



本色男生

马昇嘉 著

上海遠東出版社

每一个**孩子**都是一个
真实的自我，不管是老师还
是家长，都不应该，也没有权
利按照一个**整齐划一**的模
式去雕琢、**塑造**他们。但是，
大人们有义务，也有责任去帮
助、引导他们，不断**激发**他
们的**灵性**和**悟性**，从而使他
们能更好地迈上**人生之
路**……

ISBN 7-80661-530-X



9 787806 615300 >

ISBN 7-80661-530-X

G·204 定价:10.00元

北京市东城区图书馆

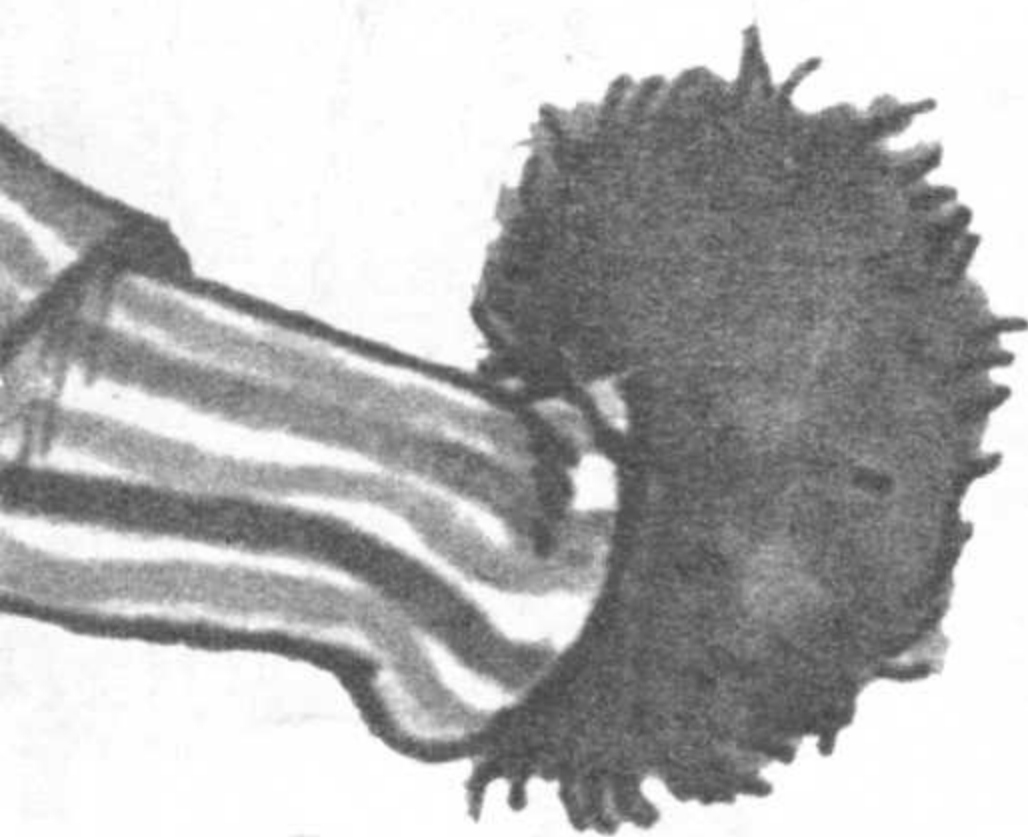


90270370

马昇嘉 著

本色男生

Ben
Nan
Shen



RB P22 / 04



上海遠東出版社

本色男生

著 者/ 马昇嘉

责任编辑/ 邵 红

装帧设计/ 赵为群

版式设计/ 李如琬

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 周国信 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 商务印书馆上海发行所

上海远东出版社

排 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 昆山亭林印刷厂

装 订/ 昆山亭林印刷厂

版 次/ 2002 年 5 月第 1 版

印 次/ 2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本/ 850×1168 1/32

字 数/ 114 千字

印 张/ 5.75

插 页/ 2

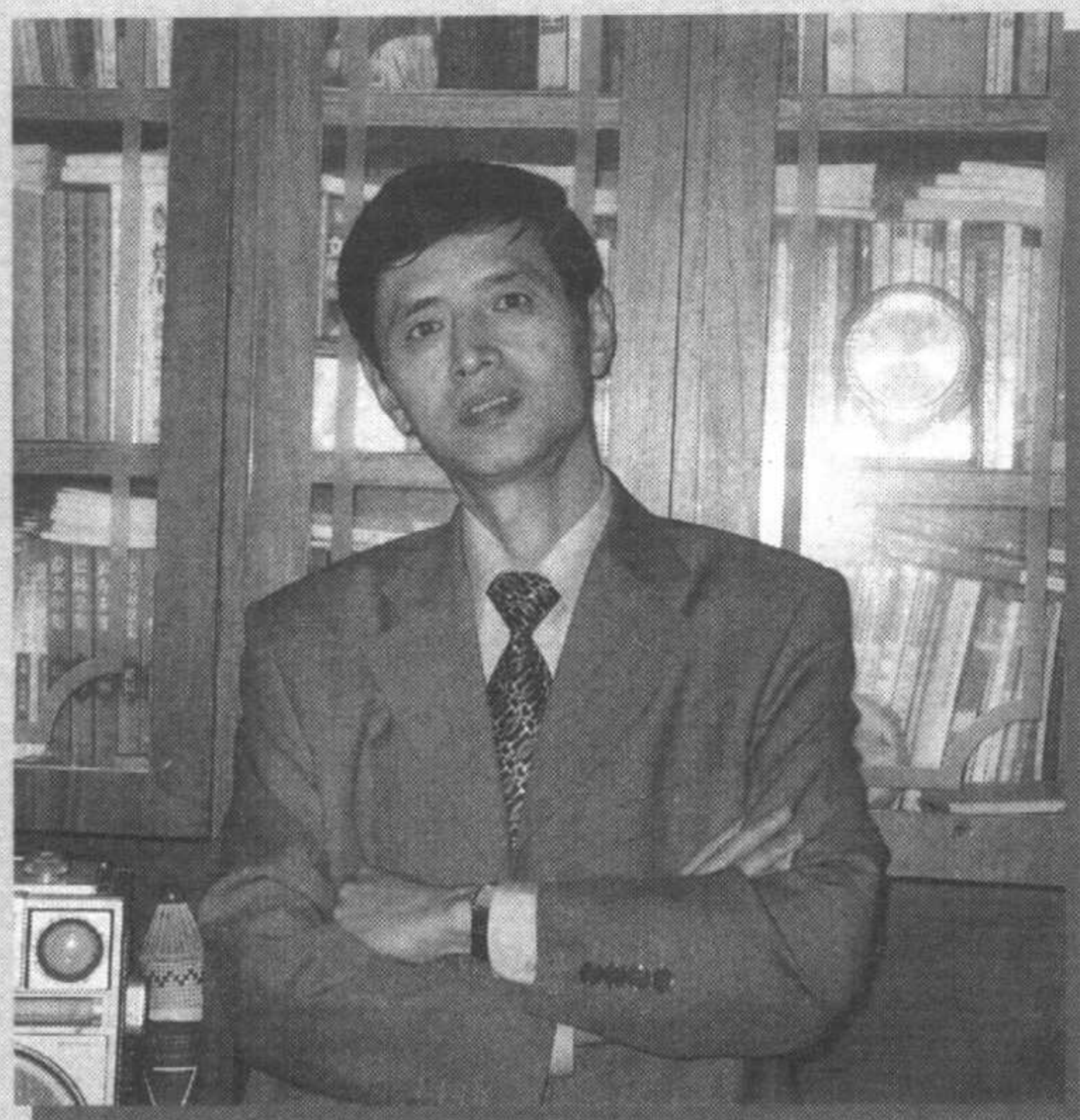
印 数/ 1—8 000

ISBN 7 - 80661 - 530 - X

G·204

定价: 10.00 元

作者简介



马昇嘉，江苏昆山人。上个世纪的“那个年代”曾插队务农，也在水乡古镇执过教鞭，20世纪80年代至今一直从事宣传、文化工作。现任中共昆山市委宣传
部副部长、昆山市文联党组书记。创作中、短篇小说，散文百余篇；个人及与人合作出书五部。系中国作家协会会员。

序

徐永明

去年农历小年夜，昇嘉特地到我办公室拜年，说话间拿出一叠文稿请我为这本儿童文学集子写个前言。这使我在欣赏之余感到十分为难。自从上个世纪80年代初离开教学岗位进入行政机关后，与文艺创作的关系越来越疏远了，尤其是对儿童文学，几乎是不闻不问。叫一个门外汉为中国作家协会会员的作品写前言，真好比赶鸭子上架。我再三推辞，他却坚不让步。念着30多年的师生之情，明知力不从心也只好勉为其难了。

我大学毕业后被分配在昆山乡下的千灯中学（今已更名为亭林中学）任教，学校就建在明末清初著名爱国学者顾炎武（亭林）先生衣冠墓畔。校园内的苍松、青冢、翁仲、祠堂，组成了一条独特的风景线，自然成为学校向学生宣传“天下兴亡，匹夫有责”、“读万卷书，行万里路”等亭林先生爱国主义思想和治学精神的生动教材。昇嘉于1963年秋天升入该校，当时昆山全县正在开展顾亭林诞生350周年纪念活动，全校掀起了缅怀先贤、热爱家乡、立志兴邦的教育热潮。我负责的语文教研组内，大多是20多岁的青年教师，我们学习亭林先生风范，坚持业余看书写作，尤其是在作文教学上闯出了一条“读写结合、循序渐进，老师‘下

水’、率先垂范，精批细改、鼓励为主”的路子，在全面提高读写能力的基础上，培养了一群文学爱好者及创作人才。据粗略统计，1998年召开昆山市第六次文代会时，100多名代表中就有10位是当年千灯中学的师生，其中昇嘉等4人在市文联担任要职。

当年昇嘉是个品学兼优的学生，语文水平在班内名列前茅。在课堂上我常叫他朗读课文，一口普通话称得上“字正腔圆”。记得有一次，我在范读时把“迈”念成了“慢”，课后昇嘉向我指出，“迈”应念 mài，而不是 màn。当时我还不以为然，自认为“迈”字属形声结构，应该与“万”（wàn）同韵，后来查了字典才知确实念错了。这件事对我触动很大，至今还记忆犹新。昇嘉写作的语言基础扎实，行文相当流畅，一般都能达到80分以上，讲评课经常受到表扬，有几篇还被入选佳作张贴于墙供大家学习鉴赏。当然那时他还是个学生，写作上难免有不足之处，记得我曾给予“叙述比较平直”、“描写不够生动”之类的批评。他很谦虚好学，毕业后尽管生活环境相当艰苦，还常常利用有限的业余时间阅读古今中外名著，或与老师、文友切磋探讨创作问题。有一天黄昏，他特地到我寄居的学校陋室，在昏暗的灯光下介绍他准备写的一篇儿童小说，在某个情节上一时“卡壳”了，要我帮助出出点子。经过一番商谈，终于进入了柳暗花明的境地。近30年来，昇嘉编过节目导过戏，写过小说、散文和评论，尽管工作多次变动，但笔耕始终不辍，从失败中吸取经验教训，在实践中培养自己的专长，终于取得了丰硕的收获。

这本儿童文学集子就是昇嘉多年耕作的部分成

果。我从这本集子里，想起了他的少年求学生涯，看到了他——一个诲人不倦的老师身影。

粗读本集 15 篇文章，给我一个总的印象是，作者用娓娓动听的故事在引导孩子怎样做人、待人。其中突出宣扬了明礼诚信、团结友善的道德观念，这在当前儿童教育中显得尤为必要。个人认为，短篇儿童文学作品（主要指小说）要真正发挥其应有的功能，应该做到“三个一”，即一则细节生动的故事，一位（或一群）性格鲜明的孩子，一个深入浅出的道理。昇嘉所写的这些作品把以上三点自然地融合在一起，不仅孩子喜欢读，就像我这个膝下有孙的“老顽童”也感到有趣、有味、有理。这是作品的成功之处。至于表现手法上的新、旧、瑜、瑕，自有行家评说，本人才疏学浅，不敢在此信口胡扯了。

写作本文时已经进入马年，昇嘉姓马，祝他马到成功，遂心如意！

2002 年 2 月 19 日

目 录

本色男生 1

小镇上来了大画家 65

驳船上的孩子 73

黄毛之死 83

部长爷爷回乡来 89

“灵眼” 97

杨小华进城 103

“立夏蛋” 119

猫鱼·猫咪·我和老人 125

“小气货”的故事 133

椿生和月珍 139

鱼塘垂钓 147

丢失的双黄蛋 151

“大头鱼”，不…… 157

“阿灵鸟”失灵 163

后记：我有幸……171

5

本
色
男
生



本色男生



1

放暑假了，阿雷要来我家住几天。

2

今年年初，我们全家告别了大杂院，住进了新楼房，三室一厅，宽敞亮堂。爸爸妈妈特意请人设计，进行装潢，虽说够不上档次，但跟大杂院那低矮、潮湿的老式平瓦房相比，绝对是不能同日而语了。

阿雷是我的表弟，今年 10 岁，上小学三年级。那天他跟着爸爸妈妈，也就是我的舅舅舅妈来我家“参观”新居。一进门，大人们热情地寒暄过后，妈妈便领着舅舅舅妈从客厅到阳台，从小房间到大房间，从厨房间到卫生间，逐一地进行介绍。舅舅舅妈频频点头，赞叹不已；抑或也评点几句，发表高见。家，仿佛成了展览馆，而妈妈成了讲解员。

阿雷才没有这份耐心呢，他像一条小猎狗似的，在三个房间里到处乱蹿，一会儿在地板上打滚，一会儿爬进床底下学狗叫。我房间的装饰橱里，排列得整整齐齐的小兔、小鸡、小狗之类的长毛绒玩具，竟然都被阿雷甩到了地板上，直搞得“鸡犬不宁”，真不知这些小动物哪儿得罪了他。

一阵“扫荡”过后，阿雷突然蹿到小房间门口，大声宣布道：

“这间小房间属于我的，放了暑假我要住到这儿来！”

阿雷平时非常任性，他爸爸妈妈对待宝贝儿子，高兴时疼爱有余，愤恨时拳棒相加，因而阿雷变得越来越娇惯，也越来越桀骜不驯，真成了个“小皇帝”似的。

“这家伙真是恬不知耻，恣意妄为！”我在心里愤愤骂道。

谁知，妈妈听了却一口应允，说：

“这小房间是为阿雷留着的，只要你愿意来住，小房间随时敞开大门恭候你。”

爸爸“嘿嘿”笑着，点了点头。

于是，阿雷欣喜若狂，冲进小房间，扑到床铺上，连翻了三个筋斗，折腾得床垫子“吱吱嘎嘎”直呻吟。他歇斯底里大声叫喊着：

“哦——这是我的小房间，我有房间啦！”

阿雷家在城郊，住房二室一厅，比我家少了个十来个平方米的小房间。按理阿雷也可以拥有一间住房，由于他爸爸平时喜欢邀人来家搓搓小麻将，人来人往挺热闹，便把小房间用作娱乐室，也作会客室。因而，阿雷只能跟大人们同居一室。用他爸爸妈妈的话来说，阿雷年纪还小，晚上睡觉蹭了被子，或者夜半叫尿，也好有个照应。我很理解阿雷的心情，他多想跟我一样，也有一间自己的房间，拥有一方自己的天地。

可是，我对阿雷一点没有好感，不，应该说是十分厌恶，要不是我的表弟，我是绝对不会理睬他的。

我能列出阿雷的种种罪状，诉说他的种种不是，足以证明他是一个调皮捣蛋的坏孩子，一个不受欢迎的人。比如，那次他去小姑夫家玩（他叫我爸大姑夫，但是绝对难得叫）。小姑夫工作之余爱好装修家用电器，

左邻右舍谁家电视机、录像机出了毛病，经他摆弄，一般都能“完璧归赵”。小姑夫工作台上有一只万用电表，那只电表不知触痛了阿雷哪根神经，被他从台上摔到了地上，外壳玻璃顿时跌得粉碎，内脏器件再也无法工作。小姑夫在隔壁房间听到“啪——”的一声响，赶紧走过去，当他追问此事时，阿雷竟然死不认账，一口咬定根本不知道是怎么回事。后来这“万用电表事件”也就成了“无头案”。再比如，那天我跟阿雷到外公外婆家去，吃午饭时他故意找碴儿，嫌外婆烧的菜不好吃，一会儿在外公头上拍一下，一会儿又在外婆屁股上捶一拳。外公外婆面对着惟一的宝贝孙子，只是一味笑着、哄着：“好了，好了，奶奶烧得不好，晚上带你去‘美食林’，你喜欢吃什么自己挑选。”我实在看不下去了，批了他几句，要他尊敬长辈，不要太任性了。不料，阿雷这家伙恼羞成怒，竟然在桌底下对我进行报复，连蹭了我两脚，还说让我立即滚蛋。我怒不可遏，真想狠狠掴他两个耳光：要知道，世界上还没有你阿雷的时候，我可也是外公外婆的心肝宝贝啊！

根据爸爸妈妈平时对阿雷的态度，我完全揣摩得出此刻俩人对于阿雷要来我家这事的心思。妈妈讨厌阿雷不听话，但心底还是非常喜欢他的，常常夸他人小懂事、聪明伶俐。逢到他考试得了好成绩，妈妈在家起码得唠叨上三天，跟“祥林嫂”似的，仿佛阿雷是她的亲生儿子。我五年级期末语数考试成绩得了全年级第一，也没见她有过这般高兴。爸爸则对阿雷调皮捣蛋深恶痛绝。一次阿雷来我家，妈妈给他吃了一盒奶油冰淇淋，他把冰淇淋涂在沙发和桌子上，搞得到处

黏黏糊糊的。临走时，他还在我家楼道雪白的墙壁上留下了“杰作”，印上了几只乌黑的脚印。爸爸曾经当着妈妈的面说过，阿雷不改掉这种坏脾气，就不再欢迎他来。我很理解爸爸的心情，因为碍于是妈妈面上的亲戚，他才说得非常婉转——“不再欢迎他来”，其实就是“不要他来”的另一种说法。

阿雷还在床上翻滚着，得意极了。我俯下身去，悄悄正告他道：

“你不要高兴得太早哦！……”

谁知阿雷这家伙竟然毫无反应，权当我对着墙壁白说了。

3

阿雷来了，是由奶奶陪他来的。

一进门，他就嚷嚷着，说：

“都是爷爷不好，我说你们在吃晚饭，他偏不相信，一定要叫我来……”

“谁在说你不应该来呀？”我忍不住刺了他一句。

“都是爷爷，都是爷爷……”这家伙真不受欢迎，啰嗦极了，令人生厌。

爸爸用竹筷子敲了敲碗口，说：

“阿雷，怎么能怪爷爷呢？我们是自家人，不管你什么时候来，都没有关系。你要是没吃晚饭，坐下来一起吃吧！”别看阿雷任性，对我爸爸还是有点儿惧怕，他不再声响，撅着嘴巴坐在椅子上，脸上却还是一副不可一世的神气劲儿。

“阿雷评到三好生了！”奶奶乐不可支，脸笑成了一朵好看的秋菊。

我恍然明白了，难怪今天阿雷要翘尾巴了。

“阿雷，你评到了三好生，往后得听大人话啊！”妈妈喜形于色，用筷子夹了一块大排骨，递给阿雷。

阿雷平时特别爱吃猪排，这会儿却搭足架子，转过身去，视而不见，根本不理睬我妈。

爸爸显得十分冷峻，他示意妈妈将排骨放回碗里，然后惊讶地问道：

“阿雷，你评到三好生了？”

“是的！”阿雷来了精神。

我断定阿雷这家伙要上当了。我熟知爸爸的“狡黠”，平时他向我提问，即使是一些看似很简单的问题，我也绝不会轻易回答的，一定得经过深思熟虑，否则很容易落入他编织的圈套。

“我看不大像！”爸爸一本正经地说。

阿雷突然站起身，朝着门外走去，边走边神气地说：

“我去拿荣誉证书来！”

奶奶急忙劝阻，说：

“别去拿了，大姑夫跟你开玩笑呀！”

阿雷头也不回，倔犟地走了。

奶奶摇着头，咕哝着：“看这孩子，这么任性……”说着，急忙跟了出去。

“妈——你走好！”我妈走到楼梯口，很不放心地关照着。

阿雷和外婆一走，家里就议论开了。

妈妈气呼呼地说：

“这孩子脾气犟得很，一句话都听不进去。我家安安可从来不这样的。”

妈妈好像一觉刚睡醒，感谢她得出了这么个公正的结论。

爸爸不急不恼，平静地说：

“让他拿去吧，等一会儿看我怎样治理他！”

爸爸说的“治理”，实际上就是说要进行“教育”。平时他经常说中国是礼仪之邦，“忠孝仁爱”不能不讲，“文化大革命”把一切传统的东西都破坏掉了，改革开放以后，有些人又盲目崇拜西方文化，把我们的传统美德都丢掉了。

“是该好好治他，简直是‘小癞子撑伞’，无法无天了。”我愤愤说道，“不过，只怕是朽木不可雕也！”

“不，我自有办法。”爸爸说着，用征询的目光望着妈妈和我，“希望能得到你们母女俩密切配合。”

“一定！”

“当然！”

我和妈妈几乎异口同声说道。

于是，爸爸如此这般作了布置，我举双手拥护，妈妈也点头答应了。

不一会，楼梯上传来了“咚、咚”的脚步声，是阿雷来了。他是去外婆家拿荣誉证书的，外婆家离我家很