

电视丛书

正大综艺

世界之旅

主编 张子扬

中央电视台国际部
作家出版社

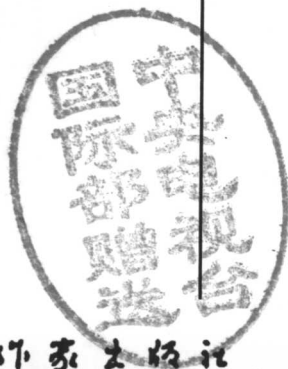
I235.2
8258

电视丛书

正大综艺 世界之旅

主编 张子扬

赠书



中央电视台国际部

作家出版社



20005178

图书在版编目 (CIP) 数据

正大综艺·世界之旅 / 张子扬主编. — 北京: 作家出版社, 2000. 4

(电视丛书)

ISBN 7 - 5063 - 1865 - 2

I. 正... II. 张... III. 电视系列片-解说词-中国-当代 IV. I235.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 19765 号

正大综艺·世界之旅

主编: 张子扬

责任编辑: 华 沙

装帧设计: 曹全弘

版式设计: 王 放

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://5063.peoplespace.net

经销: 新华书店

印刷: 北京通县图文印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 258 千

印张: 10.375 插页: 2

版次: 2000 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1865-2/L·1850

定价: 20.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

《山海经》·《世界真奇妙》(代序).....	张子扬	1
泰国专辑——《正大综艺》271期	过 彤	5
挪威专辑——《正大综艺》288期	董 平	16
突尼斯专辑——《正大综艺》289期	崔德寅	31
智利专辑——《正大综艺》290期	过 彤	44
摩尔多瓦专辑——《正大综艺》303期	董 平	56
奥地利专辑——《正大综艺》305期	过 彤	69
瑞典印象——《正大综艺》310期	董 平	79
瑞士专辑——《正大综艺》313期	任健平	92
埃及专辑——《正大综艺》314期	贾 颖	104
巴西专辑——《正大综艺》344期	雷 莹	119
加拿大专辑——《正大综艺》345期	贾 颖	134
印度尼西亚专辑——《正大综艺》346期	姜 丰	149
意大利专辑——《正大综艺》347期	任健平	163
澳门专辑——《正大综艺》354期	秦明新	176
唐津——扬州——厚木		
友好城市专辑——《正大综艺》367期	贾 颖	191
黑斯廷斯—桂林		
友好城市专辑——《正大综艺》376期	徐 伟	203
香港专辑——《正大综艺》378期	何文新	216

中国 泰安市——韩国 泰安郡

友好城市专辑——《正大综艺》387期 董 平 239

明尼阿波利斯——哈尔滨——埃德蒙顿

友好城市专辑——《正大综艺》412期 贾 颖 252

保加利亚专辑——《正大综艺》452期 董 平 265

西班牙专辑——《正大综艺》457期 雷 莹 278

南非专辑——《正大综艺》460期 秦明新 297

俄罗斯专辑——《正大综艺》461期 谭义勇 309

· 张子扬 ·

《山海经》·《世界真奇妙》(代序)

十年前,《正大综艺》栏目刚刚呈现于中国的电视屏幕的时候,作为观众的我便非常喜欢:它其中的“世界真奇妙”子栏目令人目不暇接地体验和感受到了世界的多彩多姿与“意想不到”……

有幸有缘,我后来竟成了这个栏目所在部门的工作人员和管理者,故而在审看和引进这些节目的时候,对“世界真奇妙”仍多有偏爱。特别是近六年多的时间里,我的同事们环球旅行——借它山之石,并自拟选题,在中国本土和世界各地也拍摄了许许多多“世界真奇妙”以及其他相关的精彩节目,让受众者欣喜、新奇、快慰。

20 世纪的传媒革命,使我们这个星球“缩”小成了一个村落——人们通过电视屏幕这个窗口,相互观望和发现着各个“部落”的邻居们的生存环境、精神世界并比较着与自己的相同或相异。我常想:倘若一幅幅“奇妙的世界”画面让观众赏心悦目之后,还能让人几番回味、神驰而智往——此等节目当属文化含量较高的佳作了——这样的思考,随着时间与实践的进增,便愈发的清晰起来

了……

前不久，在北京炎黄艺术馆观摩了著名画家侯一民先生巨幅新作《逐日图》，其内容所描绘的是记载于《山海经》中“夸父族”作为四千五百年前的亚洲大陆移民，“追日”东迁，开拓北美的艰辛历程的情形——作品气势宏大、造型独特、技法新颖、令观者赞叹。详察作品的内容，细阅侯先生展前的序言，又让所有的观赏者新奇之后再加万分重视——因为侯一民先生明确地提出他创作这幅画的主旨是：试图在表现和记叙亚裔先民更早发现并拓殖美洲的这一历史，进而达到要“翻一翻”哥伦布发现新大陆一案的目的……我先是被侯先生的艺术作品所感染，后又为侯先生的创作追求所激动。“共鸣”之后也有了一种对《山海经》之中所描述的“真奇妙”的世界的认知产生了新的感受……

我曾经作为文化考察者和体育探险者率队漂流过世界第十大河流、中国第三大河流——黑龙江，在感受和体验文化生态的过程中明显的发现：就纬度的横向范围和气候的温度相近相同的区域而比较，无论江南与江北，其人群的生活习性、生产方式，文化积淀都是非常相同相近的。从那时起，我便懂得了用文字与图像纪录某个地域的人文与自然景观，会为“文化生态”学的研究存留极有时段性价值的资料与佐证。我也曾研究过描述上古内容的所谓中国的“第一部神话传说”《山海经》，我很同意一种观点：《山海经》不仅仅是一部神话传说集，更是纪录了历代相传的上溯六千年之前，甚或更遥远的历史中由我们

先民切身考察和体验过之后的一部以古代地理为主体又叠加诸多史料的游记。侯一民先生以此古籍为基础,参考中外学者相关专著并研考在国外发现的“山海图”多种版本,并曾亲赴美洲实地考察之后所创作的这幅再现中华先民拓殖美洲的巨作,已然透出了浓重的人文气质与文化品格。

还是在 20 世纪的九十年代,国际上曾兴起一阵“《山海经》热”,许多学术观点让读者对这部书的文化价值又有了革命性的认识。比如有一种说法让人很感新奇:研究者认为《山海经》中所描述的某些地域的很多地貌、很多植物、很多动物、很多气候现象与现代的美洲非常相近似,所差异的仅是隔着大洋的距离。而这个距离的形成,又可能是因“大陆板块”的“漂移”所造成的……一部上古集成的著作,纪录了万年以前的天地变幻,风物景观是否可考可证?读罢不敢妄言。但是,我们都知道:直到今天、直到现在,地球上最高的山峰——珠穆朗玛,每年都以一公分的速度在增长!如此,“沧海桑田”不仅仅是一个简单的描述事物瞬间变化的文学比喻,或许该是我们的先人在感受了岁月的飞逝后,纪录了天地之间、山水之间,千万年变化之后差异的一种空间场景的叠变……缺乏图像记载的历史,让后人在追溯当初时常会浮想联翩却又又无景无形可依寻的遗憾——这也使我在欣赏了侯一民先生的《逐日图》后,为画家博大的学识与襟怀、气魄不凡且令人心悸的艺术表现,特别是造型清晰、生动可信的人物形象——被激动被感染后的慨叹。

感谢时代让我们拥有了电视，——我们用高新技术纪录我们所看到的千变万化，多姿多彩的奇妙世界，甚至还可以用小小的光盘存贮我们所摄录的万千镜头。我们不敢妄言，镜头纪录下的景物便是未来人眼中的“电子时代”的《山海经》，但我们不妨想象：或许，在遥远的某一天，我们的后人取出一张光盘查找他们所感兴趣的某个地域，某种植物，某个物种，突然发现这一切和他们生存的时空中的事物有很大差异，或已然不复存在——但须知，这些世界的种种“奇妙”确确实实又是我们这一代人在“今天”这个星球上的亲身经历和发现的……

逝者如斯，未来世界的美妙一定会超过我们今天的想象，而它的缺憾亦如是。所以我们更有责任把我们今天所看到的“奇妙”世界，用电视摄像机的镜头，乃至我们所掌握的所有高新技术纪录下来，留给“明天”……显然，把“世界真奇妙”的拍摄赋以“文化生态学”、“考古学”的内涵，未免有些小题大做，但我们不妨就在这个视角架起镜头：起码，让我们纪录下的景观与事物会更多一些文化品位的色泽——发现和展现自然世界的奇山妙水、发现和展现人文世界的奇思妙想，进而让电视观众在轻松有趣的审美过程中得到启智与益智的收获，这始终是《正大综艺》栏目品格定位不曾改变的初衷。

——恰逢《正大综艺》栏目开播十周年暨播出 500 期之际，写下以上杂感，与《正大综艺》的同事们共慰、共勉

……

农历庚辰春·北京

· 过 形 ·

泰国专辑

——《正大综艺》271期

题记：遗憾

1995年5月，《正大综艺》摄制组要拍摄一期反映中泰建交20周年的特别节目，我有幸被委以导演的重任。那时《正大综艺》剧组国内各省市跑得比较多，真正自己走出国门制作专辑节目还是刚刚开始，特别是泰国之行的费用原则上由正大集团承担，这也是中央电视台国际部与正大集团合作外派摄制组的头一次，制作方式是全新的，对于我这个电视从业时间不长的年轻导演来说，任务很艰巨。

基于《正大综艺》的一贯风格，强调节目的知识性、趣味性、益智性，我选择了反映泰国旅游文化的几处亮点，即泰国的“紫禁城”——大皇宫，芭塔雅的海滩文化，泰拳，北方之花——清迈，象乐园，泰国饮食，泰北舞蹈等内容，其间穿插了一些中泰人民友好往来的内容。通过一段段小片子，展示出泰国既是旅游之邦，也是礼仪之邦，而且更是我们中国的友好邻邦。

由于前期的准备还算充分，虽然在实拍中也遇到了很多协调的问题，但在剧组人员的努力下也都迎刃而解了。但是，有一段关于桂河桥的内容，最终没能编入节目，留下了一个不小的遗憾。

当初设计拍摄这段内容，仅仅因为桂河桥是泰北的一处旅游胜地。直到我们真正来到桂河桥边，才发现这段内容有些偏离中泰友好的节目主题，而且远远是一下午的拍摄时间所无法把握、涵盖的。但是，桂河桥之行却成全了我一段最难忘的记忆。

记得当时是一个雨过天晴的午后，热带地区特有的阳光刺得人睁不开眼，河边只有二、三个游人。桂河桥不到300米长，从这儿走到那头儿只需5分钟，它看上去再普通不过了。桥面上只有我们几个中国人，空旷而寂寥。大家在桥上默默地闲荡着，研读着每一寸古旧的钢板，每一处锈蚀的弹孔。寂静，死一般的寂静，山谷中的万物仿佛都睡去了。桥下面的河水缓缓地流淌着，也许是刚下过雨，水微微有点浑浊。远处河面上三两只小舟飘摇不定，岸边几簇淡粉色的牵牛花静静地怒放着，仿佛知道自己生长在热带，一切都将是短暂的。

回想起50多年前那一场空前惨烈的浩劫，那些长眠于桂河岸边盟军烈士陵园中，一个个有名字和无名字的年轻生命，他们也曾和你我一样年轻、意气风发、充满梦想，他们的脸上也曾挂着欢笑，但是……，一切就这么过去了。今天，有谁会不远万里来到这片寂静的山林，在他们坟前默默地、默默地掬一捧土、献一束花呢？我不禁潸然泪下……

这时，不知是谁忽然在我身后开始用口哨吹起电影《桂河桥》中的主题曲。这口哨声非常清脆，能够传出很远很远，整个摄制组的小伙子也都跟着吹了起来。就在这哨声的合唱中我们开始了第一段节目的拍摄。

每一次境外的拍摄，都是满怀热情 and 周密的计划前往。但是，并不是每次都能按照原计划如愿以偿，总是有一些“突发事件”，让你无从面对，无法准备。而每一次节目成功播出之后，心里在洋洋得意之余，也会有些许遗憾，而且这些遗憾就像自己节目中那些得意之处一样，随着年龄的增长常常浮上心头，挥之不去，也

许这就是一种创作的意境吧。

那桂河桥上的哨声将永远回响在我的耳畔。

嘉宾：略

观众方队：略

(演播室)主持人：

大家好，欢迎收看《正大综艺》。今年的7月1日是中华人民共和国和泰国两国建交20周年。所以我们《正大综艺》摄制组特意到泰国去，拍摄了这一期《正大综艺》。

我们这个节目过去曾向观众介绍过一些泰国的情况。不过由于篇幅有限，了解得不是很详细，而这一次，我们的摄制组是专程前往，身临其境，感觉自然非同一般。

主：而且在今天的现场，我们还专程请来了一些贵宾。

嘉宾：略

放片：

这就是被誉为曼谷“紫禁城”的大皇宫，旅游参观的人可以说是络绎不绝。不到这里来，就像到中国不去故宫、不登长城一样。确实，来到这里让人感受到一种皇家的气派，一切都那么庄严而肃穆。大皇宫对游人的要求是很高的，男士要穿上长裤子，女士要穿上长裙子。夹裹在各种肤色的人流里，沐浴在热带的阳光下，我开始饶有兴致地细读这个美丽的国家。大皇宫最初是由第一位曼谷王在1782年修建的，但我此时所见的建筑却融合了泰族及维多利亚时代的各种风格。因为后世的许多泰国君主都对大皇宫进行了改扩，在修修补补中，留下自己的主观印记。当然，现在的泰王已搬入了更具现代特色的奇采拉达宫了。我也才能有机会踏进这扇大门，在这里尽情徜徉，领略一番皇家的非凡气派。

外景主持人：

大皇宫里的这个殿叫作杰基皇殿，这是泰王接见外国首脑、使

团的地方。这门口很有意思，有几座石雕像，这都是来自中国的，最吸引我的是这个穿着清朝官员衣服的，做工非常精细。

这些雕梁画栋的水上亭台，就是著名的潘帕因夏宫。它是泰王消夏避暑的地方。因此，这儿的一草一木、一砖一瓦都多了几分随意浪漫。我想君王也需要假日，也需要一些平凡人的平凡时光。出乎意料的是在这异国的土地上，我还有一种似曾相识的亲切。

外景主持人：

哇，真漂亮。不用我介绍，这是典型的中国式建筑，是1889年应泰政府邀请，中国的设计师和工匠专门来此修建的。3年前，又进行了修补。现在我们看到的除了琉璃瓦的黄色，这些金光闪闪的地方都是用金箔贴上去的。而这个宫殿中，有许多中国传统的绘画。最具代表性的就是三国了。《三国》这部片子刚在这里播映，引起了《三国》热。确实，在这个环境中，确实能感觉到中泰两国历史文化交流的文化源远流长。

在泰国的日子，我们还有许多风物之外的收获。那就是许多泰国朋友。

7月1日，中泰两国部门将发行一套纪念邮票。这位就是设计者维娜女士。为设计这套邮票，她去年秋天还专门走访了一下中国。下面请她来讲讲这套邮票的含义。这邮票上绘有河水、家、竹子、柚木树……请观众来猜猜，这套邮票的含义。

答案：柚木树这边代表了泰国，竹子这边代表了中国，象是濒临灭绝、十分珍贵的亚洲象。河不是具体指某一条河，但表现了两国人民亲密无间，友谊源远流长。中泰两国确实是同饮一江水，上游是中国的澜沧江，下游是泰国的湄公河。

放片：

初见之下，曼谷真是令人瞠目结舌的城市。是新与旧、东方与西方、宁静与喧闹、脱俗与平庸的结合，是将各家各派一古脑儿倒在一起的大锅菜。曼谷有800万人口，而车辆有300多万，交通

堵塞堪称世界一绝。连警察都不得不戴上面具工作。两三公里的路走上两三个小时，你也不必大惊小怪。这对曼谷人来说，不过是家常便饭。他们在车上看报或办公，早已学会安之若素。虽无崇山峻岭，激流险滩，但还是让人感叹行路难，难于上青天。

外景主持人：

曼谷的交通堵塞每天如此，深更半夜也是如此，最潇洒的是我现在坐的摩托车，声音轰鸣，让我们夜晚无法入睡。而且要求很低，穿拖鞋也可以开摩托，听说一个部长的助理为了赶上开会，也从自己车上跳下来，改搭轻骑。这里天气太热，让人受不了，但为赶任务只好坐这个。

好在天无绝人之路，曼谷人每天在公路上做着冲出重围的搏杀。为了改善交通，高架桥应运而生。在曼谷，学生一律就近入学，人们上下班时间也交错排开。小汽车入城要载满4个人才行。泰国是个经济飞速发展中的国家，政府并没有满足于工业增长，同时也看到工业增长的许多负面影响，把许多工厂迁出城市。所有这些都是为了缓解交通状况。

泰国是个礼义之邦，每天学生经过校门都要向校长问好。生长在泰国的孩子们从小就受到的礼仪教育，还包括交通观念的培养。学校附近交通井然，几乎看不到警察，维持秩序的任务由在校的中小學生完成。看，小警察多么认真负责。看着这些稚嫩的小脸，我们相信，泰国的明天会更好。

问题：为什么有些停车场的车雨刷器是支起来的？

答案：因为天气炎热，为了防止雨刷器上的橡胶被烤化，就把它支起来了。

（演播室）主持人：

给我印象深刻的是芭塔雅的车，五颜六色，十分鲜艳。

（演播室）主持人：

说到芭塔雅，我很多朋友都说那里比曼谷好玩，让我们到那里

去看看。

放片：

芭塔雅不愧为旅游者心目中的天堂。我现在走的这个海滩是这里一个著名景点——棕天海滩，有3公里长，沙质极好，适合游泳爱好者，且设备齐全，有90多家酒店。

阳光、沙滩、海浪、棕榈树，这就是迷人的黄金海滩芭塔雅。年轻人弹着吉他唱着情歌，一付少年不识愁滋味的样子。小家伙皮肤黝黑，傻头傻脑的样子，真是可爱。在阳光下，这里仿佛永远是晴朗的天，让人忘记一切的烦闷。对热爱水上运动的人来说，芭塔雅不啻是个天堂，骑上摩托艇在开阔的海面上乘风破浪，真是太过瘾了。

在这里，水上生活固然五花八门，沙滩运动也同样令人流连忘返。这里的人们把闲暇的时光不仅消磨在吹海风逐海浪，也将时间花费在阳光沙滩间，看这群小伙子手握一根棍子向前冲去，也真亏他们想得出来。再看看这边，四条腿变三条呢，真是够难为人的。休息日的时候，一些公司的职员也愿意到这里来，举行一些运动项目。如沙滩排球、沙滩足球及沙滩藤球。

问题：这些人将一些麻袋放在沙滩上，是为什么呢？

答案：跳麻袋比赛。

（演播室）主持人：

泰国有许多有名的运动项目，这就是泰拳。

放片：

这里的拳击场看起来和其他地方没什么区别。但拳击却是独一无二的纯泰式的。拳击除了戴着手套，头上还要戴着护身符。多半脖子上还会带个茉莉花，打着赤脚，正式开始后，一般要来段慢动作的舞蹈。外行们看了可能会觉得大同小异，内行却能看出是属于哪门哪派。

泰拳诞生于爱日卡亚时期，最初是一种在军队中流行的强身

健体的活动。

泰拳将芭蕾的优美与搏击的狰狞巧妙结合起来，再加上乐队在一旁的伴奏，使得整场比赛非常刺激精彩。看过泰拳的人不用多久就会明白，泰拳运动员即使是五短身材，其攻击力也不受影响。一记漂亮的飞踢，就能把对手置于死地。

为了进一步了解泰拳，我们前往一家位于曼谷郊外的泰拳训练中心。

真是百闻不如一见，虽然仅仅是训练，但也是非常刺激。泰拳比赛在世界各国可谓独树一帜，因为出拳的招数不受限制。除了不能用牙咬人外，怎么样都行。最厉害的是赤脚八臂拳。不过现在已经斯文多了。40年前的比赛什么保护措施都没有。手上绑着麻布条子，条子上还要洒许多玻璃渣，真是太可怕了。

这位小伙子已经在这苦练10年了。3次获国家级泰拳冠军。这位小伙子是世界轻量级国际冠军。要知道，国家级的泰拳冠军在泰国像英雄一样受到人们崇拜。

这两个人是幸运儿，对大多数人来说，陪伴他们的是枯燥的训练。

问题：训练场中有3根绳子，怎么用它们来训练？

答案：练躲闪的灵敏度。

（演播室）主持人：

泰国有位著名的公主叫诗琳通，她每年都要到中国来，学汉语，还写了首七言诗，我们在当地请泰国人现场学中文，现场念。

（演播室）主持人：

让我们的观众来猜猜这首诗是什么？

放片：

答案：自古泰中是近邻，两国人民友谊情，今后来往更频繁，传统关系益昌明。

（演播室）主持人：

我们的下半场首先要到泰国的清迈。曼谷到清迈差不多 700 公里，坐飞机一小时就到了。但一下飞机就感觉不一样，特别凉爽。因为那里的海拔高度高，且人口不多。

(演播室)主持人：

而且那里还聚集了许多泰国的少数民族。比如说苗族和阿卡族等等。清迈始终保持着许多传统的东西。

让我们去看看，泰国的北方之花——清迈。

放片：

清晨，在蒙蒙薄雾之中，有一个小和尚，身着袈裟，手持铜钵，沿着市街向前迈进，这在清迈是每天常见的街头即景，在泰国，佛教的印记和影响随处可见，僧侣的总数也随着季节而有所变化。每逢雨季来临。也就到了年轻人剃度的日子。出家人自然有出家人不染红尘的清规戒律，讲究的是四大皆空，过午不食，一天只吃两顿饭。黎明时分是和尚募餐化缘的时候，虔诚的信徒早早就准备好了干净的食物等在街市，诚心诚意地献上一顿早饭，也为自己积了一次功德。

清迈是泰国的第二大都市，有“北方之花”的美称。也是许多居住在低地的泰国人心目中的市外桃源。令人心旷神怡的水光山色，历史悠久的佛家寺庙，以及那形形色色的山地寺庙，具有独一无二的魅力。

清迈手工艺品很多，堪称“手工艺之都”。“银匠街”上到处展览着各类珠宝银器，店铺多是前店后厂，远方的客人到此倾其所有，满载而归，观看打制银器的过程，另一有番乐趣。

泰国的手工艺品扬名世界，除了泰丝、银器外，还有现在我们所见的五颜六色的伞厂。这里就是一个手工制伞厂，每年 2 月清迈都举行规模盛大的伞节。这里大的伞有 2 米，有的甚至更大，最小的只有巴掌那么大。没有什么实用价值，纯属观赏。

制造纸伞，首先要用刀子把藤柄修整一番，将削好的竹柄弯成