

ZHONGHUA LISHI TONGLAN



中华历史通览

元代卷

星汉著

大漠烟尘



中华历史通览

柴剑虹主编

元代卷

星汉 著

大漠烟尘

图书在版编目(CIP)数据

大漠烟尘/星汉著.

—北京:中华书局,2001.1

(中华历史通览·元代卷/柴剑虹主编)

ISBN 7-101-02654-0

I.大…

II.星…

III.中国—古代史—元代—普及读物

IV.K247.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47234 号

- 书 名 大漠烟尘
(中华历史通览·元代卷)
- 作 者 星汉
- 出版发行 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
- 印 刷 北京冠中印刷厂
- 版 次 2001 年 1 月北京第 1 版
2001 年 1 月北京第 1 次印刷
- 规 格 开本 787×1092 毫米 1/32
印张 8⁷/₈ 字数 163 千字 插页 6
- 印 数 1-8000 册
- 国际书号 ISBN 7-101-02654-0/K·1055
- 定 价 22.00 元

元大都



元大都土城遗址(北京)

元世祖忽必烈继位不久，即把燕京改为大都，定为都城，成了全国统治中心。元大都设计周密，布局完整，充分利用了原有条件和地理特点。全城规划整齐，城廓方正，街道宽广。中心阁是全城的核心，其西有鼓楼、钟楼，商业区主要集中在这里，形成前朝后市。大都商业繁盛，货物应有尽有，所以亦吸引了很多外国商人前来贸易，使大都成为当时世界上的重要都会。



元大都
和义门瓮城
(北京)

马可·波罗来华



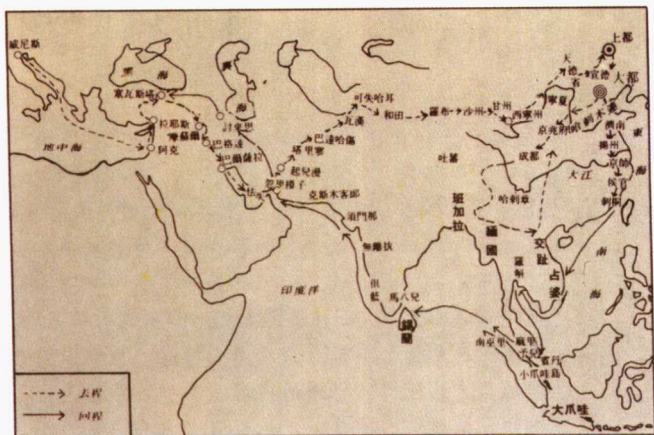
马可·波罗

马可·波罗来华

马可·波罗(1254—1324),出生于意大利威尼斯,十七岁随父叔来华,1275年到达元朝上都。他以其聪明才智,赢得元世祖忽必烈的赏识,留在元朝十七年,并多次代表朝廷出使异国。其后返回故乡威尼斯,口述著成《东方见闻录》(即《马可·波罗游记》)。书中盛赞中国与东方的富庶,文物之昌明,轰动了当时的欧洲。航海家哥伦布就是读了《马可·波罗游记》,而引起寻找东方的兴趣。结果,他虽未找到东方的中国,却发现了新大陆。

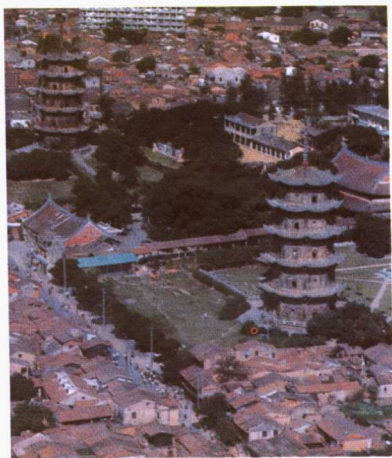
意大利威尼斯,
马可·波罗的故乡。





马可·波罗来华路线图

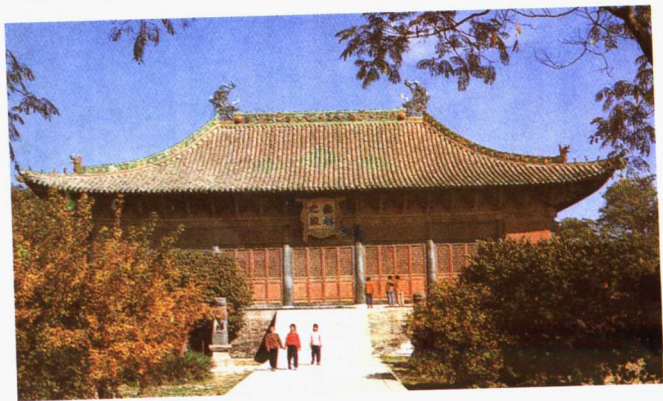
福建泉州，被马可·波罗称为“刺桐城”。他形容泉州为“世界上最大的两个港口之一”。



永乐宫及其壁画

元统治者的文化素质虽然较低，但在元代仍然有一些为后世所肯定的艺术成就，如以建筑及绘画闻名、位于山西永济的永乐宫。永乐宫原名大纯阳万寿宫，是全真教的道观，相传八仙中的吕洞宾，便是居住在这里。永乐宫的艺术价值，除了宫殿建筑本身外，各殿内色彩绚丽的壁画，同样值得重视。永乐宫的壁画，制作精细，色彩鲜丽夺目，人物造形饱满，神态逼真生动，场面肃穆庄严。壁画的内容，有描写宗教人物故事，如三清殿中的朝元图，也有以山水为主景的人物画，如纯阳殿、重阳殿中的皆是，两者在技法、精神上稍有不同，但各有其可观的地方，值得仔细欣赏。

永乐宫三清殿
(山西芮城)





永乐宫壁画

永乐宫壁画



元曲杂剧



元杂剧壁画

唐代以诗著名，宋代词盛行，而元代的“曲”，包括散曲和杂剧，也是中国古代文学艺术的突出成就。散曲是由诗词发展而成的新诗体；杂剧是一种成熟的戏剧，它包括唱、白、表演等，但以唱曲子为主，因而也称元曲。随着元朝城市经济的发展，城市居民对文化生活的要求日益迫切，杂剧便应运而生，且逐渐繁盛起来。元代杂剧作家众多，其中以关汉卿、王实甫的作品艺术性较高，对后世影响较大。

元代的头饰



元成宗的“婆焦”发式

蒙古女子喜戴一种高耸而式样奇特的帽子，叫“顾姑冠”。顾姑冠用桦木做骨架，上面包裹红绢，用金帛做顶。冠帽上用四五尺长的柳枝或铁丝做一个高起的细筒，上面包青毡。顾姑冠随身份高低而施加不同的装饰。皇后的冠是用织锦制成，缀满珠宝，而一般妇女的冠帽只用粗毛织物，上插野雉羽毛作为装饰而已。

元世祖皇后彻伯尔头上就是“顾姑冠”

元代蒙古男子全部留一种叫作“婆焦”的发式。这种发式是先在头顶上斜向交叉剃两条直线，把头发分成四部分。脑后的一部分剃光。头顶前部的一部分可以剪齐或者加工成桃形、尖角形等各种样式。左右两部分的头发编成发辫，结为环形，从耳旁垂至两肩。清宫南薰殿所藏《历代帝王像》中的元成宗像就梳理成这种发式。



郭守敬

观星台(河南登封), 初建于唐代, 至元代时再由郭守敬加建而成。它是中国现存最早最完整的天文台。

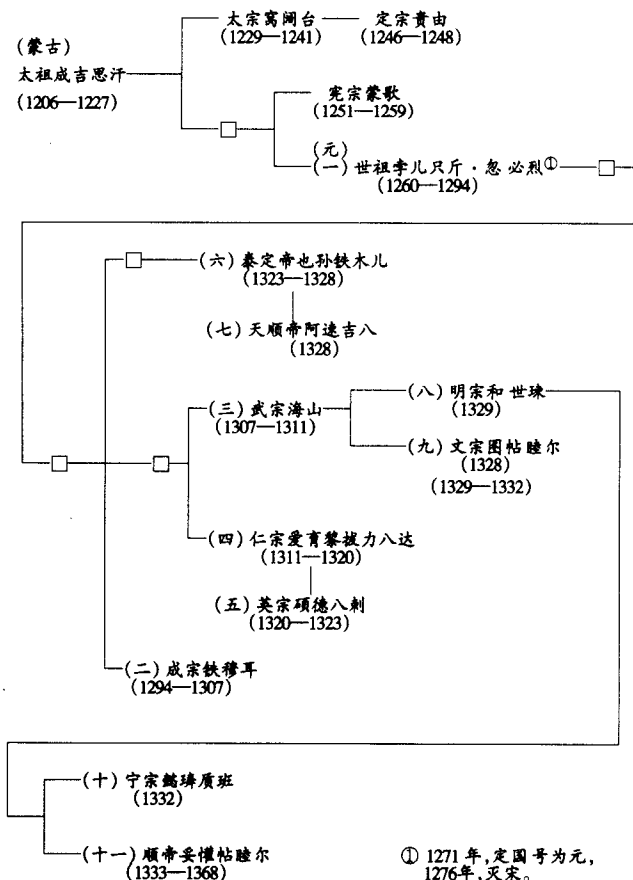


郭守敬(1231—1316), 是元代杰出的科学家。他在天文、历法、数学、水利、地理学等方面, 都有很高的成就。尤其是对天文研究和天文仪器的创制, 贡献更大。元世祖时, 决定修订历法, 郭守敬和太史令王恂奉命率领南北日官进行实测。为此他创制了简仪、高表、仰仪、正方案等十余种新的天文仪器。1279年, 他任同知太史院事, 主持天文测量, 在全国设立了二十七个观察点, 至今在河南登封县仍保留着当年所建的观象台和量天尺。1280年, 郭守敬等终于编制成新的历法—授时历。次年颁行全国。郭守敬又著有大量天文著作, 可惜今天都已不存。

郭守敬纪念馆(北京)



元 帝 系 表



主编的话

当年,孔老夫子站在岸上观看江流,发出了“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。后人大约受此影响,总爱将历史比喻成“奔腾不息的长河”。可是,这条源远流长的大河实在茫无际涯,水深难测。自有人类社会以来,从古到今,无论是叱咤风云的英雄,还是默默无闻的凡夫,无论是识略过人的史家,还是目不识丁的文盲,都既不可能置身于时代的激流浪花之外,踏在某一处河岸上冷眼旁观,也不可能腾空在宇宙的万里苍穹之上,透彻地审视古今或准确地预卜未来。中国古代良史有“秉笔直书”的美誉,其实(恕我

直言),他们的著述已含有太多的“水份”;譬如《左传》开篇的写庄公入隧道与姜氏赋诗,《史记》名篇《魏其武安侯列传》中的“灌夫骂座”,都有明显的虚构。几位绝顶聪明的美国学者撰写《世界史》,以尼罗河的沉沙为开场白来追述古代文明,实际上也是一种“模糊史学”。一千五百年前中国的刘勰在《文心雕龙·史传篇》中指出:修史者要“表征盛衰,殷鉴兴废”,“举得失以表黜陟,征存亡以标劝戒;褒见一字,贵逾轩冕;贬在片言,诛深斧钺”。可见主观性极强。他颇感慨史学家的动机与效果很难统一,故而“追述远代,代远多伪”、“记编同时,时同多诡”。可见“实录”不易,失真度颇高。我以为问题的症结在于古代许多政治家过于强调史籍在政治上的讽谏与借鉴作用,使修史者不得不有所顾忌、有所抑扬、有所增删,他们在记录、开掘历史的同时,又往往掩盖了不少有价值的东西,将历史变得单调而又模糊了。二十多年前,我的老师启功先生就曾针对古代正史的弊端写了一首《贺新郎·咏史》词:

古史从头看。几千年,兴亡成败,眼花撩乱。多少王侯多少贼,早已全都完蛋。尽成了,灰尘一片。大本糊涂流水帐,电子机,难得从头算。竟自有,若干卷。书中人物千千万。细分来,寿终天命,少于一半。试问其余哪里去?脖子被人切断。还使劲,断断争辩。檐下飞蚊生自灭,不曾知,何故团团转。谁参透,这公案?

这真是一针见血！

宋神宗赵顼在为司马光《资治通鉴》所作序的开头说：“朕惟君子多识前言德行以畜其德，故能刚健笃实，辉光日新。”如果我们撇开政治的功利不谈，对于广大的读者来讲，这句话倒可以启示我们认识读史的目的，即：增添文史知识，加强品德修养，丰富日常生活。既然历史是一面镜子，就不能只反映单调的图像，只折射出一种颜色。历史应该是一面绚丽多彩的宝鉴，历史的借鉴也应该是多方面的。

因此，当初香港中华书局约我主编一套“中国历史宝库”丛书时，我们很快地达成了这样两点共识：作为雅俗共赏的普及性历史读物，一是要把丰富多彩的历史文化如画廊精品般纷陈在读者面前，而避免单一地叙述各朝各代的“阶级斗争史”；二是作者应像高明的丹青手作画一样，融主观情感色彩于客观图像的描绘之中，不拘泥于历史的成见。这个想法，也得到了丛书作者们的赞同。理由很简单：历史的图卷本来就不止一个画面、一种色彩。假如去看达·芬奇（Leonardo da Vinci）的画展，面对的仅是千百幅一模一样的《蒙娜丽莎》，即使那微笑的面孔再神秘动人，我相信观众们也会兴趣索然的。现在，丛书略作修订后改名为“中华历史通览”由北京中华书局印行，目的也是为了让更多的读者在浏览之中领略历史图卷的多姿多采。

这套丛书的作者，大多是八十年代以来在大陆文

史学界成绩斐然的中青年学者。他们学有专攻,在题材的选择上自然会有所侧重,但同时也都尽量注意了广采博览,以力图反映中国古代五彩缤纷的时代风貌。至于在写作的风格上,除了共同追求语言的深入浅出、通俗简洁外,无论是材料的概括、分析,故事的铺叙、描述,还是与此相关的引证、议论,各人又有自己的一些特色。我想,读一套书,可以领略写史的多种手法,这对读者来讲,恐怕也是不无补益的吧。

最后,值得一提的是:为了使这套丛书的内容更完整丰富、形式更生动活泼,更具有可读性及保存价值,香港中华书局编辑曾为“中国历史宝库”配置了许多精彩的图表及简洁的说明文字。承蒙香港中华书局负责人的同意,本书保留了部分图表。对编辑们付出的辛勤劳动,我们的作者与广大读者都是应该表示深深的敬意的。

柴剑虹

二〇〇〇年八月

目 录

感光孕子的故事·····	1
合不勒汗与金国·····	6
成吉思汗的诞生·····	10
铁木真少年时代·····	15
征服塔塔儿·····	20
击败王汗·····	24
札木合之死·····	30
合撒儿与别勒古台·····	37
铁木真兄弟相残·····	42
剪除阔阔出·····	46
南征北讨·····	52
西征花剌子模·····	58
道士丘处机·····	62
耶律楚材·····	67
西域风光·····	73