

王世国 著
广东教育出版社

中国历代书法家评述

附录

为本书作序
王世国
书家论者多矣
而
本书自出版以来
在书坛
已十有五年
矣
如

力至少
少为地
上世
而

中國歷代書法家選

王蒙瑞



中国历代书法家评述

王世国 著

*

广东教育出版社出版发行

广东粤北印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 13印张 1插页 260,000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数 1-2,000册

ISBN7-5406-1320-3/J·1

定价: 5.00元

序 言

迟 轲

1985 年秋，我曾在洛杉矶加州大学（UCLA）作学术报告，题目是《中国传统绘画与书法的关系》。出海报的时候，系秘书奈尔玛（Nerma）小姐建议再想个简单的题目，看起来醒目。我就顺手写了“The Beuty of the Line”——《线条的美》。报告结束后，照惯例由听众自由提问。一位青年汉学家斯特拉斯伯格（R·Strassberg）用汉语问：“在报告中你经常讲到‘笔法’问题，可是你的题目用了‘线条的美’。你认为笔法就等于线条吗？”我立即说：“不，两者的含义是不同的。”于是我再一次简要地解释了中国画中所谓“笔法”的特殊艺术规律和美学意义。他的提问加深了听众们对于笔法问题的重视，但更使我注意到当今西方越来越多的人对中国传统文化发生兴趣，甚而具有相当深入的研究。

在整个人类的文化成果中，书法是中国独有的一种高深而又普及的艺术。虽然，阿拉伯也讲究书写的技巧，近代欧美也出现过少数以创造花体字而著称的名手（如 19 世纪美国的 P.R. 斯宾塞），但无论从传统的深厚、流行的广远以及表现力的丰富等方面来说，这都是无法与中国的书法艺术相比拟的。

或许可以说，正如独特的方块字，是形成中华民族性格和思维方式的重要因素一样，在书法艺术中，也显示了中国人的心理、气质，以及他们的宇宙观、自然观和审美观。用最简括的话来说，书法艺术的美，根源于对大自然的赞美，对于生命的赞美。

所以，公孙大娘舞剑、担夫争道、两蛇相斗，以至浪卷云舒、高山坠石……都可以启发书法艺术家的灵感，增进他们的艺术体验。因为，尽管写在纸上的字是静止不动的，但艺术家所追求的，却是流动的美、活跃的美、充满了矛盾和张力的美。

怀素形容他的草书如“奔蛇走虺”，而失败的笔法则常被人讥为“死蛇烂鳝”。两者的差别全在于有无生命感。这种生命感的获致，源于艺术家对传统文化的理解，对于大自然敏锐的体察；再加上长期的实践与修炼，使自身精神的力量和肌体的力量凝聚在一起，运用于指末毫端，始可收到气韵饱满、生气盎然的效果。这种似乎近于玄奥的要求，却又是依法可依、有理可循的。中国传统文化艺术，可以绵延数千载，广布于亿万人，正基于这种“依法可依、有理可循”而又是能达到高深造诣的特殊功能。

书法艺术的生命感并非寓于具体的自然形象，而是体现在抽象的形式——点、划、勾、捺以及字形和章法的结构中。柏拉图论形式美（抽象美）时曾说：“我所指的是一条直线或是一个圆形，或是由陶轮、量尺、角规所作出的平面和立体。这一类事物的美并不象其他事物那样是相对的，它们经常是绝对的美。”这里可以注意的是，柏拉图所论证的抽象美是带有机械性的，而中国的书法却要求在抽象的形式美中贯注大自然丰富多变的生命感。这正是中国文化中的精萃之处。

对于韵律、节奏、线条、色彩等构成的抽象美的鉴赏力，是属于高层次的文化修养。现代派艺术在西方，也常有“曲高和寡”之处。英国美术史家赫伯特·里德（Herbert Read）说过：中国书法艺术与西方抽象艺术有类似之处。不过西方现代派艺术一般都缺乏象中国书法那样明确的规律或法则，所以常常得不到公众普遍的承认。他说得很对，我们正是在长期的文化演进中，积累下丰富而明确的规律法则，使精深的书法艺术，人人得以“学而知之”。虽然，各人天份的不同，其成就可以有高下之分，但对

这门艺术的喜好和了解都能达到相当的普遍性。尤其因为这种抽象的美，又是与实际生活的需要（人人要写字记事）紧紧结合着的，它使得广大的群众，普遍地领受了这种美的涵养，使他们在长期的熏陶中自然而然地理解了动与静、虚与实、快与慢的辩证关系，认识到分寸感以及和谐的重要意义，理解了生命与自然法则的巨大价值。所有这类值得称道的独创性，都显出了中国人特有的智慧。

在此，我愿向读者推荐王世国的专著《中国历代书法家评述》。我相信，本书对于一切书法艺术的爱好者和研究者，必将是有意义的。

王世国幼年即受到书法艺术的陶冶，他的叔公王家琰先生为安徽有名的书画家；他在寿县读中学的旧址，为清代著名书家梁以献讲学的寿春书院，至今仍保留着大量的碑刻。早年的影响，使王世国不仅师法各家各派的艺术风格，并且注意于历史的研究和理论的探讨。从安徽师范大学中文系毕业以后，王世国入华南师大攻读硕士研究生，研究方向为文艺学及美学。近些年来他除在华南师大中文系任教之外，仍孜孜于书法艺术的探讨，并在多处院校主讲《书法史》《书学导论》《书法美学》等课程。《中国历代书法家评述》一书，可以说是他融合各方面的学术心得，积多年的实践与思考而完成的一项有创造性的成果。

这本二十多万字的著作，选入自魏晋至清代有代表性的第一流书家二十六人，深入评论，并且旁及其他书家数十人。全书条理分明，资料丰富，分析精到，并配有两百多幅书家代表作品的图片，使得文图并茂。作者不仅熟悉传统的书法学理，而且掌握了现代的美学理论，以现代的观念和方法，解析传统的书法艺术，故能产生一些新鲜的创见。这些创见，必将引起读者更大的兴味。

1989 夏，广州美术学院

目 录

引论	(1)
第一章 魏晋书法家	(6)
第一节 钟 繇	(6)
一、身处乱世，一代英杰	
二、精思学书，创制楷书	
三、高古纯朴，大巧若拙	
四、升沉起伏，与时相推	
第二节 王羲之	(21)
一、飘如游云，矫若惊龙	
二、临池学书，大器晚成	
三、博精群法，美誉“书圣”	
四、醉书“兰亭”，天下第一	
五、以意论书，字为心迹	
六、百代典范，千古流芳	
第三节 王献之	(42)
一、少有盛名，高迈不羁	
二、幼学父书，后师钟张	
三、改变制度，别创其法	
四、并称“二王”，各得千秋	
第二章 唐、五代书法家	(53)
第一节 欧阳询	(55)
一、大难不死，官高名重	

- 二、南北兼容，博采众长
三、八体尽能，笔力险劲
四、戈戟森然，秀骨清相
五、精研结体，建立法则
六、因时而变，褒贬不一
- 第二节 虞世南 (71)
- 一、一代名臣，人伦准的
二、初师智永，终法二王
三、气秀色润，意和笔调
四、简述书旨，详论笔髓
- 第三节 褚遂良 (82)
- 一、大起大落，仕途艰险
二、服膺虞监，祖述右军
三、美人婵娟，不胜罗绮
四、研习王书，别创褚体
- 第四节 李邕 (95)
- 一、坎坷仕途，屡遭贬斥
二、摆脱旧习，笔力一新
三、右军如龙，北海如象
四、笔势雄健，奇伟倜傥
五、似我者俗，学我者死
- 第五节 张旭 (110)
- 一、草书圣手，酒中仙人
二、张颠不颠，心藏风云
三、追踪张芝，革故鼎新
四、挥毫落纸，云烟缭绕
五、后启来者，一代宗师
- 第六节 颜真卿 (125)

- 一、忠臣义士，正色立朝
- 二、概括古今，乃集大成
- 三、笔迹广布，老而弥精
- 四、刚健雄浑，大气磅礴
- 五、信乎自然，动有姿态
- 六、走向世俗，常留民间

第七节 怀素..... (145)

- 一、幼而事佛，颇好笔翰
- 二、以狂继颠，谁曰不可
- 三、张妙于肥，素妙于瘦
- 四、运笔纵横，神采动荡

第八节 柳公权..... (159)

- 一、以书致仕，历经七朝
- 二、名重当朝，书传外夷
- 三、严峻挺拔，精炼遒劲

第九节 杨凝式..... (170)

- 一、弗与世网，优游卒岁
- 二、箕踞顾视，似若发狂
- 三、风格多样，面目不同
- 四、不衫不履，奇古迭宕
- 五、由唐入宋，一大枢纽

第三章 宋代书法家..... (182)

第一节 蔡襄..... (183)

- 一、奋躬当朝，说言正色
- 二、由近及远，循序渐进
- 三、笔带春韶，玉润兰馨
- 四、独步当世，颇自珍惜

第二节 苏轼..... (195)

- 一、辗转外郡，历尽沉浮
- 二、自出新意，不践古人
- 三、如绵裹铁，藏巧于拙
- 四、万斛泉源，随地涌出
- 五、注重意趣，强调学识
- 六、谥号“文忠”，英名不朽

第三节 黄庭坚..... (209)

- 一、两次遭贬，忠贤流落
- 二、好学不倦，刻意求新
- 三、新俏瘦硬，清雄雅健
- 四、恢诡谲怪，千态万状
- 五、韵胜不俗，观帖入神
- 六、并称苏黄，书满江南

第四节 米芾..... (230)

- 一、蹴弛不羈，惊世骇俗
- 二、一日不书，便觉思涩
- 三、五体尽能，行书尤绝
- 四、英俊剽悍，八面生姿
- 五、喜作快语，不乏灼见

第四章 元代书法家..... (252)

第一节 赵孟頫..... (253)

- 一、荣际五朝，名满四海
- 二、刻意法古，一丝不苟
- 三、博精群体，下笔神速
- 四、温润闲雅，妍媚纤柔
- 五、承先启后，继往开来

第二节 鲜于枢..... (268)

- 一、官鄙职小，怀才不遇

二、书宗唐法，穷力追学	
三、圆健流畅，奇态横发	
第五章 明代书法家	(278)
第一节 祝允明	(279)
一、千金挥洒，毫无吝嗇	
二、妙兼诸家，无所不诣	
三、变化出入，不可端倪	
四、豪气纵横，精熟过人	
第二节 文征明	(294)
一、屡试不第，一生清贫	
二、初学宋元，后追晋唐	
三、小楷劲健，疏朗萧散	
四、行草俊俏，清秀典雅	
第三节 董其昌	(309)
一、萧闲吐纳，终无俗语	
二、屈居第二，发愤临池	
三、不激不厉，闲雅秀丽	
四、不好书名，书名自传	
第六章 清代书法家	(325)
第一节 王 铎	(326)
一、生罹末世，可耻可悲	
二、二王为本，兼采百家	
三、落寞哀愤，孤独狂怪	
四、因人废书，书名不显	
第二节 郑 燮	(339)
一、为官清廉，为人多趣	
二、学七抛三，灵苗自探	
三、六分半书，奇妙绝伦	

四、怪杰奇书，功不可灭	
第三节 邓石如.....	(355)
一、四海为家，清贫度日	
二、直接秦汉，再兴篆隶	
三、和平简静，道丽天成	
四、上承绝学，下开新风	
第四节 何绍基.....	(374)
一、直言无隐，慷慨敢为	
二、兼容并蓄，舍易就难	
三、金石味浓，笔墨趣深	
四、农野妇孺，登门求书	
第五节 赵之谦.....	(389)
一、仕途蹭蹬，事与愿违	
二、初学颜书，后习北碑	
三、因篆能隶，别开生面	
四、全面发展，一代通才	
后记.....	(405)

引 论

可以这样说，中国书法是纸上的舞蹈，是抽象的绘画，是无声的音乐，是文学的媒体，是在平面上塑造的三维空间……所以，美学家宗白华、李泽厚都把书法看作是中国各类造型艺术和表现艺术的灵魂；太平洋彼岸的华裔美籍学者蒋彝在《中国书法》一书中也说：“在中国，任何可以称为艺术作品的东西都或多或少与书法有某些联系……我们认为书法本身居于所有各种艺术之首位。如果没有欣赏书法的知识，就不可能真正理解中国的美学。”¹ 这些见解决非夸张之辞，而是一语中的、恰如其分的慧眼卓识。尽管如此，书法却不是一种高深莫测的艺术类型，相反，它在中国是一种最有群众基础、最普及和最具有实用价值的艺术。

在那遥远得记不清岁月的时代，书法就在民间的土壤里孕育。仰韶文化中，纹陶盆上那人面含鱼、牵手舞蹈的图画，便隐藏着书法的最初的线条。接着，殷商时代，人们占卜祭祀时，似乎漫不经心地刻在龟甲兽骨上的文字符号，以它比彩陶纹饰更为纯净、自由、多样的线的曲直运动和空间构造，表现和表达出种种形体姿态、情感意兴、气势力量，终于形成了中国特有的线的艺术——书法（图 0-1，甲骨文）。与这种悬钟垂韭、横直转折、疏密调和的甲骨文不同，周代出现了铸刻在金属器皿上的铭文，它或方或圆，或结体严正，章法谨慎，一派崇高肃穆之气；

¹ 蒋彝《中国书法》，上海书画出版社 1986 年版，第 197、198 页。

或结体浑圆，似疏而密，外柔内刚，一派开阔宽松之容（图 0-2，金文）。

然而，无论是甲骨卜辞，还是金文大篆，均出于民间能工巧匠之手，他们无心于书而成书，不曾留下姓名。没想到无意插柳柳成荫，这些无名书家的创造，后来竟繁衍子孙般地发展成小篆、隶书、草书、行书、楷书等千姿百态、蔚为大观的艺术样式。

秦代，丞相李斯（？—前 208）删除大篆之繁冗，取其合宜，创为小篆，其结体平衡对称，呈现曲线长



形，笔画疏密均匀，一丝不苟；或上密下疏，或上疏下密，稳定之中又见飘逸舒展。所以，小篆结构形式的美异常突出。据说，秦始皇当年登临名山留下的泰山刻石（图 0-3）、峰山刻石、琅琊台刻石，就是李斯所书。可惜，这些刻石，或毁于火焚，或剥



图0—2

蚀严重，字迹模糊，几乎消失殆尽，仅仅有片鳞残石和古拓本流传下来。早在唐代，诗人杜甫就十分遗憾地说：“峿山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”因此，对于中国书法史上的第一位书法家——李斯，我们已难识真面了。

政治制度上，“汉承秦制”，而在书法艺术发展方面，却出现了“隶变”。隶书萌芽于古，趋用于秦，而到两汉则大盛，并定型化了。它破圆而方，变联结而断绝，这是了不起的伟大变革（图0—4，汉《张迁碑》）。于此同时，也产生了草书和行书。更值得一提的是，东汉后期，书法开始被明确地当作一种独立的艺术来看待，出现了赵壹的《非草书》、蔡邕的《笔论》《九势》

等专门的书法论著，而且爱好书法蔚然成风，人们学习书法甚至“忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍”¹。不过，两汉的书法作品，除仅有的几件外，大多不署书者姓名。可

¹ 赵壹《非草书》，《历代书法论文选》，上海书画出版社1979年版，第2页。



图0—3

见，那时人们尽管开始爱好书法，但对书法实用价值的看重明显大于其艺术美感。虽然史书记载，汉代以书法闻名于世的，隶书有蔡邕，篆书有曹喜，草书有崔瑗、杜度、张芝，八分书有师宜官、梁鹄，行书有刘德昇等等，但他们的书法作品只有阁帖传刻，其中附会者很多。所以，今天我们只能从极少的可靠的传世作品，以及新出土的汉代书法遗迹中，去遥想他们的书法风貌了。早在唐代，李世民皇帝就感

叹道：“伯英临池之妙，无复余踪；师宜悬帐之奇，罕有遗迹。逮乎钟、王以降，略可言焉。”^①唐代尚且如此，况千百年后的今天！

中国的书法彻底摆脱“助人伦，成教化”的附庸地位，作为一种人们自觉追求的艺术类型，是从魏晋时期开始的。鲁迅曾指出：“曹丕的一个时代可说是文学的自觉时期，或如近代所说，是为艺术而艺术的一派。”^②其实，不单是文学，其它艺术，如书法、绘画同



图0—4

^① 李世民《王羲之传论》，《历代书法论文选》第121页。

^② 鲁迅《而已集·魏晋风度及药与酒的关系》。

样从魏晋时代起表现着这种自觉。诚如李泽厚所说：“书法是把这种‘线的艺术’高度集中化纯粹化的艺术，为中国所独有。这也是由魏晋开始自觉的。正是魏晋时期，严正整肃、气势雄浑的汉隶变而为真、行、草、楷，中下层不知名没地位的行当，变而为门阀名士们的高妙意兴和专业所在。”¹ 不仅如此，更难得的是，魏晋时期的书法家的珍品遗迹得以流传后世，产生了不可磨灭的深远影响。所以，本书对中国历代书法家的评述，将从魏晋时期开始。

¹ 李泽厚《美的历程》，文物出版社1981年版，第101页。