着越驶越快,最后竟奇迹般地驶离了风暴,来到了近海。

我赶到船尾,想去
谢谢那位救
命恩人,也想
看看她有什
么神奇法术,
竟能推着我



的船脱离险境。可当我赶到那里的时候，她已没了影子，我只看到水中一条巨大的鱼尾一摆就消失了。我这才知道救我的原来是条人鱼……”

那几个人本来在全神贯注地听着，现在却不由得笑了起来：“比利，你是不是在编故事？世界上哪会有什么美人鱼！我们出海这么多年从没见过——据说那是远古时代才有的东西。你那天一定是喝醉了，产生了幻觉。不过你这次能活着回来，也算是一个奇迹。”

“我可没撒谎！”那渔夫急了，“我亲眼看见的，是条美人鱼，我敢对天发誓！”

坐在窗边的老人听到这句话，不由惊诧地扭过头来，大声追问道：“先生，您刚才说您看见了什么？”

那个渔夫把一杯酒一股脑儿地喝下，大声说：“一条鱼，一条美人鱼！”惹得周围的人全都忍不住哈哈大笑起来。

那个老人却呆呆地坐在那里，口中喃喃自语道：难道是她？

回 忆

四十多年前，联合大陆上还是一片混乱。联合帝国还没有建立，各地政权林立。那个时候，战火连连，民不聊生。各地的统治者极力扩大自己的势力，对领地上的人民严加控制。好好的一块大陆就这样被分割殆尽了。

那时我只有十一岁，带着九岁的弟弟过活。





我们曾拥有一个温馨的家，父亲是一位德高望重的船长。但战争使我们很早就失去了母亲，不久父亲也在一次出海远航中遇难身亡。我和弟弟两个人相依为命。然而我们所在的领地夏梧斯统治残暴，加上连年灾荒，寸草不生。年轻力壮的成年人尚无法生存，更何况我们两个弱小的孩子了。不巧那时弟弟又因饥饿而病倒了，再这样挨下去只有死路一条。于是我咬咬牙，决定带弟弟偷越领地边界线到临近的比较富庶的尤因去。虽然此去凶多吉少，但也只能冒冒险了。

我哀求了当时也准备到尤因去的一群人，他们才肯带我们一起走。但是不负责我们的安全，也不管我们的食宿，这对我们已经是很宽容了。

我们在一天深夜出发，一行人悄无声息地向边境潜进。一路上我们并没有遇到多大阻碍，因为本地的士兵也大多由于缺乏粮食而气息奄奄，瘟疫又开始在军中蔓延。于是我们顺利地越过边界线，进入了尤因。当时我们激动万分，我搂着弟弟又蹦又跳，以为我们有了生的希望，不料悲剧却在后面。

我们越过边界走了不远，就遇上了荷枪实弹的尤因士兵。他们一看见我们就是一阵扫射，前面的人瞬时倒了一大片，血水汨汨而出，浸染着大地。悲剧性的事情终于发生了。我和弟弟因为虚弱落在后面才免遭扫射。人们马上四散而逃，奔进密密的森林。那些受伤的人则躺在地上不住地呻吟，那痛苦恐怖的声音一直延伸到森林的每一个角落。

我拉起弟弟在森林中没命地狂奔，我们被丛林中的刺藤划伤了手臂都毫无知觉。我可以听到远处追赶我们的重重的脚步声和拉动枪栓的声音。我们在沉寂的黑暗中疯狂地奔跑着，用尽了全身的力气。伴着越来越多、越来越响的痛苦地呻吟，我的心恐惧到了极点。正当这时枪响了，弟弟的手一下子从我紧握的手中脱落了出去。由于恐惧，我还在没命地向前跑着。“哥哥——等我……”似乎在很远很远的地方，弟弟在撕心裂肺地喊着。那些重重的脚步声越来越近了。我的意识里只有一个念头：快跑，快跑！赶快离开这个人间地狱！“哥哥——”那熟悉的声音再度响起。

我停了下来，
任凭呼啸的山风掠
过我的耳际，那重

