

中国历代

刘凤泉 牟瑞平 蔡玉和 主编

军旅诗

三百首鉴赏

山回路转不见君，雪上空留马行处。

君去，去时雪满天山路。
下天山，风掣红旗冻不翻。
胡琴琵琶与羌笛，散入春风随龙朔。
不得控，都护临边苦战多。
文冰，愁云惨淡万里凝。
客，胡琴琵琶与羌笛。
一夜春风来，千树万树梨花开。
北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。



山东友谊出版社

前 言

在文学苑囿中，军旅诗像一株雄丽的奇葩，扎根在中华民族肥沃的土壤中，枝繁叶茂，花蕊竞放，散发着浓郁的芳香！

振叶寻根，军旅诗可谓历史悠久。早在《易经》卦辞、爻辞中，诗人便以稚嫩的笔触描绘了军旅生活的图景，这可以算是军旅诗的萌芽。《诗经》而下，迄于当代，漫漫三千余年，军旅诗佳作如林，代呈异彩，姹紫嫣红，蔚为大观，生动地体现了我们民族昂扬奋发的精神！

纵观军旅诗之发展历程，真是花团锦簇，美不胜收！“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”（《诗经·采薇》），弥漫着先秦时代戍卒们的沉重悲哀。“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠”（曹操《蒿里行》），描绘出东汉末年战乱的悲惨景象。“李波小妹字雍容，褰裙逐马如卷蓬”（北朝民歌《李波小妹歌》），展示了北朝女子的强悍英姿。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》），在北国风雪中透出浓浓春意，体现了盛唐将士的豪迈情怀。“中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙”（陆游《关山月》），激愤伴随遗恨，表达了南宋爱国志士们的内心隐痛。“生者有功挂玉印，死者谁复招孤魂”（萨都刺《过居庸关》），深刻揭露了生死异路、哀荣不均的军中弊端。“一年三百六十日，多是横戈马上行”（戚继光《马上作》），显示出抗倭名将南北驰驱、风尘仆仆的身影。“总为生民勤战伐，

不辞筹画在中权”(康熙《过独石口》),直白道出康熙大帝巩固大清一统的胸襟。“忍看图画移颜色,肯使江山付劫灰”(秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》),则表达出近代爱国志士面对列强瓜分祖国的满腔激愤。“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”(毛泽东《人民解放军占领南京》),突出了中国人民取得政权的巨大喜悦。雄奇的军旅生活和雅丽的诗歌艺术巧妙结合,构成了军旅诗质兼文武,刚柔相济的独特风采,读来让人感奋,令人赞叹!

正因为陶醉于军旅诗的艺术芳香,所以我们从浩如烟海的历代军旅诗中采英撷芳,精选上品佳作,编成《中国历代军旅诗三百首鉴赏》一书,奉献给广大的读者朋友。

这些诗作,用泪水和鲜血浇灌,在刀光烽火中生长。戎马生活,炽热感情,培育出它们刚健豪迈的身姿和瑰丽神奇的色彩。它们以其特有的艺术魅力,展现出我们民族的精神!

概而言之,这种民族精神突出表现在如下方面:一是英雄主义。如“裹尸马革英雄事,纵死终令汗竹香”(张家玉《军中夜感》),“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”(谭嗣同《狱中题壁》),极力张扬人的精神价值,赞美舍生取义的崇高行为。二是爱国主义。如“愿得此身長报国,何须生入玉门关”(戴叔伦《塞上曲二首》),“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”(李贺《雁门太守行》),忠君和爱国融为一体,激励着将士们无私奉献。三是乐观主义。如“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”(王翰《凉州词二首》),“醉枕髑髅向月歌,弓刀不许文章换”(傅汝舟《从军行》),身经征战的艰辛,却看得如此达观,潇洒浪漫。四是人道主义。如“战城南,死郭北,野死不葬乌可食”(汉乐府《战城南》),“少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首”(高适《燕歌行》),面对战争带来的离别、死亡,充满真挚的同情和悲痛。五是和平主义。如“边庭流血成海水,武皇开边意未已”(杜甫

《兵车行》)，“从今四海永为家，不用长江限南北”(高启《登金陵雨花台望大江》)，反对战争，祈盼和平，喊出了人类善良的心声。这些积极健康的精神内涵，是我们民族精神的主旋律，是中华民族在历史长河中战胜艰难险阻，不断发展前进的内在动力。

今天，在即将迈入新世纪的前夜，积极健康的民族精神更应该发扬光大。在民族精神的鼓舞下，我们将充满信心地迎接明天的挑战，使我们伟大的民族大步走向光明的未来！本书如果能够给读者朋友们带去积极健康的民族精神，从而使朋友们受到有益影响，那正是我们的最大期望！

本书编写工作的分工是：先由主编选定篇目，撰写注释和作者小传。其中，刘凤泉负责先秦两汉、魏晋南北朝、明清部分，牟瑞平负责隋唐、宋金元部分，蔡玉和负责近现代部分。然后由撰稿人分头鉴赏，最后由主编修改定稿。由于水平所限，书中尚有缺点和不足，敬请读者朋友不吝指正！

主 编

1999年4月

目 录

先秦两汉

易 经	得敌	(2)
诗 经	兔置	(4)
	击鼓	(6)
	君子于役	(8)
	无衣	(10)
	东山	(12)
	采薇	(15)
	渐渐之石	(19)
田 单	为士卒倡辞	(21)
屈 原	国殇	(23)
荆 轲	易水歌	(26)
项 籍	垓下歌	(28)
刘 邦	大风歌	(30)
李 陵	别歌	(32)
匈奴民歌	亡我祁连山	(34)
汉乐府	战城南	(36)
	古歌	(38)
古 诗	结发为夫妻	(41)
	十五从军征	(43)

魏晋南北朝

曹 操	蒿里行	(46)
	苦寒行	(48)
王 粲	从军诗 (其三)	(51)
陈 琳	饮马长城窟行	(54)
曹 丕	黎阳作 (其三)	(57)
曹 植	白马篇	(59)
	送应氏 (其一)	(62)
阮 籍	咏怀 (其三十九)	(64)
嵇 康	赠秀才从军 (其九)	(66)
张 华	劳还师歌	(68)
张 协	杂诗	(71)
陆 机	从军行	(73)
左 思	咏史 (其一)	(76)
王 赞	杂诗	(79)
刘 琨	扶风歌	(81)
	重赠卢谿	(84)
陶渊明	咏荆轲	(88)
何承天	鼓吹铙歌 (其四)	(92)
鲍 照	代出自蓟门北行	(95)
	拟古 (其三)	(97)
吴迈远	胡笳曲	(100)
孔稚珪	白马篇	(102)
陆 厥	临江王节士歌	(105)
江孝嗣	北戍琅玕城	(107)
江 淹	古离别	(109)
	刘太尉琨伤乱	(111)

刘 峻	出塞	(114)
虞 羲	咏霍将军北伐	(116)
何 逊	见征人分别	(120)
吴 均	入关	(122)
	胡无人行	(123)
徐 悱	古意酬到长史溉登琅玕城	(125)
刘 潜	从军行	(128)
萧 纲	陇西行 (其三)	(130)
车 敼	陇头水	(132)
张正见	和诸葛览从军游猎	(134)
徐 陵	关山月	(136)
颜之推	从周入齐夜渡砥柱	(138)
王 褒	关山篇	(140)
	燕歌行	(142)
庾 信	出自蓟北门行	(145)
	拟咏怀 (其十七)	(147)
北朝民歌	陇上为陈安歌	(149)
	琅玕王歌 (二首)	(151)
	李波小妹歌	(153)
	木兰诗	(154)

隋 唐

明余庆	从军行	(160)
卢思道	从军行	(162)
杨 素	出塞二首 (其二)	(166)
魏 徵	述怀	(169)
李世民	还陕述怀	(172)
	经破薛举战地	(174)

卢照邻	雨雪曲	(177)
骆宾王	从军行	(179)
杨 炯	从军行	(181)
沈佺期	杂诗三首 (其三)	(183)
陈子昂	感遇三十八首 (其三十五)	(185)
	送魏大从军	(186)
张 说	巡边在河北作	(188)
李隆基	平胡	(190)
王 翰	凉州词二首 (其一)	(193)
王之涣	凉州词二首 (其一)	(195)
李 颀	古从军行	(197)
崔国辅	从军行	(199)
王昌龄	从军行	(201)
	从军行七首 (其三)	(202)
	从军行七首 (其四)	(203)
	从军行七首 (其五)	(205)
	出塞二首 (其一)	(206)
祖 咏	望蓟门	(208)
崔 颢	古游侠呈军中诸将	(210)
王 维	陇西行	(213)
	老将行	(214)
	少年行四首 (其二)	(219)
	少年行四首 (其三)	(220)
	使至塞上	(221)
	观猎	(223)
高 适	塞下曲	(225)
	燕歌行	(228)
	塞上听吹笛	(231)

	营州歌	(233)
李 白	战城南	(234)
	北风行	(236)
	塞下曲六首 (其一)	(238)
	永王东巡歌十一首 (其二)	(240)
	永王东巡歌十一首 (其十一)	(241)
	从军行	(243)
刘 湾	出塞曲	(245)
	云南曲	(247)
常 建	吊王将军墓	(250)
	塞下曲四首 (其一)	(252)
无名氏	哥舒歌	(254)
张 巡	守睢阳作	(256)
李希仲	蓟北行二首 (其二)	(259)
杜 甫	兵车行	(261)
	前出塞九首 (其六)	(265)
	后出塞五首 (其二)	(266)
	悲陈陶	(268)
岑 参	逢入京使	(270)
	走马川行奉送封大夫出师西征	(271)
	轮台歌奉送封大夫出师西征	(274)
	白雪歌送武判官归京	(276)
	赵将军歌	(278)
严 武	军城早秋	(280)
柳中庸	征人怨	(282)
戴叔伦	塞上曲二首 (其二)	(284)
卢 纶	塞下曲六首 (其三)	(286)
	逢病军人	(287)

李 益	度破讷沙二首（其二）	（289）
	塞下曲	（290）
	夜上受降城闻笛	（292）
	从军北征	（293）
	夜发军中	（294）
陈 羽	从军行	（296）
刘 商	行营即事	（298）
张 籍	征西将	（300）
	征妇怨	（302）
王 建	赠李愬仆射二首（其一）	（304）
韩 愈	次潼关先寄张十二阁老使君	（306）
刘禹锡	西塞山怀古	（308）
姚 合	穷边词二首（其一）	（311）
李 贺	雁门太守行	（313）
许 浑	塞下曲	（315）
杜 牧	赤壁	（317）
薛 逢	狼烟	（319）
李商隐	汉南书事	（321）
陈 陶	陇西行四首（其二）	（324）
马 戴	出塞词	（326）
李山甫	阴地关崇徽公主手迹	（328）
韦 蟾	送卢潘尚书之灵武	（330）
高 骈	南征叙怀	（332）
刘 驾	边军过	（334）
	田西边	（335）
张 为	渔阳将军	（337）
周 朴	塞上曲	（339）
黄 巢	不第后赋菊	（341）

唐彦谦	咏马二首（其二）	（343）
曹 松	己亥岁二首（其一）	（345）
卢汝弼	和李秀才边庭四时怨四首（其四）	（347）
陈玉兰	寄夫	（349）
沈 彬	吊边人	（351）

宋 金 元

柳 开	塞上	（354）
无名氏	边上谣	（356）
欧阳修	宝剑	（358）
	边户	（361）
苏舜钦	庆州败	（363）
王 珪	闻种谔米脂川大捷	（367）
宗 泽	早发	（370）
李清照	乌江	（372）
岳 飞	题青泥市寺壁	（374）
	送紫岩张先生北伐	（375）
陆 游	九月十六日夜，梦驻军河外，遣使招降 诸城，觉而有作	（377）
	金错刀行	（379）
	关山月	（381）
	陇头水	（383）
	小出塞曲	（385）
刘克庄	军中乐	（387）
张 琰	出塞曲	（389）
文天祥	过零丁洋	（391）
郑思肖	咏制置李公弼	（394）
汪元量	孙殿帅从魏公出师	（396）

张玉娘	从军行	(398)
	塞上曲	(400)
完颜亮	南征至维扬望江左	(402)
元好问	望归吟	(404)
	岐阳三首 (其二)	(406)
	壬辰十二月车驾东狩后即事五首 (其二) ...	(408)
耶律楚材	阴山	(410)
耶律铸	磨剑行	(412)
伯 颜	鞭	(414)
	奉使收江南	(415)
赵孟頫	岳鄂王墓	(417)
宋 无	战城南	(419)
杨 载	塞上曲	(421)
虞 集	挽文丞相	(424)
马祖常	河湟书事二首 (其一)	(427)
许有壬	喜逢口	(429)
萨都刺	过居庸关	(432)
迺 贤	三峰山歌	(435)
	送慈上人归雪窦，追挽完者都 元帅二首 (其一)	(439)
成廷圭	戚戚行	(441)
范五老	绝句	(443)

明 清

刘 基	古戍	(446)
高 启	吊岳王墓	(448)
	登金陵雨花台望大江	(450)
顾文昱	白雁	(453)

林 鸿	出塞曲	(455)
于 谦	春日客怀	(457)
	上太行	(458)
郭 登	保定途中偶成	(460)
李梦阳	秋望	(462)
	石将军战场歌	(464)
唐 龙	伏羌	(468)
颜 木	出塞	(470)
傅汝舟	从军行	(472)
谢 榛	塞下曲	(476)
	榆河晓发	(477)
李开先	塞上曲	(479)
苏 祐	塞下曲	(481)
尹 耕	战城南	(483)
俞大猷	舟师	(485)
李攀龙	大阅兵海上 (其一)	(487)
	塞上曲送元美 (其四)	(488)
徐 渭	龛山凯歌	(490)
王世贞	戚将军赠宝剑歌 (二首)	(492)
戚继光	过文登营	(495)
	马上作	(497)
	登盘山绝顶	(498)
沈明臣	凯歌	(500)
吕大器	雪山	(502)
方维仪	出塞	(504)
黄洪宪	山海关	(506)
袁崇焕	边中送别	(508)
史可法	燕子矶口占	(510)

《易经》

《易经》本称《易》，儒家尊称为《易经》。它是古代用蓍草占卦以断吉凶的书，由卦、爻两种符号和卦辞、爻辞两类文字构成。最早可能萌芽于殷周之际，经过长期积累，全部经文最后写定大约在周厉王末年。《易经》卦辞、爻辞在迷信的外衣下，保存了不少古代历史资料和哲学思想，更可喜的是还保存了一些反映当时生活的歌谣。

得 敌^{〔1〕}

得敌！

或鼓^{〔2〕}，或罢^{〔3〕}，

或泣^{〔4〕}，或歌。

【注释】

〔1〕 本诗选自《易经·中孚》，大约是中国历史上最早的军旅诗。得敌：战敌得胜。

〔2〕 或：有的人。鼓：擂鼓。

〔3〕 罢（pí）：通“疲”，疲困，休息。

〔4〕 泣：哭泣。

【鉴赏】

我们知道，战争并不是从来就有的，在原始社会有很长的

时间，并没有战争。只是随着私有制的产生和发展，才逐渐出现了战争。战争出现以后，它的规模也在不断地发展。到了原始社会末期，战争的规模空前扩大，次数也十分频繁。现实生活中的战争现象自然被反映到文学作品中来。

古代神话中就描述了原始社会末期的战争。如：黄帝与炎帝战于“阪泉之野”，黄帝得胜，炎帝战败。黄帝与蚩尤战于“涿鹿之野”，流血百里，蚩尤被杀。共工与颧项交战，怒而触不周之山，搞得天翻地覆。这些都可以看做是最早的军事文学作品。

古代歌谣中也存在着描写战争的篇章。《易经》卦辞、爻辞中保存了不少古代歌谣，其中不乏有关战争的内容。如“龙战于野，其血玄黄”；“乘马班如，泣血涟如”；“长子帅师，弟子舆尸”；“伏戎于莽，升其高陵”；“王用出征，有嘉折首，获匪其丑”等。而《得敌》一首，尤其显得古朴完整，是这类歌谣的代表。

这首诗全方位地描写了战争胜利后的情景：有的狂欢，敲锣打鼓；有的疲惫不堪，正在休息；有的受伤，疼痛哭泣；有的高歌，欢欣鼓舞。短短十个字，把战争胜利的场面形象生动地展示在读者面前。全诗观察细致，表达简练，风格朴实，具有强烈的艺术魅力，表现出军旅诗最初的光辉。

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，共有作品三百零五篇，根据音乐的不同，分为风、雅、颂三类。它们代表了西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中期（公元前 7 世纪）五百年间的诗歌创作。其中大部分是民歌，小部分是贵族文人创作。这些作品广泛而深刻地反映了当时的社会生活。其中有不少反映军旅生活的诗篇，或写武人风采，或写爱国豪情，或写思乡痛苦，或写战争残酷，都生动形象地表现出我们祖先保家卫国、爱好和平的崇高精神。

兔 置^{〔1〕}

肃肃兔置^{〔2〕}，椹之丁丁^{〔3〕}。

赳赳武夫^{〔4〕}，公侯干城^{〔5〕}。

肃肃兔置，施于中逵^{〔6〕}。

赳赳武夫，公侯好仇^{〔7〕}。

肃肃兔置，施于中林^{〔8〕}。

赳赳武夫，公侯腹心^{〔9〕}。

【注释】

〔1〕选自《诗经·周南》。《周南》大约是西周末东周初的作品，产生于陕西河南地区。兔置(jiē)：捕兔的网。一说兔为“菟”，即老虎。

〔2〕肃肃：兔网整齐的样子。

〔3〕柝(zhuó)：敲打。丁丁(zhēng)：象声词，指把兔网的木桩打入地下时发出的声音。

〔4〕赳赳：威武雄壮的样子。武夫：武士。

〔5〕公侯：周代爵位，周天子下面，有公、侯、伯、子、男五等爵位。这里公侯是指诸侯的国君。干城：这里比喻保卫国家的武士。干，盾牌；城，城郭。它们都是军事防御设施。

〔6〕施：设置。中途(kuí)：即途中，多叉路口。

〔7〕好仇：好助手。仇，通“逌”，伴侣。

〔8〕中林：即林中，指野外。

〔9〕腹心：即心腹，指亲信。

【鉴赏】

这是一首赞美武士的诗。诗歌通过对武士狩猎活动的描绘，展现出他们健壮威武的英姿，进而表达了对“赳赳武夫”的由衷赞美。

狩猎活动实际上也是一种军事训练活动。平时狩猎，战时打仗，这大约也是远古时代军队的常情。诗中描写武士们“柝之丁丁”地打桩，如何在道路上和树林中布网。他们那熟练敏捷的动作，显示出好猎手的勇敢和自信。兔，一说为“菟”，即是指老虎。如依此说，那武士们更成了勇猛过人的擒虎英雄了。面对这些勇猛的武士，怎能不让人赞不绝口呢！

好猎手便能成为一个好武士。狩猎活动培养了武士们健壮的体魄和勇武的精神。当国家遭到外敌侵犯时，他们就是保卫国家的长城，克敌制胜的英雄。诗人触景生情，联想纷纷，这些武士是“公侯干城”“公侯好仇”“公侯腹心”，他们勇敢、坚