

大型系列礼品丛书 老年人卷

杨卓舒 主编



老年诗苑探幽



中国友谊出版公司

老年诗苑探幽

崔 闽 编

中国友谊出版公司

(京)新登字 191 号

书名 老年诗苑探幽

主编 杨卓舒

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 各地新华书店

印刷 石家庄市磊家印刷厂

规格 87×1092 毫米 32 开本

45 印张 97 千字

版次 1992 年 12 月第 1 版

印次 1992 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN7-5057-0542-3/Z·72

定价 39.00 元 (每册 3.90 元)

卷 首 语

在这套丛书中,我们突出了如下的几个问题:

1. 老有所为是广大老年人共同的精神向往。

老年人的生活与祖国的命运息息相关。改革开放的战略目标,日新月异的建设成就,现代化建设的美好前景,为老年人的生活注入了无限的生机和无穷的活力。“甘为人民再奉献,不待扬鞭自奋蹄”,生命不息,奋斗不止,已成为广大老年人的自觉行动。现实告诉我们,庞大的老年群体蕴藏着极其丰富的智力资源,他们有着丰富的政治斗争经验、管理经验和生产技能,有着其他群体不可比拟的经验优势、威望优势、时空优势和特殊的智力优势。只有积极地参与社会生活,才能把这些潜在优势转化为推动社会进步的强大力量。

在亿万老年人中,有一批高层次的离退休干部和专家学者,他们是党和国家极为宝贵的财富,他们有着强烈的时代责任感,有功不居,清福不享,力争在有限的时间里多做一些利国利民、造福子孙的事情。“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”魏武帝的名言激励着老年人在盛世之年,大显身手,去攀登人生征途上的最后高峰。“心系中华千秋业,无私无畏缚长龙”,在有生之年,为祖国现代化建设的高楼大厦增砖添瓦,已成为广大老年人的共同心愿。

2. 丰富多采的生活是老年人理想的目标。

老年人的生活应该是丰富多采的。老年人的世界不应该是一个灰色暗淡的世界,而应该是一个七彩斑斓,更加瑰丽迷人的世界。老年人有较多的闲暇时间,有利于从事各种感兴趣

的事业：琴棋书画，均应涉足；花鸟虫鱼，皆可成癖。吟诗作赋，可以舒筋活血，强健体魄……人生有限，学无止境，在不断学习的过程中，老年人将进一步增长知识，开阔眼界，充实生活，增加情趣；在不断学习的过程中，老年人将进一步开阔心胸，增强体质，焕发精神，益寿延年。

3. 乐观豁达的态度是老年人唯一正确的选择。

老年人的生活应该是乐观向上的，而不应该是格调低沉、悲观感伤的。老年人的世界是一个特殊的充满乐趣的王国：胸前膝下，孙辈人“呀呀”学语，蹒跚学步，茁壮成长；工作岗位上，精力充沛，生机勃勃的子女们正在奋发图强，努力拼搏；在祖国大地上，更是展现出一派欣欣向荣、蒸蒸日上的崭新面貌。面对这一切，老年人应该感到心怡气爽，乐在其中，永远保持革命的乐观主义精神。现代医学证明，一个人的情绪对其身体健康有着至关重要的影响。正确地处理各种人际关系，正确地对待衰老，保持乐观的情绪和豁达的胸怀，是每一个老年人应该采取的唯一正确的人生态度。

这套丛书是我们赠送给老年人——我们的父母前辈的精神礼品。如果老年朋友们能从这套丛书中获得美好的享受和精神的慰藉，受到深刻的启迪和一定的鼓舞，得到具体的帮助和无穷的乐趣，我们将感到由衷的喜悦和安慰。

目 录

- 一 烈士暮年，壮心不已
——豪迈遒劲的黄昏颂 (1)
- 二 会当凌绝顶，一览众山小
——绝俗超凡的伟人辞 (11)
- 三 功名赚得头如雪
——仕途浮沉的悲喜录 (19)
- 四 采菊东篱下，悠然见南山
——淡雅闲适的隐逸诗 (41)
- 五 百无聊赖以诗名
——难为人知的诗人恨 (55)
- 六 独在异乡为异客
——历久弥鲜的故乡梦 (67)
- 七 与君一醉一陶然
——韵味各异的饮酒诗 (81)
- 八 之子归穷泉，重壤永幽隔
——催人泪下的悼亡诗 (92)
- 九 姹紫嫣红斗芳菲
——赏心悦目的咏花诗 (107)
- 十 横看成岭侧成峰
——千姿百态的怪异诗 (124)

一 烈士暮年，壮心不已

——豪迈道劲的黄昏颂

从少年到老年，从青发如黛到白发似雪，这是大自然不可抗拒的规律，面对如期而至的人生现实，许多志士仁人没有颓唐，没有消沉，而是以更加高昂的斗志，更加饱满的热情，更加豪迈的气概，更加乐观的精神去投入生活，迎接挑战，谱写出一曲又一曲壮丽道劲的黄昏颂。展读之下，足以起愚立顽，摧枯拉朽，使你永葆心灵上的青春。

龟 虽 寿

曹 操

神龟虽寿，犹有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里。
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天。
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

曹操是东汉末年杰出的政治家、军事家和诗人。这首诗原为《步出夏门行》组诗的第四首，大约写于建安13年（公元208年），时作者54岁。

此诗从哲学角度表现了对人生的看法，显示出一种自强不息、老当益壮、乐观自信的进取精神与豪迈气概。

全诗十四句，除最后二句为乐府曲谱套语，与本诗内容无关外，余十二句，每四句为一节。

第一节以神龟和腾蛇为喻，说明世界上万事万物有生必有死，有盛必有衰的客观规律。神龟，是古代传说中一种长寿龟。腾蛇，为传说中一种与龙同类、能驾雾飞行的蛇。这四句意思是：神龟虽然寿命很长，也还是有死去的时候。腾蛇尽管能乘雾飞行，最终也不免一死，化作土灰。这就说明，不管寿命多长，本领多大，地位多高，最后都不能违背客观自然规律，都不能逃脱死亡的命运。

对于老年人来说，来日无多、死期已近，面对这严酷的现实，有人叹老嗟卑，意志消沉；有人精神颓废，及时行乐。而曹操在此诗第二节则展示出一种与上述两种人迥然不同的人生态度。骏马虽然已老伏卧于棚槽，但依然“志在千里”，重义轻生的“烈士”虽然已届暮年，但依然“壮心不已”。

以上两节八句，第一节四句说神龟虽然长寿，还是有死的时候，腾蛇虽然乘雾，最终也得变成尘土，乍一读，颇觉有些黯然伤怀。待第二节四句一出，顿改前观，立翻前调。犹如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，令人精神为之一振。

第三节又归于说理。盈缩之期，指人的寿命长短。养怡之福，指物质上的保养和精神上的乐观。这四句说：人们寿命的长短，不仅仅在于大自然规律的制约，也与人本身的主

观努力攸忽相关。如果注意物质上的保养和精神上的乐观，就可以健康长寿。需要领悟到的是，诗人这里决不是在单纯地谈论养生之道、延年益寿之术，而是从哲理的角度，论述人的寿命与人生价值的关系：人的生命虽然有限，但如果将有限的生命投入到无限的有益于社会民生的事业中去，充分实现人生的价值，就等于丰富充实了人的生命，也就等于使人的寿命得到了延长。

这首诗形意理兼备。第一节从神龟、腾蛇说起，托物起兴，兴中有理；第二节自比志在千里的老骥，以物为喻，于丰满的形象中显示出丰富的意义；第三节就长寿问题展开论述，寓含深邃的哲理。而且写法上颇具匠心。第一节故作降抑，为第二节蓄势；第二节顿然一转，极昂扬慷慨之至；第三节又照应第一节，归于说理，再予引申。这样，使得全诗跌宕起伏，既激人奋进又引人深思。正由于如此，这首诗千百年来，脍炙人口，尤其为那些年事虽高但雄心不减者所喜爱。据《世说新语·豪爽》记载：东晋王敦每在酒后吟咏“老骥伏枥”四句，便情不自禁地用如意拍击唾壶为节，以至壶边尽缺。后世无数英雄志士都从此诗得到激励，老当益壮，奋进不已。

人到老年，身体机能减退，耳聩眼花，头童齿豁，腿脚不灵，这都是在所难免的事情。面对这一现实，要紧的是主观心理上作何对待。如果心灰意懒，老气横秋，不思振作，就只能徒叹奈何，无所作为，转而加剧衰老的进程；反之，如果人老心不老，正视现实，发挥优势，斗志不减，壮心不已，就会老有所为，并使青春永驻心间。下面所选析的白居易、刘

禹锡的两首诗，就分别表达出这样两种不同的人生态度。

白居易和刘禹锡同岁，都是中唐著名的大诗人，而且二人私交也很好，诗酒唱和，时相过从。唐文宗大和3年（公元829年）春天，58岁的白居易因政治上失意，加之不愿卷入牛李两大党派相互倾轧的漩涡，自请离开长安，以太子宾客的职份分司东都洛阳。7年之后，即唐文宗开成元年（公元836年），刘禹锡也由同州刺史改任太子宾客，分司东都洛阳。这样，两位好友又走到了一起。这时候，他们同为65岁，分司东都是一种有职无权的闲差，虽然生活很悠闲，但他们的政治抱负难得实现了。老冉冉其已至，然修名之未立。惆怅之余，白居易写了一首咏老诗赠给刘禹锡：

咏老赠梦得

白居易

与君俱老也，自问老何如？
眼涩夜先卧，头慵朝未梳。
有时扶杖出，尽日闭门居。
懒照新磨镜，休看小字书。
情于故人重，迹共少年疏。
唯是闲谈兴，相逢尚有余。

梦得是刘禹锡的字。这首诗的意思是说：我和你都老了，老了是怎么一种情景呢？眼睛昏花了晚上睡得早，早上起来也懒得梳头。偶尔扶着拐杖出门走走，更多时候是整天在家

闭门闲坐。新磨的铜镜虽然明亮，可也懒得去照一照苍老的面容，眼神不好了不能再看小字的书籍。对于老朋友之间的情义特别看重，与年轻人的交往则非常稀少。只有这闲谈的兴致，在我们相见的时候富富有余。

白居易的诗明白如话，所表露的显然是只能安于现状，心慵意懒，不想再有什么作为的消极情绪。刘禹锡读了白居易的赠诗后，和诗作答，表示了自己的看法：

酬乐天咏老见示

刘禹锡

人谁不顾老，老去有谁怜。
身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书缘惜眼，多炙为随年。
经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便翛然。
莫道桑榆晚，为霞尚满天。

这首诗的意思是说：人们有谁不顾惜自己的年老，而人老了又有谁去关心同情呢？身体越来越瘦腰带不得不频频减短；头发越来越稀帽子自然就偏斜了。为爱惜眼睛只好丢下了书籍，为保养身体又得多吃些肉食。经历的事情多，对人情世故也就理解得更透。人世的变迁如同大河流淌一样无穷无尽，看得多了阅历自然更为深广。细细想来，这些不都是年老的优点吗，想通了心情也就轻松愉快了（翛音消，翛然

为无拘无束、自由自在之意)。不要说晚年什么都完了，我们还能有所作为，创出辉煌的功业呢！（桑榆，本是太阳落山的地方，常喻指日暮或晚年。这里诗人用黄昏时彩霞满天比喻老年有所作为，功德辉煌。）

刘禹锡的诗，前六句顺着白居易诗的意思，述说老年人生活境况，也颇有凄凉衰飒之意。但后六句格调顿然一改，变得昂扬乐观，豪情英迈。原来这是他的写作技巧。他采用了欲张先合、欲扬先抑的手法，为的是以前半为铺垫，通过对比，以使后半更突出，更鲜明，更能振聋发聩，励人心志。其中“经事还谙事，阅人如阅川”，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，千百年来，脍炙人口，成为老年人自慰、自励、自强不息的警言名句。

刘禹锡这种老当益壮的人生态度，还见于他所写的《秋词》一诗：

秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便言诗情到碧霄。

这首诗题作《秋词》，其意决不只是为咏秋而咏秋，而是以“秋”喻指人的晚年，借咏秋抒发烈士暮年的豪情壮志。

秋天是一个肃杀萧条的季节，百花凋零，万木摇落，这

与人到晚年，身体衰老，机能减退相类，故尔有“老气横秋”的比喻。正是因为如此，文学史上，悲秋叹老就成了非常常见的主题。自从宋玉《悲秋赋》一出，此类诗文可谓汗牛充栋。而刘禹锡的这首诗却一反常调，别出新声，偏说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天更加美好。在他看来，秋天是成熟的季节，收获的季节，它并不死气沉沉，而是生机盎然。诗人指引人们看那振翅高举的白鹤，在秋高气爽的晴空，排云直上，矫健凌厉。使人精神为之抖擞，诗情勃发。作者用诗所特有的文学语言，提示人们：晚年依然可以奋发有为，大展宏图。

晚唐诗人杜牧也有一首与刘禹锡的《秋词》同一主旨的诗作：

山 行

杜 牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

这首诗的核心是第四句，前三句都是为这一句描绘背景、创造气氛，起铺垫和烘托作用的。“霜叶红于二月花”，将一片深秋枫林美景形象地展现于眼前。夕晖晚照下，枫叶如丹，层林尽染，艳若彩霞，它比阳春二月的鲜花更火红、更鲜艳、更美丽。难能可贵的是，诗人借一片红叶展示了秋天有胜于

春天的蓬勃生命力，又进而喻示出人生晚年有比之青年时代毫不逊色的灿烂前景。

这一主题的杰出作品，还有毛泽东的《采桑子·重阳》：

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

这首词开头两句“人生易老天难老，岁岁重阳”，不仅巧妙地点了题，而且以大议论入诗，用唯物辩证法评论人生，把一个人有限的生命与无限的大自然作比较，以年年都有一个重阳节来印证大自然的“难老”，反衬“人生易老”。人生易老是不可否认的客观事实和不可抵抗的自然法则。对于这“易老”的人生，悲叹是徒劳无益的，只有以“只争朝夕”的精神，把有限的、“易老”的生命投入到无限的、“难老”的

事业中去，才能得到成功的快乐，也才能名垂青史，与日常新。

在毛泽东看来，“黄花”（菊花）虽然晚开，虽然不占春光而得秋时，但它比春花“分外香”；秋天虽然不象春天那么风光明媚、莺飞草长、杂花生树，但它比春天更胜一筹。且不用说那“分外香”的“黄花”，就是那摧枯拉朽的秋风，还有那使寥廓万里江天为之澄清的银霜，都那么富于生机、富于创造性。这也旨在告诉人们，只要保持高昂的革命斗志和自强不息的奋进精神，晚年也会比青春年少时更有造就、更加辉煌。

人生的晚年相似于一年中的秋季，也相似于一天中的黄昏。借咏秋以咏年老为诗文之常见手法，而借写日暮以写暮年的手段也为诗文所常见。王勃的“东隅已逝，桑榆非晚”（《滕王阁序》）是如此，刘禹锡的“莫道桑榆晚，为霞尚满天”也是如此。这方面的成功之作，还有李商隐的《乐游原》。

乐游原

李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

乐游原，地处长安东南，本为汉宣帝时创建的一处庙苑，

因其地势轩敞，登临原上，可尽览全城，所以成为古代游览的景点。这一天临近傍晚，李商隐意绪不佳，于是命驾驱车，登上古原，欲以凭纵目远眺，排遣其愁绪。结果他如愿以偿了，眼前美景给了他极大的慰藉。他发现：正当黄昏时的夕阳无限美好，它辉煌灿烂，把天地照耀得如同黄金世界；它温柔^安安详，令人陶醉，将种种不适之感一扫而空。

此诗的后二句，前人多作误解。他们把“只是”解成后世的“只不过”、“但是”之义。以为诗人是感伤哀叹，好景无多，是一种“没落消极的心境的反映”。我们这里同意周汝昌先生的新解：“只是”在此是“就是”、“正是”之义。这两句与李商隐《晚晴》中“天意怜幽草，人间重晚晴”的意旨一样，“正是诗人的一腔热爱生活、执著人间、坚持理想而心光不灭的一种深情苦志。若将这种情怀意绪，只简单地理解为是他一味嗟老伤穷、残光末路的作品，未知其果能获玉豁之诗心句意乎”（周汝昌语，见《唐诗鉴赏辞典》）。

总之，这是一首黄昏夕阳的颂歌，也是一首人生晚年的颂歌。它教育人们象热爱、珍惜黄昏夕阳一般热爱晚年、珍惜晚年。正如叶剑英《八十书怀》所言：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”正如广为传诵的联语所说：“老牛自知夕阳短，不须扬鞭自奋蹄。”

二 会当凌绝顶，一览众山小

——绝俗超凡的伟人辞

我们常常说到人品与文品，人格与诗格。这方面，前人有过非常精辟的论述。韩愈在《答李翊书》中说：“气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”唐代女诗人薛涛亦曰：“学诗须有才思，有学力，尤其要有志气，方能卓然自立，与古人抗衡。”（《一瓢诗话》）。宋代大诗人陆游也说：“文不容伪也，故务重其身而养其气”（《上辛给事书》）。清朝文学家沈德潜更明确指出：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗”（《说诗晬语》）。这里所说的“气”，指的是诗人的气度、气质、气识、气魄等等内在的、根植于生命本体的东西。这些当然是由诗人的思想修养、思维境界所决定的。而思想修养、思维境界又与其人的身份、地位等密切相关。就是说，只有具有某种特别的身份、特别的地位的人，才能具有特别的思想修养、思维境界，才能具有特别的气度、气质、气识、气魄，才能写出特别的、非同凡响的、超凡绝俗的诗篇。这方面，体现的最鲜明、最直观的莫过于一些历史伟人的作品。