

新世界的零件

XIN SHI JIE DE LING JIAN

台湾 / 杜十三 / 著

● 末世法门九十九品

杜十三

新世界的零件

末世法门九十九品

中国友谊出版公司·北京

图书在版编目(CIP)数据

新世界的零件:末世法门九十九品/杜十三著. - 北京:中国友谊出版公司,1998.1

ISBN 7-5057-1340-X

I. 新… II. 杜… III. 散文-作品-中国-当代
IV. I267

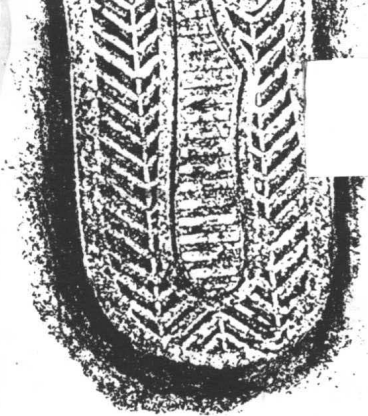
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 29334 号

书名	新世界的零件
作者	台湾 杜十三
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京市丰华印刷厂
规格	850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 129000 字
版次	1998 年 1 月第 1 版
印次	1998 年 1 月北京第 1 次印刷
印数	1-3000 册
书号	ISBN 7-5057-1340-X/I·369
定价	18.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676
	合同登记号:图字 01-96-1177

新世界零件

● 末世法门九十九品

台湾 / 杜十三



新世代的跨越

——读杜十三新作《新世界的零件》

症 弦

杜十三的这本新书取名《新世界的零件》，扉页上除标明“末世法门九十九品”外，另加一行小字——“希望这些作品是诗、散文、小说与寓言综合而成的新文体”。

我看这本无法归类的书，恐怕要难煞了图书馆的管理员，因为他们会在文类的区分上大为踌躇，一时拿不定主意，不知道把它摆在哪一个架子上好。

这本完成于“末世”（世纪末）的作品显示出一种野心，那就是它想把文学的触须伸向下一个世纪。的确，从杜十三这个例子扩大联想，我发现新世代的诗人，不管在作品的内容上或形式上，早已在进行一些实验，借此扫描出2000年来临后中国现代诗的图像。对于世界文学内涵的变化、结构的转型，他们显得特别敏感、兴奋与急切，而几乎是迫不及待地把他们

的嗅觉、预见，表现在作品之中。

新世代诗人——杜十三或杜十三们——相信，人类将走向“世界族”，而文学也将出现属于世界族的文学，在那个宏大广袤的新结构里，文学将扮演药中甘草的角色，借着它的中和性格，诸多的艺术类型会逐渐融汇，再通过媒介转换，发展出一种另类文学或另类艺术。

新世代的诗人认为文学不是复活，而是它根本不曾死亡，在科技与人文辩证失序的过渡期，文学或许暂时沉寂，也可能一度受伤，但受了伤的文学犹如在压力下被迫弯腰的芦苇，一旦压力解除，它就会猛烈反弹。在台湾年轻一代诗人的作品中，我看到那些被压的伤痕，也感觉到反弹的力量。

下一个世纪现代诗之版图谁将入主？谁与争雄？仍属未知，但善于远眺的人已为文学的弄潮者划下新的战线，在同质与异质之间，在旧神话与新网络之间，在人造卫星与大地泥土之间，尽管科技将时间空间一元化，戡戡乎要扭曲永恒的面貌，但我想只要人在、人性在，宏伟的诗和诗人终将永垂不朽。文学也有它自己的时钟，数十年、数百年间，总会有一次例行的文艺复兴。

● 新世界的零件

集体的救赎在时间内开启也在时间内完成，首先应该拯救的，恐怕还是人类的灵魂。虽然现代主义脱离了与过去的联贯，后现代去中心、去主题，否定了超越的意义，向历史回眸似乎也不再流行，但人性与审美，仍然得遵循近似统一的价值和常规。如果谁想脱离媒体去流浪，诗，该是最好的流浪处所；而文学，永远是心灵大自由、大解放的象征，它最大的功效，是帮助我们有足够的勇气，面对那不熟悉的时刻，那令人思之战栗的未来。

不管新一代的作风如何生猛强悍，写作人所面对的，仍将是亘古都不会改变的、那多层次的创造工程，写作者从生活所积累的感觉与观察出发，进行各层面的艺术加工，逐渐形成诗的内在意涵和有机形式，诗，总是这么诞生的。从某种意义上说，感觉的条件就是诗人的条件，观察的才能就是创造的才能，不管你生活在哪里，真实的世界或网络虚拟的世界，总归都是生活，凡是人就该有属于自己的生活，但如何针对生活去感受、去领悟和反映，其间就有了表面与内在、一般与特殊、才情与平庸之分，而诗人的局限和困厄，终归脱离不了那些古老的命题。在这方面，杜十三是有他的洞

见的，他的“认命”，不但不是精神上的妥协，反而代表他思想上的成熟。

娴熟文学、绘画、戏剧的杜十三是一位现代的艺术家的，一位“十项全能”的文艺通才，对生活，他勤于感悟，勤于观察，长期的自我训练，使他具备了别人少有的综合能力，对文学那多层次的创造工程，他有他自创的一套严苛的要求。从本集的作品中，我们不难发现那种绵密、准确而集中的艺术特色。最重要的，是他能在单一事物中，发现纵与横的复数关系，在个别中找到整体，在现象中发现本质，在原型中创造典型，把想象世界做了最大的扩张。苏东坡说：“诗以奇趣为宗，反常合道为趣。”（全唐诗话续篇卷上引惠洪《冷斋夜话》）杜十三的散文诗或诗散文，正符合此一特征。我特别喜爱他的咏物之作，表面看有悖常情常理，但举一反三之后会发现，它仍暗合事物的想象逻辑或人物的性格逻辑，所谓生新、奇趣，由此而生，这也就是所谓的反常合道。

综合观察，我发现杜十三在这本书里的表达策略十分多样，有个人独白式的抒情，也有诉诸公众的演诵，有埃兹拉·庞德风的意象串连，也有电影蒙太奇的时空跳接，更有些是游

● 新世界的零件

戏式的险句变奏，以及漫想形式的即兴演出。个人独白是诗的内观，公众演诵是诗的外烁，庞德风意象是诗的瞬间停格，蒙太奇技法是诗的多角折射，险句设计是诗的戏剧化，漫想即兴是诗的语言邂逅。这一切的技法，都统摄在文类复合式的混用中，而杜十三的主要用意，是要试探文学艺术各种类型建立通感及大综合的可能。

这一系列复合式的作品，无形中颠覆了长久以来文学类型的固定模式，杜十三把诗的密度、散文的疏朗、小说的张力、寓言的象征熔一炉而冶之，铸造成一个新的文体，此一提升，大大拓展了诗的表达经验，其性质与诗与绘画结合产生视觉诗，诗与电影、电视结合产生了映像诗，诗与戏剧结合产生诗剧剧场，诗与多媒体结合产生“诗的声光”（白灵、杜十三等组织的诗之演出团体）相同，且有发展与连续的意义，值得重视。

非常的背后有恒常，恒常的背后有无常，阴阳递嬗日升月恒。文学的发展并非是进化的而是演化的，而反传统，才是传统的真谛！文学的成功，在于能够准确把握一个时代的感情脉搏，思想性和艺术性正确的辩证关系，唯智

者轻取之。本书的推出，是作者文学技巧的层楼更上，可喜可贺。我们乐见既新且旧、既传统又现代的杜十三，为自己的文学事业打下进可攻、退可守的坚实基础，有了这样的本钱，面对即将来临的金禧年、新世纪，比起很多作家，我相信他有更强的跨越能力！

目

● 上卷 / 一九九四 - 一九九五 · 新零件

序 / 痠弦 / 2
评论 / 洛夫 / 212

1. 蚱 12	11. 虹 32	21. 打火机 52	31. 雾 72	41. 冰块 92
2. 网 14	12. 心脏 34	22. 传真机 54	32. 唇 74	42. 墨 94
3. 铜像 16	13. 乌鸦 36	23. 影印机 56	33. 锁 76	43. 墙 96
4. 钟声 18	14. 刀子 38	24. 电视机 58	34. 枪 78	44. 闹钟 98
5. 镜子 20	15. 鼓 40	25. 蜡烛 60	35. 落地窗 80	45. 婴儿 100
6. 萤火虫 22	16. 钢琴 42	26. 刺 62	36. 不锈钢 82	46. 风 102
7. 时钟 24	17. 楼梯 44	27. 雨 64	37. 盐 84	47. 胡子 104
8. 磁铁 26	18. 石头 46	28. 昙花 66	38. 钻石 86	48. 沙漠 106
9. 泉水 28	19. 电脑 48	29. 鼠 68	39. 山 88	49. 深渊 108
10. 闪电 30	20. 录相机 50	30. 巢 70	40. 牙齿 90	50. 悬崖 110

新世界的零件

录

51. 114 苹果	61. 134 火	71. 154 牛奶	81. 174 荷	91. 194 袖子
52. 116 太阳	62. 136 河流	72. 156 口红	82. 176 向日葵	92. 196 钮扣
53. 118 日记	63. 138 沙滩	73. 158 香水	83. 178 蝉	93. 198 口袋
54. 120 红	64. 140 铁道	74. 160 丝袜	84. 180 蜂	94. 200 领子
55. 122 井	65. 142 影子	75. 162 拐杖	85. 182 蝴蝶	95. 202 牛
56. 124 树	66. 144 海	76. 164 帽子	86. 184 苍蝇	96. 204 猪
57. 126 风筝	67. 146 咖啡	77. 166 手表	87. 186 蜘蛛	97. 206 猫
58. 128 金	68. 148 啤酒	78. 168 雨伞	88. 188 神像	98. 208 狗
59. 130 铜	69. 150 茶	79. 170 苔	89. 190 玻璃	99. 210 人
60. 132 椅子	70. 152 沙士	80. 172 草	90. 192 超级市场	

●下卷 / 一九八一 ~ 一九八六 · 旧零件

后记 / 杜十三 / 222

/ 附录 / 228

●末世法门九十九品



●上卷/新零件

50 品

(1994～1995)

茧

● 人身是茧；心，是茧中的蝶。

昨天，他把紧闭许久的窗口打开一半。

窗外是春天欢呼的姹紫嫣红，打远方来的阳光却因为惊吓过度而凝固在窗沿，不肯走进室内。倒是一只突然出现的蝴蝶，像点灯一样的，上上下下，迫不及待地户内冲出户外，再从户外飞向室内最香的暗处。

不到一刻钟的时间，一个女人就怀着孕从屋里的深处走出来了。她拍了拍身上残留的花粉，迎向站在窗边的男人微笑。男人涨红着脸，张开嘴，慢慢地用手从口中掏出一粒粒拇指大的茧来，然后轻声地对女人说：

“喏，这些都是我还没有对你说出口的爱。”

1994年7月21日



网

● 人身是网；心，是人身中的鱼。

老船夫一叹息，船就开始划动了，他用一根长长的篙桨沉重地划进，把两岸的风景慢慢地，推向身后他刚刚起程的山脚。

一幕幕新的风景跟着划到眼前。首先是童年的村落，而后是少年的稻田，中年的果园，壮年的山峦，再划过去，则是一片老枝枯丫的荒丘和一片断墙颓壁的废墟。一群受惊的鸟从新的风景飞向旧的风景，倒映着云朵的河水，也跟着颤动着从后来的风景流向过去的风景，只有那条船一直沉默地向前摇进，摆脱远去的童年、少年……轻轻地驶向未知的未来，驶进茫茫苍苍的暮色里。直到天地间只剩下他一个人、一条船，和雾气氤氲看不到两岸的河水，老船夫才把船停在水中央，向着映照霞光血色的船外撒下一张密密实实的网。

最后一线光消失的时候，老船夫奋力地把