

乐理基础知识

演奏方法与技巧



● 徐建民 孙晓丽 编

实用手风琴训练技巧

SHIYONG SHOUFENGQIN XUNLIAN JIQIAO

● 东北林业大学出版社

实用手风琴训练技巧

徐建民 孙晓丽 编

东北林业大学出版社

(黑)新登字第 10 号

实用手风琴训练技巧

徐建民 孙晓丽 编

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

北京成功信息处理有限公司制版

东北林业大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10.5 字数 256 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 10 月第 2 次印刷

印数 2 001—7 000 册

ISBN 7-81008-488-7

J·5 定价 12.80 元

前 言

本书采用五线谱教学，包括手风琴的基础知识、手风琴演奏方法与技巧以及手风琴的技巧训练。其中文字部分力求简明扼要，通俗易懂；训练技巧部分所选的曲目由浅入深，并针对每一训练方法设有专门的训练曲，且每一训练曲后都附有提示，以指导训练，本书的自学性和实用性很强。

本书主要是针对手风琴的进级考试而编写的。所选训练内容都是在总结作者十几年来的教学经验而有针对性地作以介绍。同时较注重基础练习，具有循序渐进的特点，将理论知识和技巧训练有机地溶为一体。书中所选曲目优美动听，容量较大，各层次各难度的曲目都有，较适合于广大手风琴爱好者学习和使用。

因时间仓促，水平有限，难免有不当之处，希读者给予批评指正。

编者

1993年12月

目 录

第一章 手风琴基础知识	(1)
一、手风琴发展概况	(1)
二、手风琴的内部构造及各部件的功能	(1)
三、五线谱及谱号	(4)
四、右手键盘与五线谱对照	(6)
五、左手 8 贝司至 120 贝司对照图	(7)
第二章 手风琴演奏方法与技巧	(9)
一、手风琴的记谱法	(9)
二、指法设计	(10)
三、演奏姿势	(11)
四、风箱的运用方法与要求	(12)
五、手风琴的触键方法	(13)
六、手风琴的使用和保护	(13)
第三章 技巧训练	(15)
一、基本训练	(15)
二、乐曲训练	(50)
1. 圆舞曲	(50)
2. 爬山曲	(51)
3. 小狐狸与爬城墙	(52)
4. 小酸梅果	(53)
5. 小波尔卡	(54)
6. 八月桂花遍地开	(55)
7. 苏珊娜	(55)
8. 娃哈哈	(56)
9. 洋娃娃和小熊跳舞	(57)
10. 杜鹃圆舞曲	(58)
11. 彩云追月	(61)
12. 多瑙河之波	(63)
13. Do Re Mi	(64)
14. 小狂欢节	(66)
15. 小丛林	(68)
16. 在海滨上	(69)
17. 小啄木鸟	(71)
18. 花儿与少年	(74)
19. 跳舞波尔卡	(77)

20. 那波里舞曲	(78)
三、综合训练	(80)
1. 喝吧、喝吧波尔卡	(80)
2. 骑兵进行曲	(82)
3. 单簧管波尔卡	(86)
4. 化装舞	(89)
5. 土耳其回旋曲	(93)
6. 西班牙斗牛士舞	(97)
7. 我为祖国守大桥	(102)
8. 拉德斯基进行曲	(109)
9. 匈牙利舞曲—查尔达斯	(113)
10. 颤抖的树叶	(118)
11. 草原上升起不落的太阳	(121)
12. 北京喜讯到边寨	(127)
13. 小白驴 (二重奏)	(134)
14. 回旋曲 (四重奏)	(140)
四、二十四条大调和小调音阶.....	(154)

第一章 手风琴基础知识

一、手风琴发展概况

手风琴属于活簧类乐器，它是借鉴中国笙簧发音原理而制成的，是奥地利人达米安在 1829 年发明的，被定名为 Accordion。手风琴分为键盘式（钢琴式）和键钮式（巴扬式）两种类型，其中键盘式手风琴在我国较为普及。早在 1931 年，德国便在特洛辛根市建立了一所手风琴专业学校。到 1948 年这所学校改为洲立手风琴学院。英国则把手风琴作为音乐教育的重要工具，于 1936 年建立了“英国手风琴演奏者学院”。我国的手风琴艺术，是在新中国建立后才开始兴起和发展的，从 50 年代初期至 70 年代初期，手风琴在我国经历了一个漫长的启蒙阶段，为手风琴的发展奠定了良好的基础。

二、手风琴的内部构造及各部件的功能

手风琴由三大部分组成，即右手琴箱、左手琴箱和风箱，见图 1 所示。

（一）右手琴箱的主要部件

1. 键盘

键盘由黑键和白键组成。琴键的排列与钢琴一样。琴键数量的多少与琴的规格有关，通常以手风琴左手琴箱上所装低音键钮的数目来区别琴的规格（低音键钮俗称贝司），如：80 贝司的手风琴、120 贝司的手风琴等。8、12、16 个贝司的手风琴，右手部分有 25 个琴键（包括黑键、白键），即从 g 到 g^2 ；18、24、32 个贝司的手风琴，右手部分有 30 个琴键，即从 g 到 c^3 ；48、60 个贝司的手风琴，右手部分有 34 个琴键，即从 g 到 e^3 ；80、96 个贝司的手风琴，右手部分有 38 个琴键，即从 g 到 g^3 ，120 个贝司的普通手风琴的右手部分有 41 个琴键，即从 f 到 a^3 。

2. 变音器

变音器的作用主要有三个：①变换音色，这是变音器的主要功能，通过变音器的调节可以变换、模仿多种器乐的音色；②扩大音域，在同一个琴键上，通过变音器的调节可使音升高或降低一至两个八度，从而得到扩大音域的效果；③控制音量，通过变音器可以调节音量，它能使琴箱内的发音簧片三个或四个的同时发响，也可以单独让一个弹簧片发音。

32 个贝司以下的手风琴没有变音器装置。48 贝司以上 80 贝司以下的手风琴，右手部分一般都装有变音器。80 贝司以上的手风琴，除右手部分有变音器外，左手琴箱上也装有变音器。

变音器有两种命名方法，一种是以乐器的名称命名，另一种是以高、中、低音簧片和这些簧片的组合命名。以乐器的名称给变音器命名，其优点是概念清楚，意义明确。如：



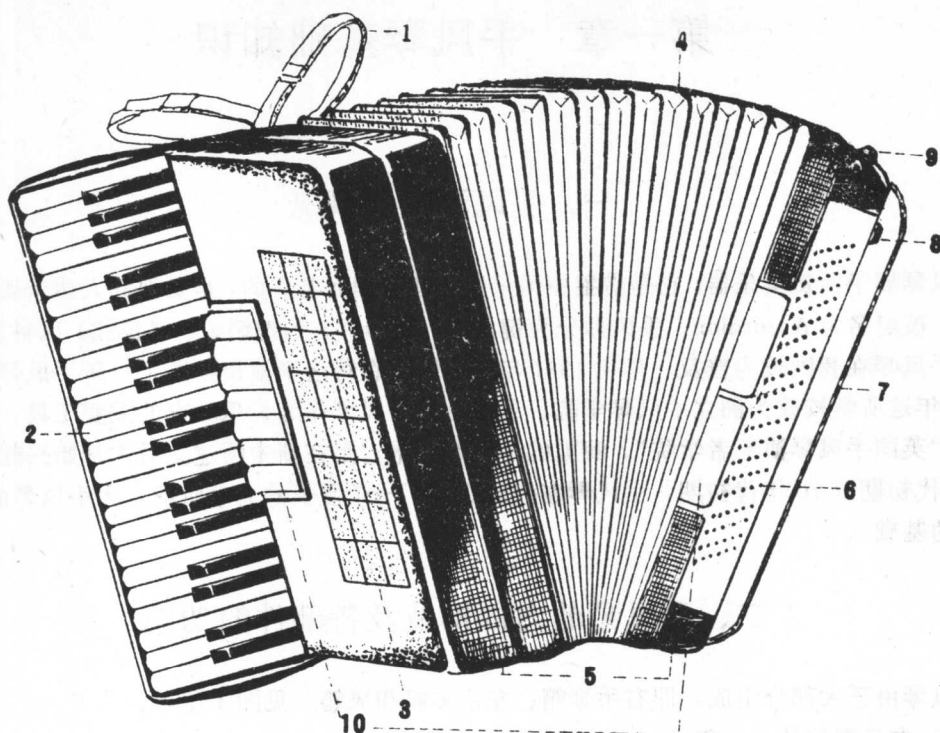


图 1. 手风琴的基本结构

①肩带；②键盘；③装饰盖；④风箱；⑤琴箱；⑥键钮；⑦风箱皮带；⑧排气键钮；

⑨风箱皮带控制钮；⑩变音器（键盘变音器与键钮变音器）

以乐器的名称给变音器命名，虽然概念比较明确，但却使变音器的实际音色受到了限制。因为手风琴的音色变换是一种模仿性的，变换音色后，只能说它类似或接近某种乐器的音色，而不能绝对地说它就是某种乐器。实际上，用同一变音器在不同的音区上演奏，其音色的表现意义是不尽相同的。以大管变音器为例，它实际上只有在低音区（ g^1 以下）演奏时，才具有较浓郁的大管乐器的音色意义，而越向高音区则越远离大管乐器的音色。这种现象说明，同一变音器在不同的音区上其音色亦表现不相同。为了较客观地解释变音器的音色意义，便产生了用高、中、低音簧片及簧片的组合给变音器命名的方法。使用这种方法，每个变音器的名称意义虽然不如上述方法表示的明确，但却能对每个变音器在不同的音区上表现的不同音色，做出比较客观的解释，例如：

⊕ 全开变音器：全开变音器是四排簧手风琴的本有音色，近似铜管乐，音色刚健、嘹亮。一般坚强有力、宏伟雄壮、气势磅礴的乐曲常用全开变音器。

⊖ 双中、高音变音器：双中、高音变音器近似弦乐器，音色清脆优美。这种变音器常用来演奏轻快、活泼、抒情、优美的乐曲。

⊗ 双中、低音变音器：双中、低音变音器是三排簧手风琴的本有音色，也是一个常用的变音器。

⊕ 高音变音器：高音变音器是短笛音色，在低音区的音色与长笛音色相近。

⊖ 中音变音器：中音变音器是长笛音色，在低音区的音色接近单簧管音色。

⊖低音变音器：低音变音器是大管音色，中音区与单簧管音色相近，在低音区的音色接近中国曲笛音色。

⊕双中音变音器：双中音变音器类似小提琴音色。

⊕高、中音变音器：高、中音变音器低音区是双簧管音色，中高音区为长笛音色。

⊕中、低音变音器：中、低音变音器有双簧管音色，低音具有萨克斯管音色。

⊕高、低音变音器：高、低音变音器的高音区具有双簧管音色，中音区和低音区的音色接近芦笙音色。

3. 琴盖

琴盖的作用有三个：共鸣、防尘和外形装饰。

4. 风箱扣带

用来关扣风箱，防止背琴时损坏风箱。

5. 背带

背带是在演奏时用来控制琴身的主要依托。

6. 腕下变音器（或称总还原器）

腕下变音器实际是一个全开变音器，作用与全开变音器完全一样。

普通手风琴的右手琴箱内根据手风琴规格的不同，装有二至四排发音簧片。

（二）左手琴箱的主要部件

1. 低音键钮

手风琴由于规格不同，在左手琴箱上装有数量不等的低音键钮。常见的是 32 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司、120 贝司的手风琴。其它规格的手风琴则都不常见。

2. 变音器

80 贝司以上的手风琴，左手琴箱都有变音器。左手变音器一般只有两个（即高音变音器和低音变音器），也有装置三个、五个、七个或更多变音器的。左手变音器的作用与右手变音器的相同，但一般对左手变音器的音色意义不做具体的解释。

3. 放气键

在不演奏时，按下放气键可以轻便无声地开合风箱。

4. 左手皮带

左手皮带是推拉风箱和控制风箱的主要部件。

5. 皮带调节器

皮带调节器供调节左手皮带松紧度使用。

6. 贝司机与簧片

在左手琴箱内装有贝司机一部，并根据琴的规格装有数量不等的发音簧片。

7. 琴箱底板

左手琴箱底板的作用有三个：保护左手琴箱内部机件；防止尘土杂物进入琴箱；推拉风箱和控制风箱的依托。

（三）风箱

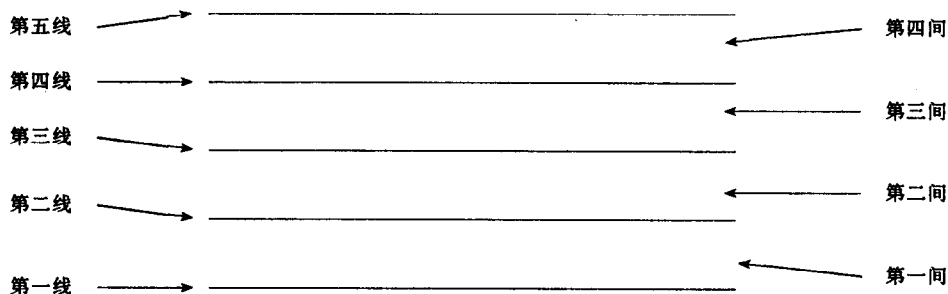
手风琴的风箱是手风琴的重要部分，对风箱的运用正确与否，直接关系到对作品的表现，它对手风琴的音色、音量、力度等方面关系极大，所以要特别注意风箱的运用，具体怎样运用见第二章风箱的运用方法与要求。

三、五线谱及谱号

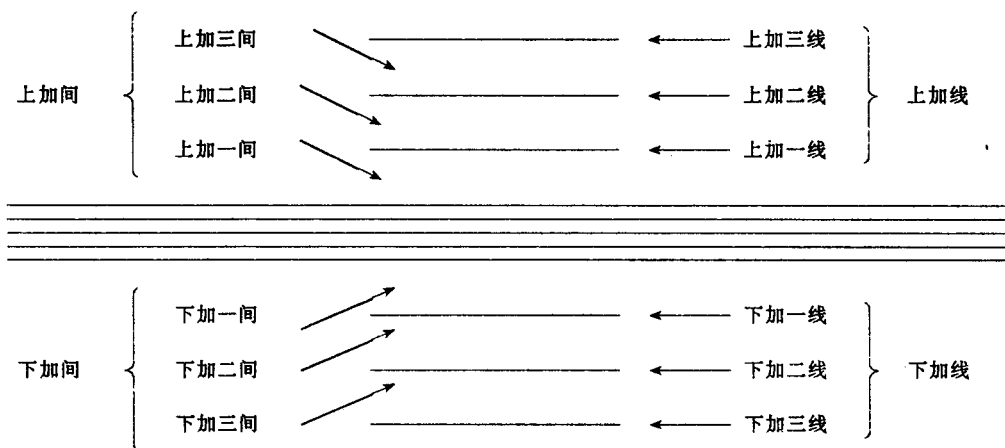
1. 五线谱

乐曲都是由许多高低、长短、强弱不同的音所组成的，把这些音记录下来就是乐谱。

五线谱是由五条平行且距离相等的横线组成的。由下而上依次称为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的部分叫做间，由下而上依次称为：第一间、第二间、第三间、第四间，如下图。



五线谱的每个线和间都分别代表一定的音高。位置愈高，音也愈高；反之，位置愈低，音也愈低。此外，还可在五线谱的上方或下方加有短线，来记录更高或更低的音。上方的加线叫做上加线，下方的加线叫做下加线。上加线和间的名称，由上向下依次推算，下加线和间的名称，由下向上依次推算，如下图。



2. 谱号

五线谱记音的高低还须通过各种“谱号”来表述，确定五线谱上各线与间的高度及音的名称的记号叫做谱号，谱号写在五线谱的左端。常用的有两种：高音谱号和低音谱号。

(1) 高音谱号



高音谱号也叫 G 谱号，记有 G 谱号的五线谱也叫 G 谱表，也称“高音谱表”。它是从第二线开始的，从而确定了第二根线的音高为 G，因而，就确定了其它各线与间的音级名称和高度。

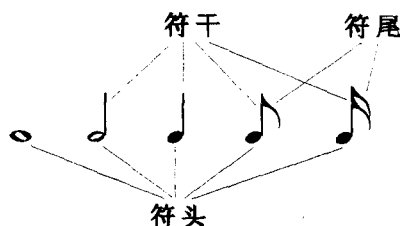
(2) 低音谱号

低音谱号也叫做 F 谱号，它是从第四根线开始的，从而确定了第四线的音名为 F 的位置（故低音谱号又叫 F 谱号），因而也就确定了其它各线与间的音级名称和高度。

3. 音符与休止符

(1) 音符

在谱表上用以记录音的长短符号叫做音符，音符由符头、符干、符尾三部分或其中的一、二部分组成。如下图：

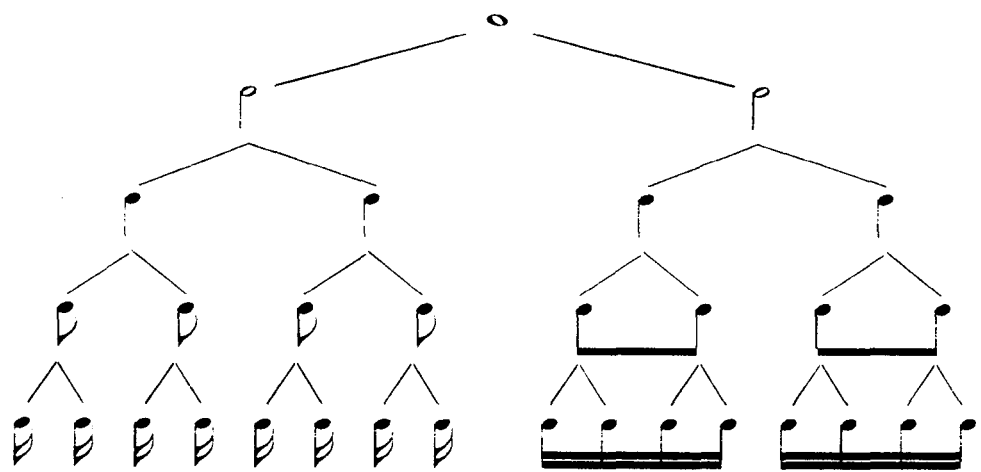


在五线谱中，音符是以符头在谱表上的位置来表示音的高低，以音符的形状来表示音的长短的。

五线谱是由各种不同形状的音符来表示音的长短的。现将常见音符的名称、形状与时值的比例对照如下：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符一拍)
全 音 符		4 拍
二 分 音 符	 	2 拍
四 分 音 符	   	1 拍
八 分 音 符	       	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	              	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	                      	$\frac{1}{8}$ 拍

音符的时值关系是：一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，以此类推如下图：



(2) 休止符

用以表示音的停顿的记号叫休止符。常用的休止符有：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符……，休止符的名称、形状与时值如下表：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全休止符		4 拍
二分休止符		2 拍
四分休止符		1 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

四、右手键盘与五线谱对照

右手键盘与五线谱对照图见图 2 所示。

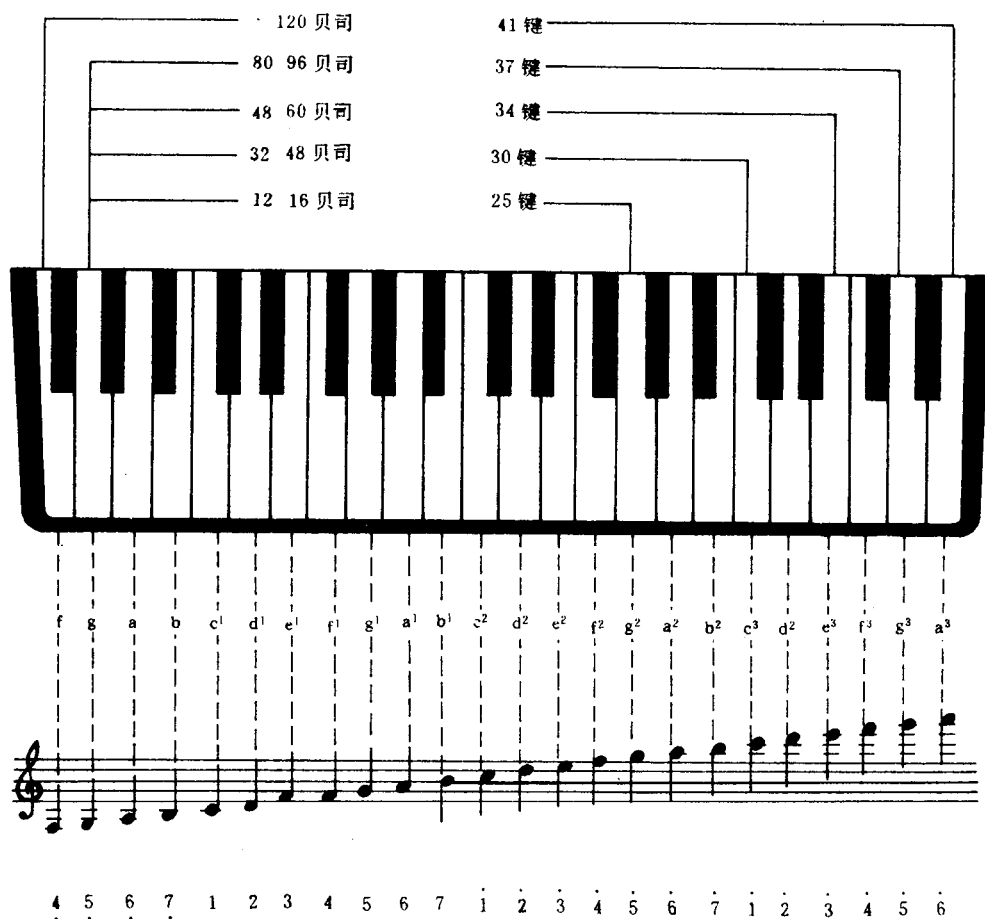


图 2. 右手键盘与五线谱对照图

五、左手 8 贝司至 120 贝司对照图

贝司与低音谱表对照见图 3 所示。

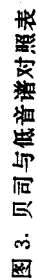


图 3. 贝司与低音谱对照表

第二章 手风琴演奏方法与技巧

一、手风琴的记谱法

手风琴因为要左、右手分别弹奏键钮、键盘，因此在记谱时要用两行谱表，分别弹奏，要求右手记谱法与风钢琴的右手记谱法相同，现重点介绍左手键钮部分的记谱法。

在右手键盘上每个键只代表一个音，但在左手键钮部分就不同了，有的键钮发出一个音，还有的同时发出三个或四个不同音高的音响。

发单音的键钮叫做低音键钮，发三、四个音的键钮叫做和弦键钮，因此记谱时必须分清“低音”与“和弦”。

1. 低音记谱法

手风琴左手低音键钮的音域，只有一个八度，所以无论记谱采用高八度或低八度发音都是一样的。

例如：



其中两个C（小字组的C和大字组的C）发音是相同的，因为都用一个键钮。

左手如担任旋律时，其记谱与风琴、钢琴基本相同。



左手担任伴奏时，一般都将低音记在三线以下（也有例外），和弦一般都记在三线以上。采用这种办法记谱：

“大”代表大三和弦

“小”代表小三和弦

“7”代表属七和弦

“7°”代表减七和弦

“BS”代表低音旋律

也有采用字母和数字方法来记谱的：

“M”代表大三和弦

“m”代表小三和弦

“7”代表属七和弦

“7°”代表减七和弦

CDEFGAB……代表大三和弦

G_m、E_m、[#]F_m……代表小三和弦

G₇ D₇ ^bB₇ A₇……代表属七和弦

D_{dim} G_{dim} B_{dim}……代表减七和弦

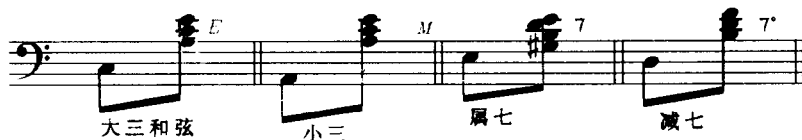
低音旋律除记音符外，没有其它符号、字母标记。



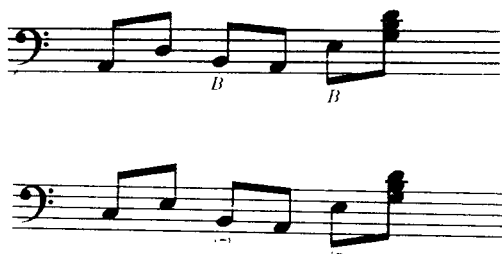
(2) 在记谱中将和弦中的各音都记出，并加文字标记：



(3) 在记谱中将和弦的各音全记出，并加以字母标记。



这种记谱法中，有时在低音下方记有“B”或“(一)”的表示此音用辅助（对位）低音演奏。



2. 简谱记谱法

采用简谱记谱法时，和弦的记法通常是用带低音点的音或不带低音点的音符，表示基本低音或辅助（对位）低音，如 $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ 等。用带圈的音符表示和弦，如①、⑤等。和弦的性质用字母和文字注明，如 1①^m ， 5① ， 5⑤ ， $5\text{⑤}'$ ， 2⑤ …… 6⑥^m ， 6⑥^m ， 3③ 等。

二、指法设计

每一首歌曲（或乐曲）是由几个或十几个乐句所组成的。完整的演奏，除演奏技巧外，指法设计是很重要的，正确的指法设计可将乐曲化难为易，从而能使演奏技巧得到正常的发挥。

左右手指法标记均按拇指、食指、中指、无名指、小指顺次标为 1、2、3、4、5。

右手演奏的基本方法有：顺指法、穿指法、跨指法、缩指法、扩指法和跳跃法、同音换指法和延长音换指法。

1. 顺指法

当曲调从某个音开始顺次向上或向下级进行且不超过五度的，可按五个手指头的顺序来安排，

这叫顺指法。如：



2. 穿指法与跨指法

当曲调连续向同一方向级进或跳进超过了五个音或超过了八度，可采用穿跨指的方法。穿指法是指当曲调向高音进行时，一指从二、三、四指下方穿去；跨指是当曲调向低音进行时，二、三、四指从一指上方越过。如：



穿指法



跨指法

3. 缩指法：

用缩小手指间的距离，为下一乐句的指法作好准备，这种方法叫做缩指法。



4. 跳越法

以腕部和臂部带动手部，使手由一个高度(键盘位置)跳进到另一高度的演奏法，称为跳越法。



5. 扩指法

相邻两指顺次演奏三度以上的音程的指法，称为扩指法。



6. 同音换指法

用不同的手指演奏同一个音，叫做同音换指法。



7. 延长音换指法

在按下的某一音上，不留间隙地迅速换指，为下一乐句的指法作好准备，这种方法叫做延长音换指法。



三、演奏姿势

在手风琴学习中，正确的演奏姿势是很重要的，具体体现为以下三方面：

(1) 良好的正确的演奏姿势，是一切技巧能够正常发挥和发展的基础。