

唐诗故事集

——生活诗故事

王曙 编著

地质出版社



唐 诗 故 事 采

—生活诗故事

王 曙 编著

地 质 出 版 社

· 北 京 ·

(京)新登字 085 号

内 容 提 要

本书选录唐代人们生活和交往的唐诗,包括元稹和白居易的交往、唐代的农村、唐代城镇生活、少年行、唐代的节日等有关诗歌,编写成一个个完整的故事或片断。书中对每首唐诗,都全文解释,并叙述其写作背景、诗中所述事物在唐代的情况,历史上的变迁等,取材既考虑真实性,充分利用现代的研究和考古成果,又注重趣味性,采录各种传说和民间故事。书中附有插图十余幅。

读者对象:唐诗爱好者及中小學生。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗故事集·生活诗故事/王曙编著.-北京:地质出版社,1995.6

ISBN 7-116-01854-9

I. 唐… II. 王… III. 故事-唐诗-中国-当代 N. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 01405 号

地质出版社出版发行

(100013 北京和义里七层十楼)

责任编辑:璋 俊 叶 元

国家建材局情报所印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

开本:787×1092^{1/32} 印张:10.375 字数:228 000

1995年6月北京第一版·1995年6月北京第一次印刷

印数:1—10 100册 定价:11.00元

ISBN 7-116-01854-9
K·92 全套定价:49.00元

目 录

- (一) 制从长庆词高古,诗到元和体变新——元稹和白居易 1
- 居易 1
- 所得唯元君,乃知定交难 1
- 转作乐府诗——《新乐府》运动 17
- 司马衔冤已十年——元稹的被贬 26
- 此夕闻君谪九江——白居易的贬谪 45
- 海内声华并在身——晚年的元白 53
- 寝门廊下哭微之 61
- (二) 田家衣食无厚薄,不见县门身即乐——唐代的农村 68
- 村 68
- 斜光照墟落,穷巷牛羊归 68
- 蚕娘洗茧前溪渌,牧童吹笛和衣浴 78
- 人牛力俱尽,东方殊未明 84
- 岁暮衣食尽,焉得无饥寒 92
- 只照逃亡屋 105
- 如何织纨素,自着蓝缕衣——农村的妇女 116
- 苦哉生长当驿边 123
- (三) 化作今日京华春——唐代城镇生活 128
- 所营唯第宅,所务在追游——贵族高官的豪奢 128
- 迎拜长官心欲碎,鞭挞黎庶令人悲——低级官吏的生活 145
- 朝承恩,暮赐死——官场的险恶 156

有利身则行——商贾的生活·····	170
朝餐是草根，暮食仍木皮——平民的苦难·····	178
(四) 少年行 ·····	193
须凭弓箭得功名·····	194
咸阳游侠多少年·····	202
斗鸡走马夜不归·····	212
稼穡艰难总不知·····	225
长安恶少出名字·····	231
(五) 每逢佳节倍思亲——唐代的节日 ·····	235
清明寒食好，春园百卉开·····	235
一年抱怨嗟长别，七夕含态始言归·····	258
最团圆夜是中秋·····	274
九日重阳节，开门有菊花·····	283
谁人得似张公子，千首诗轻万户侯·····	303
共欢新故岁，迎送一宵中·····	316

(一) 制从长庆词高古,诗到元和体变新 ——元稹和白居易

在唐诗中,人们经常把处于同一时代,有着较杰出成就,或对后世有重大影响的诗人们相提并称。如号称“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王;被赞誉为诗圣和诗仙的“李杜”;活跃在唐代宗大历年间的“大历十才子”卢纶、钱起、司空曙、苗发、耿伟、吉中孚、李端、韩翃、崔颢和夏侯审(亦有去韩、崔和夏侯三人,而加入郎士元、李益和李嘉祐者);唐诗中新乐府运动的中坚和领袖“元(稹)白(居易)”;晚唐直追“李杜”的诗人小“李(商隐)杜(牧)”等等。

唐代当时或后世的人们,虽把上述诗人们并提,可是并提的诗人诗风多不相同,彼此之间虽可能有交往,亦不甚多。只有被称为“元白”的元稹和白居易,两人不仅诗风相似,而且青年时代订交,互相酬唱不断,毕生保持着亲密的友谊。

所得唯元君,乃知定交难

白居易字乐天,晚年号香山居山,故后人亦称白香山。下邳人(邳音规,下邳在今陕西渭南县城内),生于唐代宗大历七年(公元772年)正月二十日。此时大诗人李白和杜甫都已去世数年(图1)。

元稹字微之,因排行第九,故人称元九。河南府(今河南洛阳附近)人。大历十四年(公元779年)生于长安的靖安坊(图2)。



图1 白居易书《楞严经》墨迹

唐德宗贞元九年(公元793年),元稹考明经科及第,当时才十五岁。贞元十六年(公元800年),白居易考中了第四名进士。在唐代,考中进士要比明经及第困难得多,人们甚至有“三十老明经,五十少进士”之说。即三十岁明经及第,已经是太老了,而五十岁才考中进士,那还算年轻得很。因此,考中进士在唐代是一件极其荣耀的事。白居易当时是二十九岁,据说他当时曾经写了这样两句诗^①:

① 这年考中进士的共17人。按当时习惯,新考中的进士都要到慈恩寺塔(今西安大雁塔)下题名留念。



图 2 元稹画像

[清]上官周作

慈恩塔下题名处，十七人中最少年。

根据唐代的科举制度，明经和进士及第的人，必须再经过吏部的一次考试，这次再考中后才能授与官职。贞元十八年（公元802年）冬天，元稹和白居易同时参加吏部考试，两人同时考中拔萃甲科。第二年春天，元白二人同时被授予秘书省校书郎的官职，从这时起，他们成了亲密的好友。

元稹和白居易同为校书郎时，就开始互相以诗章赠答。在元白以前，虽然经常也有两位或两位以上的诗人互相和诗，但彼此写的诗韵都不同。而按对方所写之诗的原韵和诗，即所谓“和韵”，则始自元稹和白居易的互相酬唱。根据现代人的研究，并认为“和韵”是元稹首先采用的。因为在白居易写的七律《**編集拙诗成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十**》中，有一句，“**每被老元偷格律**”，所谓偷格律就是指和韵。当然，和韵写诗，多受一层束缚，要困难一些。可是元稹却更进一步，他不仅和韵，而且每韵都与白居易寄赠他的诗用同一个字，虽然这样和诗最困难，可这正是元稹的长处，白居易也不能与之相比。

唐德宗贞元十九年（公元803年），元白二位诗人相结交虽然还不算太久，可他们经常在一起谈论诗文，研讨当时政治得失，并彼此勉励，要用刚直不阿的态度处世。由于二人志同道合，兴趣又相同，友谊日渐增进。由白居易写赠给元稹的一首古诗，我们可以见到二人的志趣。

赠元稹 白居易

自我从宦游，七年在长安，所得唯元君，
乃知定交难。岂无山上苗，径寸无岁寒。岂无
要津水，咫尺有波澜。之子异于是，久处誓不

援。无波古井水，有节秋竹竿。一为同心友，三及芳岁阑。花下鞍马游，雪中杯酒欢，衡门相逢迎，不具带与冠。春风日高睡，秋月夜深看。不为同登科，不为同署官，所合在方寸，心源无异端。

此诗写于唐宪宗元和元年(公元806年)，其时白居易三十四岁，元稹二十七岁。诗的意思是：我自从参加进士考试到做官至今，在长安已有七年(白居易于贞元十五年，即公元799年到长安参加进士考试，公元800年考中进士，至写此诗的公元805年，正好七年)。得到的知心朋友只有元稹，可见选择友人的困难。难道我没有相识的人吗？那都是泛泛之交未经考验，我也认识一些身居要职的大官，可要想和他们深交困难也太多。可元稹这个人就不一样，我和他的友情长存永不相忘。元稹他心地明净，犹如古井中的水面；他的道德操守，又好像长有硬节的秋后竹竿，直而且坚硬。我和他为知心之友，已经三年了(由公元803至805年)。我们一起骑着马在春日的花下游赏，冬天一起举杯饮酒赏雪。不穿官服，随随便便，互相拜访我们简陋的家。春天里睡到日高三竿，秋季里赏月直到夜深。我们之所以成为好友，不是因为在同一科考中，也不是由于在同一官署当郎官，是因为我们心心相印，彼此没有私心。

贞元二十一年(公元805年)正月，唐德宗死去，太子李诵即位，是为顺宗。这年八月，改年号为永贞元年。顺宗有中风病不能说话，就在八月，宦官勾结部分大臣，强迫顺宗传位给太子李纯，即唐宪宗。宪宗于次年(公元806年)改年号为元

和。因此，公元 805 年间有两个年号，即贞元和永贞。

在公元 805 或 806 年，白居易先后写了《折剑头》、《感鹤》等诗篇，表示自己的志向。元稹各和作了一首，诗中说明自己与白居易有着相同的抱负。

折 剑 头

白居易

拾得折剑头，不知折之由。一握青蛇尾，
数寸碧峰头。疑是斩鲸鲵，不然刺蛟虬，
缺落泥土中，委弃无人收。我有鄙介性，
好刚不好柔，勿轻直折剑，犹胜曲金钩！

这首诗的意思是：我拾得一个断下来的剑头，可不知它为什么会折断。它像是一段闪亮的青蛇尾巴，又好似几寸长的青绿色山峰之尖。可能是因为用剑斩鲸鲵，或者用剑刺蛟虬，才使剑头折断（鲸鲵都是古代认为的极巨大的鱼，其实鲸是哺乳动物，鲵即娃娃鱼，为两栖动物。蛟为古代传说中能兴风作浪、发洪水的龙；虬即虬，为古代传说中有角的小龙）。剑头落在泥土中，被抛弃没人要。我有着特殊的性格，喜好刚直不爱柔顺。不要看不起这因硬直而折断的剑，它比那弯曲不断的钩子要强多了。

在这首诗中，白居易借折断的剑头作譬喻，认为自己为人处世宁肯直折，也不委曲求全。诗的最后四句，正是诗人对自己这种思想的写照。

元稹在读了白居易的《折剑头》一诗后，觉得也正是写了自己的性格，更加激发了雄心壮志，遂和了一诗作答。

和乐天折剑头

元 稹

闻君得折剑，一片雄心起。讵忆铁蛟龙，潜在延津水。风云剑一合，呼吸期万里，雷震山岳碎，电斩鲸鲵死。莫但宝剑头，头头非此比。

这首诗的意思是：听说您得到了一个折断的剑头，激发起了我的雄心壮志。想起那害人的铁蛟龙，深藏在延津中（延津为古代重要渡口，位于古黄河流经今河南延津西北至滑县以北的一段。宋代以后黄河改道，延津遂淤塞）。宝剑一挥，风云四合，那蛟龙的呼吸之声，远传万里。惊雷震碎了高山，剑光如电，斩杀了巨大的水妖。别看这断了的剑头，那被斩下的头颅怎能与之相比。

元稹在此诗中，以剑比忠直的大臣，宁折不屈，也是诗人自述胸怀。蛟龙、鲸鲵则喻朝廷中的奸臣。

感 鹤

白居易

鹤有不群者，飞飞在野田。饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉。贞姿自耿介，杂鸟何翩翩。同游不同志，如此十余年。一兴嗜欲念，遂为矰缴牵。委质小池内，争食群鸡前。不惟怀稻粱，兼亦竞腥膻。不惟恋主人，兼亦狎乌鸢。物心不可知，天性有时迁，一饱尚如此，况乘大夫轩。

白居易的这首诗，用来讥刺那些毫无远大志向，只求获得温饱的人。诗中认为，这种人必然会被别人牵着鼻子走，坚持不了自己的操守。言下之意，诗人自己绝不愿成为这种人。

诗《感鹤》的意思是：你看那只超群的仙鹤，在田野里自由飞翔。它宁肯挨饿也绝不啄食腐烂的老鼠，宁愿渴着也不喝盗泉水（据说孔子过盗泉时，虽渴也不饮其水，因为泉名不佳）。有着高尚的节操不随便与同类交往，其它的鸟儿虽和它一起飞翔，但只是在一处生活而各有不同的志向，如此过了十余年。谁知这仙鹤有了贪图安逸享受的念头，于是就像被绳子拴上了（缴是系在箭尾上的细绳，射猎所用），只好在一个主人给的小池子中生活，与一群鸡争抢食物。它不仅抢食粮食，鱼虾虫蛙也不放过。变得不仅眷恋喂养它的主人，与乌鸦鸢鹰之类的凶残鸟类也成为朋友。动物的心是难以知道的，天生的本性有时也会变化，仅仅为每天能吃饱饭，就连节操都不要了，如果给他富贵，岂不连伤天害理之事也做得出来了。

元稹在读了白居易的《感鹤》诗后，很有感触，遂按原韵（但不是按原韵的原字）和作了一首《和乐天感鹤》：

和乐天感鹤

元 稹

我有所爱鹤，毛羽霜雪妍，秋望一滴露，
声洞林外天。自随卫侯去，遂入大夫轩，云貌
久已隔，玉音无复传。吟君感鹤操，不觉心惕
然，无乃予所爱，误为微物迁。因兹谕直质，
未免柔细牵。君看孤松树，左右萝茑缠。即可
习为饱，亦可薰为釜，期君常善救，勿令终弃
捐。

这首诗的意思是：我有一只喜爱的仙鹤，羽毛洁白得美如霜雪，远望似一滴晶莹的露水，鸣声响彻云霄。自从它跟随卫懿公而去，居然让它乘着大官坐的车子游逛。它的容貌我久已不见，它美好的声音再也没听过。读了您的《感鹤》诗，使我心中非常震惊，难道正是我所爱的仙鹤，为了温饱而丧失了它的美好么。其实世界上刚直的东西，都难免被些柔细琐碎的杂物所缠绕。您看那棵独立的松树，被莛和萝左右缠绕（莛音鸟，小乔木，茎能爬蔓，《诗经》中有“莛与女萝，施于松柏”的句子，诗中即用此典）。不过它缠它的，您可以习以为常；也可以把它们割下，用火烤软后编成捕鱼的篓子。希望您经常善于处理这种事，不要因此将它彻底抛弃。

由这首诗我们可以看出，元稹和白居易的想法是有些差别的。白居易的意见是宁折不弯，在处世上不能有一点随和。元稹则认为，读了《感鹤》诗后，使自己有所警惕。可是人生在世，一味的清直孤高是行不通的，总不免要为各种生活上的事务所缠，只要善于处理，甚至可以化害为利。不要采用硬性的决裂或抛弃的态度。元稹在日后，的确也是这样做的。

在元稹的诗中，“自随卫侯去，遂入大夫轩”指春秋时卫国国君卫懿公特别喜爱仙鹤，不仅养了许多鹤，而且把有的鹤封成大官，出入都乘车。卫懿公因为好鹤而不理朝政，后来外敌狄人入侵，卫懿公被杀，卫国几乎灭亡。

唐宪宗元和元年（公元806年），白居易免去了校书郎的官职，他与元稹一起，积极准备参加皇帝亲自主持的特科考试，这是为有特殊才能的读书人特别设置的。元白二人住在清静的华阳观中，闭门不出几个月，细心揣摩当时的政治大事和得失，编出了《策目》七十五门，以便应付考试。这年四月，二人应《才识兼茂明于体用科》策。元稹以第三等（甲等）考中，白居

易对策的用语太直，录取为第四等（乙等）。同时考中的还有唐代诗人崔护、罗让、沈传师等。

元稹先被任命为亲近皇帝的谏官左拾遗，由于他多次上书议论朝政，执政的宰相厌恶他直言，在这年九月将他贬为河南（今河南洛阳）县尉。白居易则被任命为盩厔（今陕西周至）县尉。在盩厔，白居易结识了陈鸿、王质夫等人，经常一同出游，写出了著名的杰作《长恨歌》及《观刈麦》（见本书第110页）等。

元白二人与另一诗人杨巨源也是好友。杨巨源年龄比他们大，早在唐德宗贞元五年（公元789年）便中了进士，当时白居易十八岁，而元稹则才十一岁。元白二人在长安任校书郎时，杨任秘书郎，故人称杨秘书。白居易在长安任太子左赞善大夫时，曾写了一首七律《赠杨秘书巨源》：

赠杨秘书巨源

白居易

杨尝有《赠卢洺州诗》云：“三刀梦益州，一箭取辽城。”由是知名。

早闻一箭取辽城，相识虽新有故情。
清句三朝谁是敌，白须四海半为兄。
贫家薤草时时入，瘦马寻花处处行。
不用更教诗过好，折君官职是声名。

由诗题下的作者原注可知，杨巨源过去曾写有一首著名的《赠卢洺州诗》，诗中有名句“三刀梦益州，一箭取辽城。”可惜的是，此诗的全篇没有流传下来。白居易诗的意思是：很早就听到您的名句“一箭取辽城”，现在虽然初次见面，可我觉得

像老朋友一样。你那清新的诗句，在唐德宗、顺宗和宪宗三朝没人能比得上。须发灰白了，四海之内多半人都尊称您为老大哥。您家贫官小，门口来的人少，野草长得要经常割除。您诗兴却极高，经常骑着瘦马到鲜花盛开的地方去搜寻诗句。您不必在写诗上再下那么大功夫，使您的诗更精采吧！须知您现在职位卑下，就是因为您的诗名太盛而折消的啊！

此诗的末两句，写得非常巧妙。并不是白居易真的劝杨巨源写诗不要精益求精，也不是真的认为杨巨源官小是因为诗名太大。而是用这种委婉的方式夸奖杨巨源作诗一丝不苟，不肯停步的精神，最后一句是称赞杨巨源写诗名扬四海，同时为他的官职太卑小抱不平。

诗人元稹在见到白居易的这首七律后，用原诗的原韵，并且用同字的韵脚，和作了一首七律：

和乐天赠杨秘书

元 稹

旧与杨郎在帝城，搜天斡地觅诗情。
曾因并句甘称小，不为论年便唤兄。
刮骨直穿由苦斗，梦肠翻出暂闲行。
因君投赠还相和，老去那能竞底名。

元稹这首诗，从口气上看是写给白居易的，诗的意思是：过去和杨巨源在首都长安时，经常在一起搜索枯肠做诗。曾经由于联句吟诗我甘为小辈，不是因为他年长，而是诗才高明才唤他为兄。他吟诗之苦如同刮骨直透，甚至要到梦中将诗吟妥，才肯暂时到外边走走。因为您赠给他诗所以我也和作一首，人都快老了何必为了诗名而如此发愤呢？

唐宪宗元和二年(公元807年),元稹升任监察御史。元和三年,白居易改任左拾遗。二人一个是有权的掌管监察及弹劾官员过失罪行的御史,一个是掌管向皇帝提意见的亲信官员。在这两个职位上,他们本着过去在诗中互相勉励的“刚直,不畏权贵,为皇帝办好政事”的志向,真的无所顾忌地干了起来。白居易是谏官,他向唐宪宗多次上书,使之改革了当时的一些弊政;并且坚决反对有的大臣向宦官行贿,企图谋取宰相职位的阴谋。同时,他写出了既具有重大社会意义,又有着高度艺术水平的杰作《新乐府》五十首。元稹因为身为监察御史,有实权在手,所作所为比白居易更加激烈。

唐宪宗元和四年(公元809年),元稹到东川(今四川东部)去审理案件。走了十几天后,他在长安的好友白居易、白的弟弟白行简及陇西人李建(字杓直,排行第十一,人称李十一),三人同去长安南郊的曲江池游玩,并且到曲江池畔的慈恩寺中游览。傍晚,他们又一起到李建在长安修行里的家中。李备酒招待,正喝得高兴时,白居易忽然放下杯子,想了好一会儿说:“微之(元稹的字)应该到梁州了。”于是叫人拿来笔墨,在房间的墙上题了一首怀念元稹的七绝:

同李十一 醉忆元九 白居易

花时同醉破春愁,醉折花枝当酒筹。
忽忆故人天际去,计程今日到梁州。

此诗的意思是:在这鲜花盛开的时节我们一起痛饮以消春愁,醉了折下花枝当酒筹行酒令。席上忽然想起我那好友元稹去向遥远的天边,算路程今天该到梁州了(梁州在今陕西南郑县一带)。