

長安民俗故事集

吳志岳 著

陝西人民美術出版社

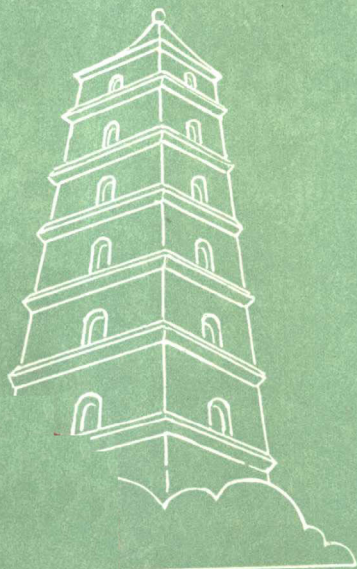
7.3
028

I277.3

W928

长安民俗故事集

吴志岳 著



陕西人民美术出版社

长安民俗故事集

吴志岳 著

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

787×1092 1/32 开本 4.625 印张 60 千字

1986 年 9 月第 1 版 1986 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—4,800

统一书号: 10199·25 定价: 0.85 元

目 录

前言	(1)
----	-------

生活民俗

囍字传闻	(3)
照壁的来历	(6)
臊子面款待客人	(9)
佩戴戒指的传说	(11)
穿围肚	(13)
走马灯——精巧的民间艺术	(16)
驱鬼为啥供奉钟馗	(19)
供奉送子娘娘	(22)
伤心泪水化柳枝	
——折柳送行的传说	(25)
吃醋的传闻	(28)

人为什么会有属相·····	(31)
漫话饮酒习俗·····	(33)
送穷神·····	(36)
婴儿衣服毛边的来历·····	(39)
祖先牌位的故事·····	(41)
妇女擦粉风俗的传说·····	(44)
漫话对联·····	(46)
门神的来历·····	(49)
寺观的来历·····	(53)

婚丧风俗

闹房·····	(56)
婚礼趣话·····	(59)
结婚时为啥抛撒枣儿花生·····	(66)
坟墓因何遍插松柏·····	(69)
哭丧棒的来历·····	(71)
陪葬物的缘由·····	(74)
死了人烧纸的由来·····	(76)

年节旧俗

春节、过年与年关·····	(79)
元宵节与汤圆·····	(83)
立春与鞭打春牛·····	(85)
二月二日龙抬头·····	(89)

三月三日除不祥·····	(91)
仲春话寒食·····	(95)
清明扫墓节·····	(98)
端午传说种种·····	(101)
五月廿六日祈雨节·····	(103)
六月六, 请姑姑·····	(106)
七夕乞巧·····	(108)
中秋节·····	(111)
九九重阳节·····	(113)
“腊八”和“腊八粥”·····	(116)
祭灶的来历·····	(119)
除夕守岁·····	(121)

交往礼俗

打拱与跪拜·····	(124)
吃酒碰杯与交杯·····	(126)
敬称与谦称种种·····	(128)
岳父称谓溯源·····	(132)
女婿为啥别称东床·····	(134)
足下——对人敬重的习惯称呼·····	(136)
妻子为啥惯称“婆娘”·····	(138)
艺人为啥又称梨园子弟·····	(141)

前 言

中国民俗学先驱钟敬文教授说：“民俗学是一种以搜集、记录、研究广大人民长时期所创造、传承的物质文化和精神文化为职志的科学。”

陕西关中幅员辽阔，历史上有十二个朝代在长安一带建都，历时一千一百多年，曾是中国政治、经济、文化的中心，民俗极为丰富，闪耀着民族物质文明及精神文明的光彩。因此，本书命名为《长安民俗故事集》。

民俗有其产生、发展、变异的过程。或表达了反抗强暴的斗争史略；或反映了传统的道德观念；或显示了人民群众的聪明才智；或嘲弄了达官显贵的狡诈蒙昧，等等。当然，由于历史的局限，有些民俗也带有迷信及不健康的色彩，对它的研究必须以历史唯物主义的观点去认识。或从今溯古，或以古证今，去粗取精，加以鉴别。

民俗，素为广大人民群众喜见乐闻。建国以来，由于党和政府的重视，登上了文学的殿堂。民俗的挖掘、整理、研究工作取得了可喜的成就。这个集子如能为民俗研究工作者提供一些资料和线索，将是最大的满足，如能对读者在工余、假日增加一些生活情趣，更是意外的收获。

这个集子主要收集了关中的民俗故事。分为生活民俗，婚丧风俗，年节旧俗，交往礼俗四类。

民俗，门类繁多，内涵丰富。就时间概念讲，这个集子只收集了历史民俗，现代民俗没有纳入；就归属分类讲，主要反映了农村民俗，不含城市民俗。如果把关中民俗比做百花园，这里不过撷取了几枝花朵，还有待于更多的民俗学工作者去采集。但愿这个集子能起到抛砖引玉的作用并就教于民俗学先师和广大读者。

这本民俗故事的来源有三：记录了广泛流传于民间的传说；向老教师姚守道、老礼宾廉守信、老艺人陈西平重点采访；将十多位口述者的资料综合整理。此外，为使有的民俗尽量得到解释，还翻阅、查找、参考了有关文字记载，以丰富内容，在此特作说明。

吴志岳

一九八五年七月



“囍”字传闻

关中人结婚、过年，常在窗上剪个大红“囍”字，宣染气氛。灵巧的妇女还围绕“囍”字剪裁许多图案，显出精湛的民间工艺。这个风俗，由王安石的两句诗——“巧对联成双喜歌，马灯飞虎结丝罗”演化而来。事情是这样的：

有年，皇上开科，风华正茂的王安石赴京赶考，一路骑马乘舟，夜宿晓行，饱受风霜之苦。这天，他在一个小镇歇脚，饭后沿街漫步，看见马员外家门楣挂的走马灯上，写了一副难度较大的对联，只有上阙，“走马灯，灯走马，灯息马停步”。没有下阙，他知道这是公开求对的。

王安石才思敏捷，很快想出了对句的大概脉络，但因赴京赶考在急，来不及推敲字句，小声连说“好对，好对”，急忙上路走了。马家看门的老头听了这位举子

的话，忙去告诉员外，等员外出来索句时，王安石早已去远了。

说也凑巧，王安石在京都应试中间，答题快当，一篇八股文章写得很中考官的意，加之他交了头卷，考官非常赏识，传他面试。考官指着挂在厅前的飞虎旗，出了一个上联，让他即席对出：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”。王安石灵机一动，想起了马员外家的对句，当即对道：“走马灯，灯走马，灯息马停步”。考官见他应对得工稳、贴切，速度又快，赞叹不已，让他中了进士。

王安石赶考一毕，回家途中又从这小镇路过，他到马员外门前再看那盏灯笼。看门的老头认出了他，便领他面见员外，员外要他对出下联。王安石又用考官的对句对道：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”。这副对子是马小姐选婿的考题，员外大喜，当面许亲，择吉婚配。

王安石婚礼告成之后，正在敬酒谢媒，京都的报子向他抱拳拱手：“大人高中！明日请在宫廷赴宴，以享皇恩！”

王安石腰里摸出一把银子，打发报子回京去了。王安石既结亲又高中，真是鸿鹄得志，双喜临门，不免多贪了几杯。他按捺不住内心的喜悦，展纸磨墨，写了一

个“囍”字，贴在洞房的花格窗上。

亲戚朋友觉得王安石金榜题名，巧合婚姻，定是交了好运。因此自己家里结婚也写个“囍”字张贴出去，讨个吉利。即使不是双喜临门，只有一喜的庄户，也照葫芦画个瓢，写个大红“囍”字，表示对生活的良好愿望。



照壁的来历

相传，很早以前，元世祖忽必烈挥师南下，攻破了南宋都城临安。年幼的宋朝末代皇帝，在一些大臣护卫下落荒而逃。元世祖怕留隐患，带领军队猛打穷追，直到南海边的崖山，伴驾老臣陆秀夫等一看走投无路，便背着幼主投江而死，南宋至此灭亡。

忽必烈一统天下后，进行残酷的民族压迫，他把全国各族人民分为四个等级：第一等是蒙古人，第二等是“色目人”，第三等是汉人，第四等是南人。蒙古族成了精神贵族。当时，有这种说法：“会说蒙古话，一个乡总少不下”。乡总就是监视汉人的地方官吏。他们强迫汉民，每家门内修建一座一丈见方的墙壁，起名照壁。上面写着“遵法守纪”的公约，还写上每年应负担的田赋，徭役，让人们一进家门，对照墙壁进行反省，看自己是否尽了臣民义务？否则便要受到鞭打、绳拴、

直到杀头。

关中农家院子的照壁，由此而始。

人说聪明不过帝王，愚蠢就数皇上。元世祖以为他这一套统治办法，能够把百姓管死，谁知事与愿违，照壁后来成了推翻元朝的宣传栏和标语牌。

人们修建照壁时，表面顺从，实则违拗。元朝规定的照壁图样是正方形，群众经过精心设计，把它改成上宽、腰细、底窄的亭子剖面模样。有钱人家，还用青砖蓝瓦砌起飞檐翘角，假拱虚斗，造型美观精巧，成了院内一景。

又过了些年月，元朝发动几十万民工和兵勇疏浚黄河，有个叫刘福通的农民，正用白莲教组织农民暴动。他一看有机可乘，偷偷用石头刻了一个一只眼睛的石人，埋在黄河底层，背上凿了两句偈语：“休看咱是一只眼，我若出世天下反”。民工将石人挖掘出来后，奔走相告。刘福通把这两句偈语写成传单，动员教徒在各家照壁上张贴。偈语前边还加了几句说明：“眼下瘟疫流行，为害不浅，此是苍天济世活人之方，贴一张可免一人，贴十张可免一家，贴百张可免一族”。几天时间，反元抗暴的战斗檄文张贴全国。元朝的统治基础动摇了。接着，刘福通的红巾军揭竿而起，过长江、渡黄河，直捣元朝京都。

贫农朱元璋在南方参加了红巾军一个派系，他的头领死后，被推为领袖，终于推翻了元朝。朱元璋有一首气势磅礴的《咏菊》诗，开头两句是“百花开时我不发，我若发时都吓杀”。相传，这首诗是红巾军内部群雄争雷、挥师北上时写的。

元朝的强权暴政结束了，农家修筑照壁的习俗却流传至今。



臊子面款待客人

关中西部一带农户非常好客，亲朋好友登门一定要热情款待，待客的传统饭食，就是油泼辣椒臊子面。

这种面条用精细面粉制作，擀薄切细，其条如丝，然后将大肉剁成豆粒大小的小块，杂入葱花、酱醋及各种调料作成“蛟汤”，味道清新酸辣。每碗只盛二三十根面条，吃时，将面条用筷子轻轻挑起，在汤内摇摆几下，让面上附着葱花、辣油，趁势“嗤溜”一下吸入口内，再用筷子捞取沉入碗底的精肉臊子，慢慢细嚼。这时，第二碗又递到手中。如此一连吃上二三十碗，主人才算尽意。

为什么待客要吃臊子面呢？

相传，周文王善猎，他常带领部族射鹿擒虎。

那时，渭河有条恐龙经常兴妖作怪。有时，兴起狂风，弄得飞沙走石，大树连根拔起，百姓房上的茅草被

卷得一净二光。有时，吞云吐雾，带来滂沱大雨，河水泛滥，淹没庄稼。百姓叫苦连天。文王看到臣民遭此横祸，忧心如焚，决心下水擒龙。

这天，周文王又带领人马出外狩猎，正要北渡渭水，恰和恐龙相遇。恐龙一见人群，怒吼一声，腾空而起。文王拉满弓弦，当空一箭，正中恐龙左目，接着众人乱箭齐发，恐龙成了众矢之的，不一会儿，便从空中倒栽下来。

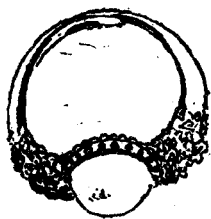
恐龙时常引起山洪暴涨，也称蛟龙。一经射杀，百姓恨不食其肉、寝其皮，大家要求将其剥成碎块，分而食之。有人建议，将恐龙剥成臊子，作成“蛟汤”，吃不到肉的人，能喝到龙汤也好。贤明的文王理解大家的心情，同意所有臣民碗里盛上面条，浇汤而食。

百姓分食龙肉时，尝到味道鲜美，清香扑鼻，于是，故意将面条盛得很少，想多喝口蛟汤，这就是今天用面待客，要吃二三十碗才算尽意的来历。

如今，食谱里的韭叶面、炉刺面、大扯面，都是由臊子面演变而来。不同的是，面条粗细不一，薄厚不同，佐料也比过去讲究，基本制作方法仍是一样。

贵客进门碗里看， 油泼辣椒臊子面。

男的求，女的劝， 最少吃上十八碗。



佩戴戒指的传说

宰相房玄龄是位德高望重的封建官员。他经文纬武、日夜操劳，为李唐政权的长治久安立了汗马功劳。李世民曾将自己的宠妾赏赐给他作为酬谢。但被他婉言拒绝了。从此，人们对他更加敬重，誉为人之楷模。

传说，戴戒指的习惯从他开始，后来又慢慢由男人传给女人，作为一种妆饰品的。

原来，房玄龄有一个很大的缺点，就是脾气暴躁，好动肝火，倘与同僚政见不一，常常拍案而起，大发雷霆。人们对他望而生畏。

一天，有位朋友登门拜访，闲聊时，这位朋友告诉他：“宰相大人，老臣有句不敬之言，不知是否该讲？”

“你我情同手足，何必作谦！”

“那……恕我直言了。”