

中國青銅器發展史

杜迺松



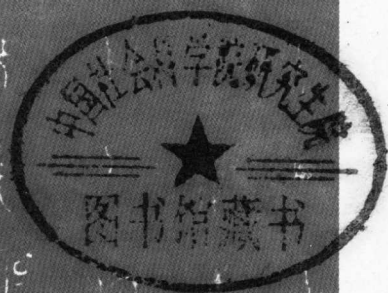
紫禁城出版社

K 876.414

D852

中國青銅器發展史

杜迺松
紫禁城出版社



09600018

内 容 提 要

本书为我国第一部较为系统的中国古代青铜器发展史,分为青铜器在原始社会后期的萌芽,夏代初步发展,商周鼎盛,春秋战国繁荣,秦汉变革中兴,两晋南北朝至隋唐走向衰落,宋元明清仿古、作伪与鉴别七大部分,结合了青铜器的最新出土资料和研究成果,并附有彩色、黑白图版 115 幅,拓片 17 幅,是了解和研究我国古代青铜器的一部不可多得的好书。

中国青铜器发展史

杜迺松著

紫禁城出版社出版

煤炭工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本:850×1168 1/32 印张:7.25 字数:180 千字 图版:115 幅

1995 年 5 月 第一版第一次印刷

ISBN 7-80047-171-3/K·72 定价:26 元(平)

30 元(精)

序 言

中国古代青铜器源远流长，绚丽璀璨，有着永恒的历史价值与艺术价值，享誉世界久已。

青铜器内容丰富而深刻，对于这份珍贵的文化遗产，自古以来，尤其是宋代以后，不断有人进行研究，近现代更有许多国内外学者献身于这一事业，学者们在青铜器断代、青铜器铭文考释、青铜器与古史的结合、青铜艺术以及青铜器铸造研究等诸方面，进行了大量的专题或综合研究，取得了很大的成绩，在深化认识的基础上，将青铜器的研究推向了更高层次。

传世和近年发现的大量青铜器表明，青铜器自身有着一个完整的发展演变系统，大体说，青铜器在原始社会后期开始萌芽，夏代初步发展，商周鼎盛，春秋战国繁荣，秦汉则变革、中兴，两晋南北朝至隋唐走向衰落，宋元明清仿古和作伪。笔者认为，古今还尚未有一本较为系统的中国古代青铜器发展史这样的书，如能结合青铜器的最新出土资料和研究成果，为专业工作者和广大读者提供这样一本书，是非常必要的。笔者几十年来一直从事中国古代青铜器的研究和教学工作，在大量的实际工作中，总结出了这本《中国青铜器发展史》，以奉献给广大读者。

这里需要特别说明的是，笔者在整理本书材料的过程中，杜洁珣同志曾帮助查阅和核对了大量资料。许爱仙、李毅华、蔡治淮、钱晓云等同志给了大量的鼓励和支持。特别是万钧同志对本书进行了认真而精心的编辑，给作者极大的帮助。林京、故宫资料室的同志在本书出版过程中也给予了许多帮助，在此一并表示感谢。

作者

一九九一年九月

目 录

序言

一、原始社会后期青铜器的萌芽	(1)
原始社会后期青铜文明的发生	(1)
原始社会后期青铜器的主要特征	(3)
原始社会后期青铜器的几个问题	(6)
二、初步发展的夏代青铜器	(10)
考古学对夏文化的探索	(10)
夏代青铜文明的渊源	(11)
夏代青铜器的种类与特征	(12)
夏代青铜铸造业的影响	(15)
三、高度发展的商代青铜器	(17)
商代青铜冶铸业的概况	(17)
商代前期青铜器的种类与特征	(20)
商代后期青铜器的种类与特征	(23)
商代后期青铜器铭文内容简说	(27)
四、西周时期青铜器的继续发展	(34)
西周时期青铜冶铸业简况	(35)
西周时期青铜器的分期与断代	(36)
西周时期青铜器铭文内容与历史价值	(43)
五、春秋战国时期青铜器的繁荣	(57)
春秋战国时期大型铜矿和青铜铸造遗址的发现	(57)

春秋战国时期青铜铸造工艺的发展与创新	(60)
春秋战国时期青铜礼乐器的衰落与日用器的发展	(65)
铜镜的起源与战国铜镜的风格特征	(77)
六、秦代青铜器的变革	(84)
秦代青铜铸造业的概况	(84)
秦代统一度量衡和文字在青铜器上的反映	(87)
七、两汉时期青铜器的继续繁荣	(90)
两汉时期青铜冶铸业的基本状况	(91)
两汉时期青铜冶铸业的性质	(92)
两汉时期的青铜工艺特点	(95)
两汉时期青铜器的种类、风格与特征	(99)
两汉时期铜镜的特点	(105)
八、三国两晋南北朝时期青铜器的衰落	(112)
三国两晋南北朝时期青铜器的概况	(112)
三国两晋时期青铜器的种类与特征	(112)
南北朝时期青铜器的种类与特征	(114)
三国两晋南北朝时期铜镜发展简况	(116)
九、隋唐时期青铜器的继续衰落	(120)
隋唐时期青铜器的概况	(120)
隋唐时期青铜器的种类与风格特征	(121)
隋唐时期铜镜的高度发展	(123)
十、宋元明清时期仿古铜器	(131)
宋代至清代铜器铸造业概况	(131)
宋代至清代铜器简说	(133)
宋以后铜器的仿制、伪造及鉴别方法	(139)
宋至清代铜镜断代	(146)

附录:

一、青铜器重要种类与花纹简说	(154)
-----------------------------	-------

二、青铜器与金文书目概述·····	(161)
三、青铜器精品图鉴·····	(181)
图版目录·····	(181)
图版说明·····	(186)

一、原始社会后期青铜器的萌芽

近年来，随着我国文物考古事业的蓬勃发展，越来越多的地下文物陆续被发现，为研究中国古代历史与文化不断地提供了新的信息与资料。开拓了许多新的研究领域和课题，原始社会末期铜器的发现和研究即是其中重要的例子，也是近年来考古工作中的重要收获之一^①。对探索我国文明的起源，青铜冶铸业的发生、发展等诸方面问题，都有着重要意义。下面从几个方面对我国原始社会末期铜器进行初步讨论。

原始社会后期青铜文明的发生

马克思主义关于人类社会历史发展规律的学说告诉我们：原始社会是人类社会发展的第一个历史阶段。人类社会在上百万年的历史长河中，主要是在原始社会中度过的，真正有文字记载的历史只不过才几千年。

众所周知，原始社会的生产力是很低下的，原始人生产、生活的主要工具是石、木、蚌、骨器。随着生产力的发展，原始社会后期，出现了金属器物，这种金属器最先是铜制品。铜器的出现不仅标志着社会生产力发展到一个新的阶段，而且也表明了随着生产力的发展，最终也引起了生产关系的巨大变革，历史进入一个新的时期。因此，冶铜术的发明，铜器的制作和使用，在人类历史发展中有着划时代的重要意义。

历史上每一项重大的科学技术的发明创造，都是与它先前的

一定的生产活动、生产能力和物质技术基础紧密联系在一起的。自然，冶铜术的发明、铜器的制造也同样是这样的。原始社会后期的历史条件为冶铜术的发明提供了以下物质基础：

第一，新石器时代晚期，由于农业的发展，农业经济在人们的生活中越发占有重要地位；随着劳动效率的提高，人们可以创造出更多的剩余产品，这就引起了社会大分工，首先是农业与畜牧业的分离，这是第一次社会大分工；其次是农业与手工业的分离，这是第二次社会大分工。社会大分工又进一步促进了生产的发展和剩余产品的增多，使商品交换更加频繁，从而引起原始社会公有制的瓦解和私有制的产生。在考古发现中，大汶口文化和比之稍晚的龙山文化，都反映出了贫富分化和私有财产的占有情况。由于生产力的提高，人们对生产工具的锋锐与坚硬必然提出更高的要求；同时，由于剩余产品的增多，给人们追求美的愿望提供了更多的物质条件。这就是原始社会末期出现金属工具和小件装饰品的重要原因之一。而农业、手工业的分工，使金属制造业与制陶、玉石、纺织业一样，成为独立手工业部门，向青铜文明迈进的步伐更大了。

第二，我国原始社会晚期，人们为了制作石制农具、工具和武器，在开采和选择石料的劳动过程中，逐渐发现和认识了含有铜质的石头和自然铜，或铜锡混合的矿石。为了能从矿石中冶炼出铜，人们把长期烧制陶器的生产经验用在冶铜上。烧制陶器的温度一般在 950°C — 1050°C ，铜的熔点在 1080°C ，两者的温度已经相当接近了，这样，就为冶炼铜矿石提供了重要的燃烧条件。

第三，原始社会后期，人们能制作多种工具、武器与生活用具，如工具有石铲、石镰、角锄、骨镰、蚌镰、石斧、石凿、骨针、骨锥等；武器有石矛、石镞等；生活用具有彩陶、灰陶、黑陶、红陶与白陶的鼎、鬲、甗、碗、盆、缸、鬲等。已经娴熟地掌握了磨光和钻孔等技术，并且造型准确。特别是在玉器的制作上，例如：玦、璜、璧、琮、斧、铤，已经运用了切割、雕琢、磨

等一整套技术，反映了高超的制作工艺水平。为铜器的制作奠定了坚实的基础。

原始社会后期铜器的主要特征

人类社会的进步，按照摩尔根和恩格斯的社会发展史学说可以分成三大时期，即蒙昧时期、野蛮时期和文明时期。人类社会进入文明时代的标志除有城市的建立、文字的发明外，另外一个重要标志就是金属冶炼的发明^②。金属发明和使用以铜的冶炼和铸造为最早，这是世界金属冶铸史上的普遍规律，在我国也不例外。众多文献记载和大量的考古发现资料表明：我国青铜冶铸是相当早的。

中国冶铜术的发明，究竟始于何时，目前还很难作出明确无误的判断。从文献记载看，大约四千多年以前，古史传说中的黄河流域黄帝部落与南方蚩尤部落曾发生战争，“蚩尤作兵。”^③有的学者指出，该兵器应是青铜制品^④。《汉书·郊祀志》：“黄帝作宝鼎三，象天、地、人。”“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”《黄帝内传》：“帝既与西王母会于王屋，乃铸大镜十二面，随月用之。”又《墨子·耕柱》说：“昔者夏后开使蜚廉采金于山川，而陶铸之于昆吾，是使翁难乙卜于目若之龟。”又《左传·宣公三年》记王孙满答楚子问鼎事：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。”文献记载虽大多属古史传说，但对追寻探索我国古代青铜器的起源，启迪人们的研究思路，有着十分重要的意义。由于时代的局限性，对于这些古史传说中的记载，以往的研究者常常将其视为单纯的神话传说，在探讨青铜器的起源上，没有予以足够的重视，这与长期以来未发现原始社会的铜器是紧密相关的。近年来，随着我国文物考古事业的兴旺发展，在黄河流域上游的甘青地区和黄河中、下游的河南、河北、山西、山东等地多次发现原始社会晚期的铜制品或与冶铜有关的一些遗物和遗迹。这些发现为人瞩目，开拓了人们的思路 and

视野，所发现的铜器内含红铜制品和青铜制品，从它们表现的原始特点可看出它们与夏代青铜器在某些方面有着一定的连续性。

下面我们简要叙述和分析一下近年来各地出土的原始社会铜器的主要特征。

1956年在西安半坡、1973年在临潼姜寨的仰韶文化遗址里，各发现一个铜片，两个遗址依碳—14测定分别距今为6000多年和5000多年。半坡的铜片为薄长条形，姜寨的铜片为薄圆形，经有关方面测定，前者为含镍20%的白铜；后者为含锌25%的黄铜。学者们对两件铜片持有不同看法，一种观点认为仰韶文化已进入青铜器时代；另一种观点则对两件铜片出土的地层关系和时代均持疑问⑤。

1977年在甘肃东乡林家马家窑遗址和1975年在甘肃永登连城蒋家坪马厂遗址各出土了一件铜刀，前者的年代为公元前3000年；后者的年代为公元前2300年至公元前2000年⑥。东乡林家铜刀特征是：凸背，刃微凹，刀身前部呈弧状，刀把与刀身分界不明显；永登连城铜刀已残，只存刀体的前半部，刀呈凸背凹刃状。两者都是锡青铜，是我国目前发现的最早的青铜制品。

五十年代以来，黄河上游的齐家文化的遗址和墓葬，常常出土有以工具和装饰品为主的红铜和青铜制品。齐家文化晚于马家窑文化，它处在铜石并用时代末期向青铜文化过渡时期，其年代约在公元前2000年左右，晚于甘肃仰韶文化。主要分布在甘青地区。

齐家文化遗址或墓葬出土铜制品的地点很多，主要有：甘肃武威皇娘娘台、永靖大河庄、永靖秦魏家、广河齐家坪、青海贵南尕斯库勒台等⑦。在众多的遗址与墓葬内，出土的器物种类主要有：凸背凹刃的长条形刀，武威皇娘娘台出土的长约10—11、宽约3厘米。体方形，一端作扁平刃的凿，皇娘娘台出土的一件长7厘米；也有的凿一端呈锥形，另一端作扁平刃状。体呈梯形，刃部微弧，有双耳的长方釜铜斧。一端平，一端尖，细长条形铜锥。扁

条铜片卷合成的圆形指环，皇娘娘台出土的一件宽 0.6、环径约 2 厘米。弓形小纽圆铜镜，共两面，其中广河齐家坪出土的一面背为素面，直径 6 厘米；青海贵南尕马台出土的背上两个同心圆，同心圆之间饰凸起的人字形弦纹和直线纹，镜沿有两个穿系用的孔，直径 9、厚 0.4 厘米。秦魏家和皇娘娘台还出土圆形和条形佩饰。

齐家文化铜制品，经定量分析，红铜与锡青铜、铅青铜都有，两面铜镜都是锡青铜所制，尕马台铜镜锡成份占 10%。这两面铜镜是迄今我国发现的最早的铜镜。铜器在制作上锻与铸都有，以锻为主，锥、凿、指环可作代表。范铸法有单范和合范铸造，后者反映了齐家文化和青铜制作工艺上的进步，铜镜和有鋻斧则是这一时期用合范法铸造的典型作品^⑧。1976 年甘肃玉门清泉火烧沟齐家文化后期墓葬出土了 200 多件红铜器与青铜器，据北京钢铁学院冶金史组利用同位素源手提 X 光萤光仪定性分析其中的 45 件器物，结论是青铜器多于红铜器，红铜制品占 13 件，余为锡青铜、铅青铜、铅锡青铜制品。出土的器物种类中，仍以刀、斧、锥、凿、锤、镢、镰等工具与装饰品居多。还发现镢，以及镢与镰的石质范。石范可连续使用，它的发明充分说明了当时生产效率的提高。

河北、河南、山西、山东新石器时代晚期的一些龙山文化遗址也发现有红铜、青铜制品，或与冶铜有关的生产工具和遗迹。1955 年河北唐山市大城山遗址出土了两件上狭下宽似梯形的铜片^⑨，它们的上端都有一圆形穿孔，两件大小相似，大的一件长 5.9、宽 4.2、厚 0.2 厘米。据科研单位对两件铜片进行化学分析，两件铜片的含铜量分别为 99.33% 和 97.97%。故应属红铜制品。有学者提出，这两件红铜制品的时代属晚于龙山文化的夏家店下层文化，并提出是“切割用的刀类”的看法^⑩。

1975 年，在河南临汝煤山类型二期文化的两个灰坑内，发现炼铜用的坩锅残片^⑪，是红烧土制成的，其中的一块壁厚 1.4、长

5.3、宽4.1厘米。坩锅内壁上粘附有6层铜液的痕迹，表明坩锅曾多次使用过，反映了它的坚固耐久性。有关部门经对冶铜坩锅残片上的铜液进行分析，铜的近似值达到95%，为红铜^⑫。还要指出的是，1979年至1980年在河南淮阳平粮台遗址发现有青铜炼渣^⑬，郑州牛砦龙山文化遗址内也有青铜炼渣。特别值得重视的，是1980年在登丰王城岗龙山文化第四期H617内发现的一件残铜片，该片宽约6.5、残高约5.7、壁厚约0.2厘米^⑭，经化验，证实是含铜、锡、铅的青铜。有的学者依该铜片形状推测，认为可能是铜鬲的腹底部残片。如果推测不错的话，那么这件铜鬲残片的发现，就表明了龙山文化晚期的先民们已会制作青铜容器了。这件铜片也是我国迄今发现的最早的一件青铜容器残片，对于冶金史的研究，其重要价值是可想而知的。

1974年山东胶县三里河龙山文化遗址出土的铜锥^⑮，据化验，是含锌23%的黄铜^⑯。实践证明，冶炼金属锌要比冶炼铜、铁、铝、锡困难，因此，黄铜器在我国较多的出现要在宋、明以后。为了探讨我国早期黄铜器出现的可能性，北京钢铁学院冶金史组对黄铜直接进行了冶炼研究。实验证明，早期用共生矿冶炼出黄铜器是完全可能的^⑰。

综上所述，黄河上游原始社会后期马家窑、马厂和齐家文化出现了红铜和青铜制品，马家窑文化出土的青铜刀是目前在我国发现的最早的青铜制品。黄河中、下游的龙山文化晚期也出现了红铜与青铜制品，登丰王城岗出土的青铜鬲片尤为重要；早期黄铜器的出现，给冶金史的研究提出了一个新课题。

原始社会后期铜器的几个问题

前面已谈到，人类社会在创造文明的过程中，一般说，铜是最先被发现和使用的金属，大量考古资料证明了我国也完全符合这一基本规律。公元前16世纪至公元前8世纪的商周时代已是我国青铜文化的高度发展时期，这时的青铜制品，数量之多，种类

之丰富，造型之优美，花纹之富丽，铭刻之精工，铸造之精良，无不令人赞美。按照事物从低级到高级，从简单到复杂的辩证发展规律，她的产生与发展必然要有一个渊源，对她的渊源的探讨研究，是近年来国内外学术界普遍重视和关心的问题。

新中国成立以来，大量科学考古资料的发现，使我们在青铜器的起源上不断有新的认识。首先是以郑州二里冈为代表的殷商前期青铜器的发现，为追溯殷商后期（即殷墟期）高度发展的青铜器提供了重要依据；其次是以河南偃师二里头为代表的夏代青铜器的发现，又使二里冈期与二里头期在铜器早晚的发展上联接了起来。这些都是青铜器发现与研究上的重大收获。

按照目前一般古史分期法，夏、商、西周、春秋属奴隶制社会。过去学者们普遍提出，中国古代社会若按物质文化进行分期，商、西周、春秋是和青铜时代相一致的。而二里头夏代青铜器，尤其是用合范法铸造的青铜爵的发现，表明了这时铸造技术已相当进步了。因此根据客观实际情况，我们认为夏代也应属青铜时代，夏代青铜器不应属早期青铜范畴。我们现在可以进一步明确，夏代以前，原始社会的铜制品可称早期铜器。

在物质文化发展史上，介于石器时代和青铜时代之间的是铜石并用时代。一般来讲，铜石并用时代的铜器是红铜制品。颇引起人们注意的是，在我国一些原始社会的遗址或墓葬里，红铜器与青铜器并存；就目前材料看，在我国，青铜的出现要早于红铜，这种情况就很容易给人一种错觉，即青铜早于红铜，青铜时代以前并不存在一个单纯使用红铜的时期，也就是在我国并不存在铜石并用时代。但随着考古事业的发展，推测今后完全有可能发现与青铜制品时间相当或更早的红铜制品。

经有关部门测定，马家窑铜刀为含锡6%—10%的青铜制品。如果按照有的学者所说，90%的铜和10%的锡算是青铜的最好比例的话^⑮，那种把个别青铜器的出现，单纯归于选矿上的原因的说法理由不够充分，从而不应该排除有人工调整比例的可能性。当

然，一切结论还有待于今后考古发现的进一步证实。

前节已谈及，在河南、河北、山东等地的龙山文化，曾不断发现有早期铜器或与冶铜有关的一些遗物和遗迹，证明了龙山文化晚期遗址中出土的铜器已不是孤例，而登丰王城岗出土的铜鬻残片更富有价值。不可否认，龙山文化金属冶铸的发明与发展，为青铜时代的到来奠定了物质文化基础。从现有的资料看，无论是河南龙山文化，还是山东龙山文化，发现的青铜材料，都要晚于甘肃马家窑文化的青铜刀，因而，我国青铜器的制作很可能起源于甘青地区。以后由于多方面因素，这一地区与中原等地生产力发展程度不同，青铜冶铸业没能更高地发展起来，而黄河中、下游的龙山文化得到继续发展，尤其到了商代后期，青铜器在长期孕育后，已达到了成熟。

总之，在我国原始社会后期，已出现了红铜与青铜制品，其中一些青铜制品中的锡很可能是人工有意掺杂进去的。原始社会青铜制品的萌芽，并没有影响我国仍存有铜石并用时代。我们相信，今后在考古工作中一定会发现更多的原始社会的铜器，使我们不断完善对这一问题的认识。

注解：

- ① 杜迺松：《近年来青铜器发现和 research 的主要收获》，《光明日报》1983年2月16日。
- ② 夏鼐：《中国文明的起源》，《文物》1985年8期。
- ③ 《世本·作篇》。
- ④ 唐兰：《中国青铜器的起源与发展》，《故宫博物院院刊》1979年1期。
- ⑤ 唐兰：《中国青铜器的起源与发展》，《故宫博物院院刊》1979年1期；安志敏：《中国早期铜器的几个问题》，《考古学报》1981年3期。
- ⑥⑩⑪ 北京钢铁学院冶金史组：《中国早期铜器的初步研究》，《考古学报》1981年3期。
- ⑦ 甘肃省博物馆：《武威皇娘娘台遗址发掘报告》，《考古学报》1960年

- 2 期；甘肃省博物馆：《武威皇娘娘台遗址第四次发掘》，《考古学报》1978 年 4 期；中国科学院考古研究所甘肃工作队：《甘肃永靖大何庄遗址发掘报告》，《考古学报》1974 年 2 期；中国科学院考古研究所甘肃工作队：《甘肃永靖秦魏家齐家文化墓地》，《考古学报》1975 年 2 期；北京钢铁学院冶金史组：《中国早期铜器的初步研究》，《考古学报》1981 年 3 期。
- ⑧⑩ 安志敏：《中国早期铜器的几个问题》，《考古学报》1981 年 3 期。
- ⑨ 河北省文物管理委员会：《河北唐山市大城山遗址发掘报告》，《考古学报》1959 年 3 期。
- ⑪⑫ 中国社会科学院考古研究所河南二队：《河南临汝煤山遗址发掘报告》，《考古学报》1982 年 4 期。
- ⑬ 河南省文物研究所等：《河南淮阳平粮台龙山文化城址试掘简报》，《文物》1983 年 3 期。
- ⑭ 河南省文物研究所等：《登丰王城岗遗址的发掘》，《文物》1983 年 3 期。
- ⑮ 昌潍地区艺术馆等：《山东胶县三里河遗址发掘简报》，《考古》1977 年 4 期。
- ⑰ 苏·阿尔茨霍夫斯基著，楼宇栋等译：《考古学通论》第五章《青铜时代》，科学出版社 1956 年 12 月版。

二、初步发展的夏代青铜器

考古学对夏文化的探索

以历史唯物主义观点分析古文献记载，在公元前 21 世纪前后，原始公社制逐步被奴隶制所代替。范文澜先生说：“禹以前是没有阶级，没有剥削，财产公有的大同社会；禹以后是财产私有的阶级社会。”^①《礼记·礼运篇》云：原始社会是“天下为公”，以后就变为“天下为家”了，阶级产生了，第一个奴隶制国家夏朝诞生了。

古文献对夏代历史的记载较商代更简略。有关商代的历史，近百年来已被地下发现的材料，尤其是甲骨文和殷墟墓葬遗址印证和补充，使商史成为一部信史。既然商史完全可信，那么在商以前的夏，我们认为也应该是可信的。近年来，历史学界，文物考古学界，不断对夏文化进行探索，取得了不少喜人的成果。

据记载，河南西部的黄河、洛水是夏人活动的中心地区。但实际活动范围远远超出于此，大体是西起今河南西部和山西南部，沿黄河东至今河南、河北、山东三省交界处，南接湖北，北入河北^②。相传夏朝统治 400 多年，如从第一代国君禹算起^③，到桀灭亡，共传 14 世，17 王。从考古发现的有关夏朝的遗迹情况看，五十年代初期在河南登丰玉村发现的遗存就早于商代前期郑州二里冈的遗存，以后又在郑州洛达庙、偃师二里头先后发现同类遗存。由于二里头遗存在同类遗存中内涵最丰富、最典型，因此学者们