

新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

现当代诗歌 名篇赏析 1

张文槐 傅之悦 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

现当代诗歌 名篇赏析 1

张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社

责任编辑 杜 虹
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

新世纪百科知识金典
现当代诗歌名篇赏析 1
张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张5.25 插页4 字数130千
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷
印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4215-6/I·838
定价:7.80 元

抒发人民胸臆
吟咏时代新声

杨子敏



杨子敏：《诗刊》社社长 总编

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 金山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

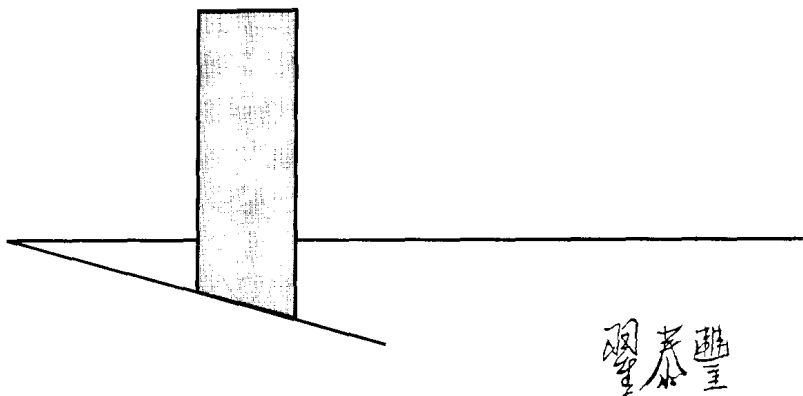
◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

副主编：陆继椿 孙正荃



21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

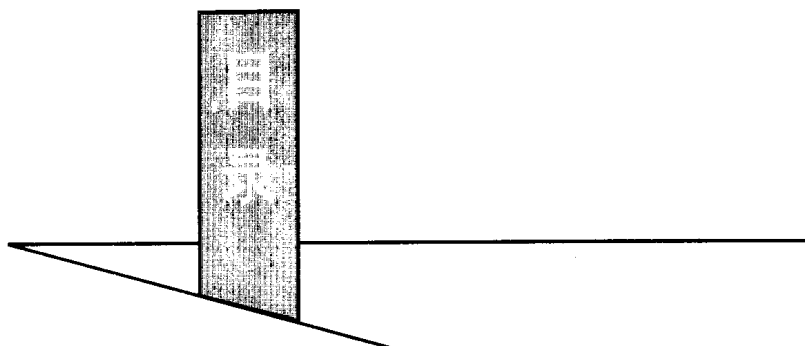
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



总 序 翟泰丰

胡 适	乐观	1
	应该	5
	狮子——悼志摩	7
郭沫若	地球,我的母亲!	9
	炉中煤	15
	天上的市街	18
	黄浦江口	20
康白情	别少年中国	22
	草儿在前	26
冰 心	繁星(一,二,三,四)	28
	春水(一,二,三)	32
	可爱的	35
闻一多	序诗·红烛	37
	死水	41
	静夜	44
	一句话	47

徐志摩	再别康桥	49
	半夜深巷琵琶	52
	海韵	54
	难得	58
	雪花的快乐	60
	沙扬娜拉	63
刘大白	卖布谣	65
	是谁把?	69
	田主来	71
玄 庐	读大白的《对镜》	74
朱自清	北河沿的路灯	77
	不足之感	79
	送韩伯画往俄国	81
蒋光慈	无穷的路	84
	中国劳动歌	87
刘半农	一个小农家的暮	89
	铁匠	92
	教我如何不想她	94
冯 至	原野的小路	97
	蛇	99
柯仲平	赠爱人	101
戴望舒	雨巷	103
	偶成	107
	我用残损的手掌	109
殷 夫	别了,哥哥	112
	血字	116
卞之琳	候鸟问题	119
	给西北的青年开荒者	121

臧克家	老马	123
	春鸟	125
	她和他	129
蒲 风	扑灯蛾	131
萧 三	敌后催眠曲	134
	送毛主席飞重庆	138
田 间	义勇军	142
	山中	144
何其芳	我为少男少女们歌唱	146
	雨天	149
	生活是多么广阔	151
	爱情	153
	秋天(二)	156

胡 适

胡适(1891—1962),原名胡洪骅,字适之,安徽绩溪人。1910年留学美国,1917年毕业于哥伦比亚大学,获得博士学位。曾任北京大学教授、校长。1962年病逝于台湾。“五四”时期大力提倡白话文,是新诗的最早提倡者和实践者,主要诗集:《尝试集》、《尝试后集》。

乐 观

《每周评论》于8月30日被封禁,国内的报纸很多替我们抱不平的。我做这首诗谢谢他们。

一

“这棵大树很可恶,
他碍着我的路!
来!

快把它砍倒了,
把树根也掘去。——
哈哈!好了!”

二

大树被砍做柴烧，
树根不久也烂完了。
砍树的人很得意，
他觉得很平安了。

三

但是那树还有许多种子，——
很小的种子，裹在有刺的壳里，——
上面盖着枯叶，
叶上堆着白雪，
很小的东西，谁也不注意。

四

雪消了，
枯叶被春风吹跑了。
那有刺的壳都裂开了，
每个上面长出两瓣嫩叶，
笑眯眯的好像是说：
“我们又来了！”

五

过了许多年，

坝上田边,都是大树了。
辛苦的工人,在树下乘凉;
聪明的小鸟,在树上歌唱,——
那砍树的人到哪里去了?

八年九月二十夜

[赏析]

在中国现代文学史上,第一部白话新诗集是胡适写的。他把陆游的诗句:“尝试成功自古无”,转意为“自古成功在尝试”。以此命名自己的第一部新诗集,是有大胆尝试实验精神的。诗人尽心尽力用白话作诗,句不限长短,声不拘平仄,采取自然音节,开始打破旧体格律的束缚。《乐观》一诗也具有这些特点。

诗前的一段说明,可以帮助我们了解写本诗的针对性与目的。当时的进步刊物《每周评论》,被反动军阀政府封禁,舆论哗然,诗人出于义愤与自信,经过巧妙构思,乐观地写了本诗。

五节诗,明白如话,读起来自然晓畅,犹如五幅画面,第一幅大树被砍,连树根也掘去,砍树人的忘形之态凸现眼前;第二幅大树被烧,树根也烧完,砍树人自鸣得意之态毕现;第三幅画面起了转折,大树虽砍,树种犹在,而且悄悄滋长,“谁也不注意”;第四幅生动活泼的画面,告诉读者,树种已萌发,且乐观地宣布:“我们又来了”;第五幅大树成荫,更是令人赞赏不已,最后一句设问句:“那砍树的人到哪里去了?”,更是令人深思。

整首诗着重运用比喻象征手法。把传播先进思想的进步刊物《每周评论》比作大树,把反动军阀政府比为砍树之人,把当时文化革命的新思潮比作树种。树种撒满大地,当春天一来,树荫成林……

诗人以这样一首耐人寻味、生动活泼的白话诗献给读者,出



发点是“我做这首诗谢谢他们”，意蕴深远，旨在讽刺军阀政府的暴力，颂扬新生事物终将战胜腐朽势力，流露了“五四时期的乐观主义精神”。

（李敏浩）

应 该

他也许爱我——也许还爱我——
但他总劝我莫再爱他。
他常常怪我；
这一天，他眼泪汪汪的望着我，
说道：“你如何还想着我？
想着我，你又如何能对他？
你要是当真爱我，
你应该把爱我的心爱他，
你应该把待我的情待他。”

他的话句句都不错：——
上帝帮我！
我“应该”这样做！

1919年3月20日

[赏析]

胡适的《应该》是一首较早的爱情诗。在新诗流行初期，开创人胡适主张“以诗说理”。诗作以一人“独语”形式，来表达曲折的爱情心理情景，在当时可以说是一首带有独创性的代表诗

作。

这首诗写于 1919 年 3 月。全诗 12 行,不分章节,首尾呼应,一气呵成。纵观全篇,可以推知,诗作中的我与他,原是一对有情之人,但并未终成眷属。这也许是封建包办婚姻,硬把这一对有情人活活拆散了。然而这一对有情人,始终未能忘却旧情,只是心情十分矛盾。如诗的开首所说,“他也许爱我——也许还爱我——”,“但他总劝我莫再爱他”,就是这种矛盾心理的写照。接下去是“他”含泪劝“我”莫再爱他,表面上的疏远、决裂,却透露出更深挚的爱恋,这真是“道是无情更有情”。

诗作的最后两句:“上帝帮我,我‘应该’这样做!”写出了理智与感情的冲突,个人感情上的葛藤没有勇气斩断,求助于上帝是否就能解决问题呢?这只有上帝“知道”了。

整首诗文笔细腻委婉,感情缠绵悱恻,表现当时刚从封建桎梏下解放出来的青年男女在恋爱、婚姻问题上的遑遑矛盾心理。

胡适这首爱情新诗,谈不上有丰富的诗味和优美的意境,纯粹是一种说教式的铺陈,然而在当时,胡适“以诗说理”的诗风是很有影响的。

(李敏浩)