

中国书法技法丛书

隶书技法

——
隶书笔法与结构

张又栋
著

北京出版社

(京)新登字200号

隶书技法

隶书笔法与结构

张又栋 著

LISHU JIFA

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

通县电子外文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 6印张

1993年8月第1版 1995年5月第3次印刷

印数 50001—100000

ISBN 7-200-01973-9/J·231

定价:6.50元

前言

隶书是人们喜爱的四大书法书体之一。隶书起源于我国秦代或者更早，在汉代盛行。它上继周秦篆书，下启晋唐楷书，在书法史上具有重要地位。隶书由篆书演变而来，并彻底改变了篆书难写难认的状况，在中国文字史上被称为今文字的开端（周秦篆书及以前的文字称为古文字）。隶书在汉朝使用流行数百年，得到了充分发展，在书法艺术方面形成一个高峰。魏晋以后，虽然楷书、行书盛行，但隶书仍然为人们所喜爱并得到应用与发展，这是因为它结构端庄美观，用笔洒脱而富于变化，具有很高的艺术价值和实用价值。

学习隶书和学习其它书体一样，必须坚持长期临帖，即通过照字帖练习逐步掌握基本笔画的写法和字的结构规律。因此，选择好字帖是学习隶书者的首要任务。许多书法家都认为，学习隶书必须从汉朝隶书入手，以求直接得到古朴高雅的风格，这是良好的愿望。但是，汉朝距今已两千年来年，其隶书真迹流传下来的极少（仅有一些书写草率的隶书竹简、木牍或帛书）。现存的规范隶书仅有一些碑刻或拓片，而且不少字迹已残损，初学者难于辨认和学写。因此，学习隶书可以先临写近代或当代书法家的字帖，以求尽快掌握隶书的基本写法。当然，要深入研究隶书并达到高的艺术水平，还必须进一步临写汉朝隶书。

汉朝隶书碑帖现存的约有二百种，其中比较利于初学者应用的著名汉碑有《张迁碑》、《史晨碑》、《曹全碑》、《礼器碑》、《乙瑛碑》、《华山碑》等，还有风格各异但初学者比较难以入手的《石门颂》、《西狭颂》、《鲜于璜碑》等。学习隶书选择字帖，主要应依自己的喜好（有条件的应在书法家指

二

导下)，从各种风格的古帖或今人字帖中挑选一种，或选择端庄古朴的，或选择秀丽飘逸的，或选择气势雄强的。但初学者不宜选用体势过于放纵、法度不够严谨的字帖。选定字帖之后应长期临习，不可经常更换临本。在熟练地掌握了一种隶书书法之后，即可选临其它隶书字帖，力求博采众长，自成面貌。

为了简明、概括并较系统地介绍学习隶书的方法，笔者按照隶书的笔法、结构和章法三个部分编写了这本书；并分类书写例字，给予简要的分析说明；笔法部分加有笔画图示，章法部分例举了各类款式，最后书写六百余字的唐诗《琵琶行》作为例字供大家参考。

期望本书能对初学隶书的朋友们有所帮助，也期望书法界的前辈与朋友对本书中的谬误予以批评指正。

张又栋

一九九三年六月于北京

目 录

一	隶书笔法	(二)
二	隶书结构	(一八)
三	隶书章法	(三四)
四	隶书示例《琵琶行》	(五〇)

一 隶书笔法

(一) 点法

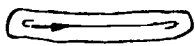
隶书的点变化较多,不同位置上的点写法都有所不同。

平点:其写法与横的相同,可参考横的写法。

直点:可视为很短的竖画,应注意藏锋。

弯点:其转弯的方向不同,处在不同的位置,其形状变化较大。

平点



弯点



直点

白	商	王
忘	廣	齋
空	寶	良
州	自	丞

挑点：其方向不同则写法有区别。当它处在一些偏旁中时可写成短横；左点处在上下位时也有明显区别，左上点有时写成弯点；右点处在上下位时写法也不同；当点在一个字中较多时，各点的形态变化较大，各不相同。

挑点



左点



右点

下	興	漫
堂	業	推
樂	當	現
烏	巢	射

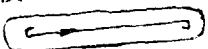
(二) 横法

隶书的横比较平，不应向右上倾斜。写横时应注意藏锋起笔、中锋行笔和回锋收笔（波磔收笔时不回锋）。要特别注意中锋行笔，即使笔垂直于纸面，笔锋在运行时自然处于所写笔画的中部，不得使笔锋偏向一侧。

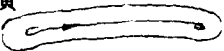
平横：它在起笔后向水平方右行，不宜弯曲，粗细变化很小。

弯横：它有上弯和下弯之分，但弯度变化都不可变化太大。

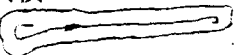
平横



弯横



粗头横

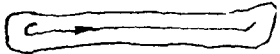


三	惠	長
正	羸	去
南	玉	恙
子	王	全

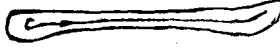
粗头横：它起笔藏锋回转较大，形成粗头，然后按平横或弯横右行笔收锋。

波磔：它是隶书中特有的一笔横画，它常常是主笔，应着意写好。波磔的起笔与收笔处分别称为蚕头和雁尾，蚕头的大小、方圆和雁尾的宽窄、长短有不同。可分为平波、细腰波和短波等。波磔在每个字中只能出现一个，如一个字中已有捺或波钩，则所有的横不可再写成波磔。

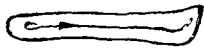
平波



细腰波



短波



雄

董

至

須

者

盖

衡

萬

里

禪

真

舟

(三) 竖法

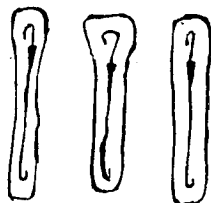
写竖应严格按照藏锋起笔、中锋行笔和回锋收笔的原则。

直竖：一般处在字的中间，一般都要写得既正又直，不宜曲斜，粗细变化较小。

粗头竖：它的上头较粗，藏锋起笔时须有横向行笔，其下部应较细并均匀。粗头竖的头

部一般没有其它笔画。
细腰竖：它一般中部略细，往往在其中部左右有其它笔画相配合

细腰竖 粗头竖 直竖



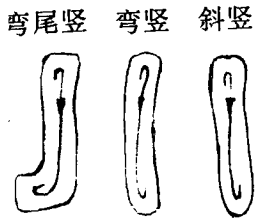
快	相	中
助	杨	来
顺	士	重
愧	川	单

或相临有几个竖笔。书写细腰竖，在运笔过程中应先提后按笔管。

斜竖：它一般为左右对称出现，两竖斜的方向相反，写法同前。

弯竖：它一般也是左右对称出现，弯的方向也互相对应。

弯尾竖：它来源于隶书的习惯写法，即把一部分字中无钩的竖加一弯尾（同样将有钩的竖省略其钩）。它仅在一些特定的竖中出现，不可随意将竖加弯尾。



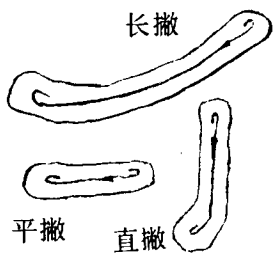
内	问	示
同	伯	鲁
街	园	昆
也	日	晋

(四) 撇法

写撇应特别注意中锋行笔。因为人们执笔往往向右内倾斜，并且笔管易挡视线，所以常出现侧锋行笔的现象，影响笔画质量。

长撇：它一般为一个字的主笔，长而曲折，运笔应有较丰富的变化，起笔、行笔和收笔均不可含糊。

直撇：它类似于弯尾竖，两者写法也大体相同。



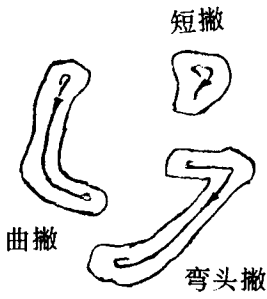
千	鳳	少
德	嚴	為
秋	膽	功
香	威	金

平撇：它比较短而平直，有时可按横书写。

短撇：它是根据隶书字形扁的需要将撇写成短短的一点，比直点稍弯一些。

弯头撇：它是由篆书的某些笔画演变而来，在隶书中保持了在撇前加一明显的弯头。这种撇上面一般没有其它笔画。

曲撇：它比一般撇多一转折，其方向因字而异，书写时应掌握好其斜度与长度等。



媽	有	血
綠	雄	皇
綢	右	牛
案	墮	知

(五) 捺法

隶书的捺与楷书的区别较大，其粗细变化较小，捺脚也不像楷书的那样平尖。隶书捺应与横波磔谐调一致。

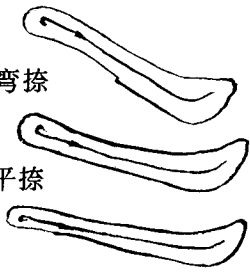
直捺：其写法应使主干部分比较直，并按字形所需角度下斜，尾部按笔加粗向水平方向出锋。

弯捺：其主干部分应向斜下方行笔并略向上弯，尾部较粗并向右上方出锋。弯捺用于笔画较少的字的下部。

直捺

弯捺

平捺



遠	寔	人
遺	是	吏
廷	足	文
楚	之	會

平捺：它一般用于

笔画较多的字的下部。其主干部分较平，尾部不宜太粗，应向右上方出锋。

短捺：它变化较

多，写法同前，有时可写成较大的点。

无脚捺：它是因为

回避其它捺而不出现捺脚的捺，或因右部有偏旁而无法出捺脚的捺。因此，它写到一定位置时即可收笔回锋。

短平捺：其写法与

平捺大体相同，仅长度较短。

无脚捺



短捺



短平捺

縫

鏗

故

艇

餌

浪

凝

食

訊

以

逢

張

(六)波钩法

波钩是隶书特有的一种钩，它代替了楷书中所有右向的钩，它应与横波磔、捺笔互相谐调一致。

斜波钩：它斜度较大，不同于斜捺的是尾部略向右上方斜一些。

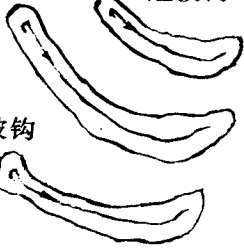
弯波钩：它横向较平，且向上成凹形，尾部明显向右上方斜。

短波钩：此钩不宜写粗，尾部应略向右上方斜。

斜波钩

短波钩

弯波钩



凌	想	戈
能	心	咸
饑	鳶	民
鹿	寘	城

平波钩：它一般由

短竖转向而成，转向后
比较平直，横向较长，尾
部波磔较明显。

小波钩：它一般也

由竖转向而成，转向后
比较弯，横向较短。

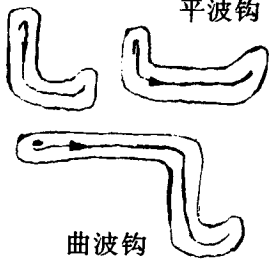
曲波钩：它由横向

转竖后再向右行，尾部
波磔不太明显。

写波钩时应注意，

一字之中如有横波或捺
脚，即不应再有波钩。

小波钩



平波钩

曲波钩

風

眺

兒

帆

流

她

氣

境

見

龍

毓

元