

管家琪幽默童话系列

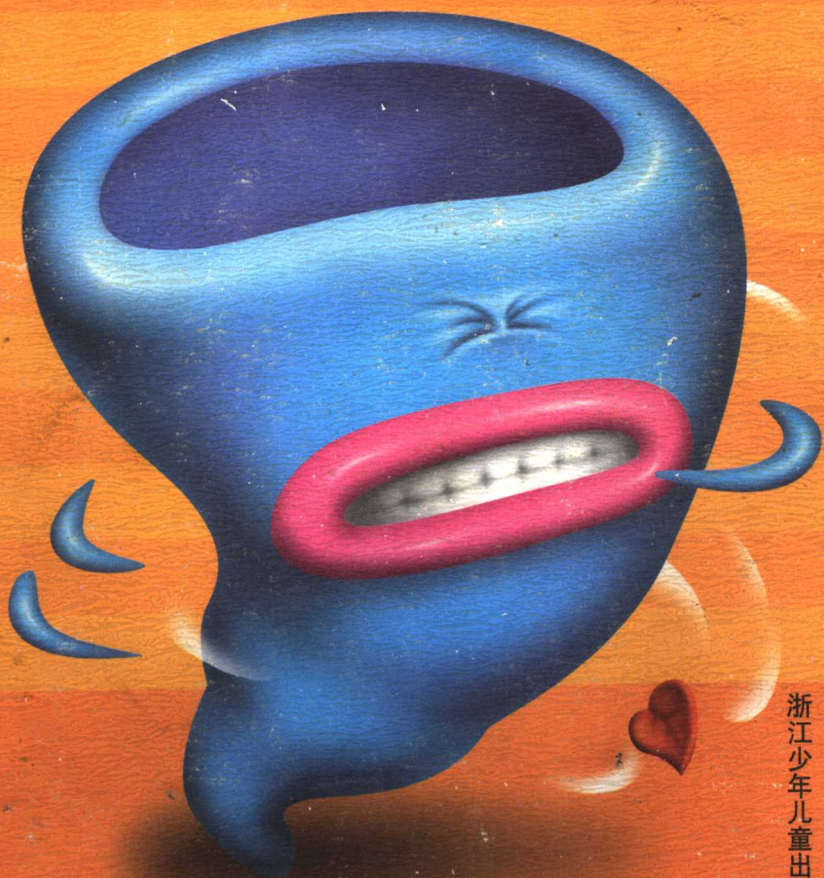
捉拿古奇台风

ZHUONA GUQI TAIFENG

管家琪 著

管家琪

● 法兰克福书展最佳童书得主
● 台湾金鼎奖得主
● 台湾最畅销的青少年文学作家



浙江少年儿童出版社

管家琪幽默童话系列

捉拿古奇台风

管家琪 著

浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

捉拿古奇台风/管家琪著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2001.5

(管家琪幽默童话系列)

ISBN 7-5342-2232-X

I. 捉… II. 管… III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53111 号

捉拿古奇台风

管家琪 著

选题策划	孙建江
责任编辑	吴颖
封面设计	唐筠
版式设计	王家训
插图	杨杰
责任校对	徐培培
责任出版	崔志鹏

浙江少年儿童出版社出版发行

网址: www.ses.zjcb.com

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6.875

插页 4

字数 100000

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2232-X / I · 342

定价: 13.00 元



捉拿古奇台风

小朋友,欢迎你来玩

——致大陆小读者

管家琪

我从小就喜欢做白日梦,喜欢编故事。不过,在三十年前,一般的家长和老师似乎都不太鼓励和重视小孩子写故事,作文题目多半都是所谓的论说文和记叙文,譬如《论勤劳的重要》、《谈守时》、《试论“今日事,今日毕”》,要不然就是《我的父亲》、《我的母亲》、《我的志愿》等等。这或许是因为联考要考作文,比重还颇大,而联考的作文题目不是论说文就是记叙文,所以直接影响了学校的语文教育吧。

比较起来，现在的小朋友实在是幸运多了。有时我在看小朋友写的童话时，常忍不住会这么想：写得多棒啊！多有想像力啊！

我从小最喜欢的科目一直是国语（大陆称语文），主要原因就是我的作文很拿手。我总是想得快，写得也快，得到的分数也很高。那个时候作文课都是连续两节，且必须用毛笔写，如果两节课还写不完就得带回家去写。我从来不打大纲，每当老师在黑板上写下作文题目之后，我就开始磨墨，一边磨、一边想，等墨磨好了，我也想得差不多了，提起毛笔就直接写在作文本上，而且往往都是一气呵成，两节课不到就写好了，作文本还很干净，很少有什么涂涂改改。

现在回想起来，不是我自大，我想，我的语文能力确实是一直要比同年龄的孩子好些，因此经常被老师派去参加作文比赛，战果也总是很不错，几乎所战皆捷。

可是好奇怪，我对自己的作文能力却始终没有什么信心。这可能是因为虽然我的论说文写得很好（作文比赛几乎都是论说文），可是我心里实际上是





很讨厌写论说文的，所以，即使我在作文比赛中表现得很好，自己却总觉得那没有什么了不起。

我向往的是——有朝一日，或许我能够写写故事。

但是这个梦想一直藏在心里，连说都不敢说。

一直到我二十七岁那年，当了妈妈以后，从老大的身上得到了不少启发，再加上那时已在报社做了四年多的记者，也希望有点儿转变，于是就开始尝试童话创作。

《口水龙》这一篇，就是老大在四个月大即将长牙之际，口水流得很凶，有一回带他回娘家，父亲告诉我，咱们江苏老家总喜欢形容因为要长牙而口水流得很凶的孩子为“口水龙”，一听到这三个字，我立刻就觉得“好可爱喔！”于是依据这三个字发展了一篇三千字的童话。

我一开始写童话，就知道我可以写童话。童话是我接触儿童文学的开始，也是我至今仍然非常喜爱的文类。截至目前为止，我已出版大大小小属于原创的童话作品二十二册，总字数则超过五十万字，这次以简体字版推出的作品差不多刚好是其中

的一半。

我衷心地盼望所有大陆的小朋友也都会喜欢这些故事，愿意到我的童话世界中来玩一玩，坐一坐，并且真正地得到快乐。

二〇〇〇年四月十七日于台北





捉拿古奇台风



目 录

捉拿古奇台风\1

哈痒特攻队\21

阿杰落难记\35

猴子兄弟过新年\45

抱抱大赛\53

一个画家的诞生\61

“神童”宝哥\69

阿布配眼镜\77

时光警察\83

超级萝卜\91

天鹅队长\99

不平衡先生\107
臭鼬鼠太太奇遇记\113
黎明播报员\121
蚂蚁大餐\129
阿涂最怕的一件事\135
缩水宝宝\143
牛博士的智慧毛\153
其实我不凶\161
闹钟妈妈\169
失落的拼图\177

作家与作品

有趣的故事,有趣的人(郑淑华)\192
清新·天然·率真(汤锐)\194
管家琪写作年表\198
管家琪得奖记录\208





捉拿古奇台风



野猪阿贵知道自己的模样不讨人喜欢，但是许多人一看到他就皱眉头，其实并不是他的错。

阿贵在气象中心做事已经很多很多年了，专门研究台风动态。每次一有台风即将来袭，都是阿贵负责播报警告消息，提供详细分析。因为这个缘故，许多人一看到阿贵，就会立刻联想到台风。每当阿贵那张朴拙憨厚的脸出现在荧光屏上，他还没开口呢，大家就已纷纷抱怨：“真讨厌！又有台风要来了！”好些迷迷糊糊的小朋友，甚至还以为台风是阿贵带来的。

今年实在好反常，都已经深秋啦，台风





还是接二连三的来，搞得大家心烦气躁。尤其是最近有一个名叫“艾蜜丽”的台风，走了又来，来了又走，一直在快乐岛附近盘旋流连，好像特别喜欢这里，舍不得离开似的。

这几天，气象中心的电话响个不停，每一个气象中心的职员都活像蚱蜢，在办公室里跳来跳去，拼命接电话。

“喂，气象中心吗？你们不是说‘艾蜜丽’走了，怎么又回来了？”

“到底是怎么回事？我们什么时候才能出去玩哪？”

“真气人！你们的气象预告一点也不准，简直是开玩笑嘛，害我们的度假计划统统泡汤了！”

老板气急败坏地把阿贵找过来，粗声粗气地说：“你看看！这么多人都在骂我们，真是太丢脸了！”

“可是——”阿贵擦擦额头上的汗珠，

“我们也没有办法呀——”

“你是台风先生，怎么可以没有办法！”老板暴喝，“这个鬼台风到底什么时候才离开这里你一定要弄清楚不可！”

“我已经尽我的全力了！台风又不是人，又不能抓起来拷问——”

“我不管！我就是要你去抓它！下次气象预告要是再不准，你就不用来上班了！”

“真是不讲理。”阿贵暗暗嘟囔着。

才刚退出老板办公室，他又接获另一个坏消息——海滨观测站的仪器出故障了！

“啊，这倒好！”阿贵懊恼地叫，“连机器都来欺负我了！”

阿贵风尘仆仆地赶到海滨观测站。一进门，他连一分钟也不敢多耽搁，马上卷起袖子，动手检查仪器。

“糟糕，比我想像的还要严重，”阿贵有





点紧张，“我得赶快修好才行。”

他努力地修，努力地测试，正在忙得不可开交的时候，忽然听到有人重重敲门。

“奇怪，会是谁呀？”阿贵咕哝着，暂时放下手边的工作，跑去开门。

站在门外的居然是一个梳着两条麻花辫，秀秀气气的小女孩。

“叔叔，”小女孩怯怯地问，“外头下雨了，我可不可以进来躲雨？”

阿贵这才注意到天空果然正在飘雨，而且——天色已经晚了！

“我的妈呀！”阿贵大叫一声，来不及理会小女孩，转身冲回室内。

“怎么办？我不知道已经这么晚了，我早该跟中心报告了，可是我到现在连仪器都还没修好，怎么办？怎么办？”阿贵东弄弄，西弄弄，紧张得两手都有些发抖。

“叔叔，你在忙什么？”有人在扯他的袖





子。

阿贵低头一看，原来是刚才的小女孩，她自己进来了。

“我要赶快整理资料，你先坐吧。”

“是有关台风的资料吗？”

“是呀。”阿贵应付着。

“也许我可以帮得上忙，叔叔想知道什么？”

“哎，其实也没什么，只不过想知道台风会不会走罢了。”

“噢，”女孩笑着说，“那我可以告诉您，台风不会走的，起码这几天不会。”

“你怎么知道？”

“我——我看的呀，我爸妈教我的，您放心，很准的。”

阿贵从堆积如山的资料中抬起头来，看了小女孩一眼。女孩正朝他无邪地笑着。

他放下资料，走到窗前，注视着外头风

雨飘摇的景物。是呀，以他多年的经验，光用看的就知道台风恐怕还会逗留好一阵呢。

阿贵微笑地说：“看样子，你说的一点也没错。”

他先打电话回气象中心报告，然后泡了两杯热咖啡，请小女孩一块儿喝。累了大半天，他决定休息一下。

“你叫什么名字？”

“艾蜜丽。”

“真的？这么巧？我现在忙着对付的台风也叫艾蜜丽呢。”

“是吗？不过我爸妈和我姐姐都叫我小古奇，这是我的小名。”

“古奇？这个名字真好玩，什么意思啊？”

“他们都觉得我古里古怪，跟一般小孩子都不一样。”

“怎么会呢？”阿贵看看这个漂亮的小女孩，“我看不出来你有什么古怪的地方呀。”

