

21世纪档案学系列教材

韩宝华 著

档案文献编纂学教程



中国人民大学出版社

21 世纪档案学系列教材

档案文献编纂学教程

韩宝华 著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

档案文献编纂学教程/韩宝华著
北京:中国人民大学出版社,1999
21世纪档案学系列教材

ISBN 7-300-02700-8/G·449

I. 档…

II. 韩…

III. 档案资料-编辑-高等学校-教材

IV. G272

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11097 号

21世纪档案学系列教材
档案文献编纂学教程
韩宝华 著

出 版:中国人民大学出版社
(北京海淀路157号 邮编100080)
发行部:62514146 门市部:62511369
总编室:62511242 出版部:62511239
E-mail:rendafx@263.net

发 行:新华书店北京发行所
印 刷:涿州市星河印刷厂

开本:787×980毫米 1/16 印张:17.25
1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷
字数:307 000

定价:19.00元
(图书出现印装问题,本社负责调换)



前 言

档案文献编纂学是研究档案文献编纂的原理与方法的科学科目。或者说，档案文献编纂学是研究以编纂出版档案文献方式进行档案信息社会传播的原理与方法的科学科目。档案文献编纂学是对档案文献编纂工作实践经验的总结和理论概括，是对档案文献编纂工作的方法论研究。

档案文献编纂学以整个档案文献编纂活动的客观规律为研究对象，以指导档案文献编纂工作生产出高质量的档案文献信息产品服务于社会，作为研究的根本任务和目的。我国当代的档案文献编纂学，是以指导我国档案文献编纂工作生产出高质量的档案文献信息产品，为建设具有中国特色的社会主义事业服务、为促进我国档案信息资源实现人类共享，作为其研究的根本任务和目的。

档案文献编纂学以人与档案信息的关系为其全部研究的基点，因此，它属于社会科学范畴。我们在研究档案文献编纂学时，必须自觉地以马克思主义为指导，正确揭示档案信息的社会属性，正确揭示人们的社会属性对利用档案信息的影响，从而深刻把握档案信息社会性传播的内在规律。

档案文献编纂学以用编纂方式深层次开发档案信息资源为其全部研究的中心内容，属于综合性较强的学科。在档案文献编纂学研究中，要涉及和吸取众多学科的知识成果，如档案学、文献学、历史学、史料学、情报学、编辑学、传播学等等。要注意将相关知识综合运用到编纂学研究领域，要根据编纂学自身特有的学科体系对相关学科的知识加以吸取、借鉴，综合运用，融于编纂学之中；要避

免对相关学科知识任意地抽取、简单地拼凑。在这些相关学科中，档案文献编纂学与档案学的关系最为密切，因此，从学科种属关系看，档案文献编纂学应属于档案学的分支学科。

档案文献编纂学以指导档案文献编纂实践为研究目的，属于应用性较强的学科。档案文献编纂学不仅要研究本领域的基本理论，也要研究编纂工作中基本的、通行的体例、程序、方法与技能。档案文献编纂学中要涉及一些有关档案文献编纂史的基本内容，以便从历史角度理解档案文献编纂概念，了解档案文献编纂学的由来，但这与专门研究档案文献编纂历史的档案文献编纂史是有着明显不同的。

自从人类进入文明社会，随着文献的产生和不断积累，人们便萌发了对文献加以编纂的意识和实践。中国档案文献编纂在中国文献编纂领域占有极其重要的地位。中国档案文献编纂历史悠久、成果丰硕，发达的档案文献编纂活动不仅是中国档案界的优良传统，也是当代具有中国特色的社会主义档案事业的重要组成部分。在国外，档案文献编纂工作的开展是各国普遍存在的文化现象，有的国家也很重视档案文献编纂理论方面的研究。随着社会的发展与进步，档案信息资源的开发与利用愈来愈受到全社会的重视，档案文献编纂所涉及的领域也不断有所扩展，档案文献编纂成果的类型日益多样。

我国历史上有着较丰富的关于档案文献编纂的思想资料，新中国成立后，档案文献编纂学作为一门学科逐步建立起来。档案文献编纂活动的存在与发展，是档案文献编纂学得以形成与发展的实践基础；以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，科学地总结编纂活动的历史经验和现实经验，是档案文献编纂学得以形成与发展的理论前提；党和国家对档案工作与档案学的重视，档案界及社会各界对档案文献编纂实践活动的关注、对档案文献编纂理论研究的参与，是档案文献编纂学得以形成与发展的社会条件。

党的十一届三中全会以来，随着国家进入新的历史发展时期，档案文献编纂工作在贯彻党的基本路线服务的过程中获得空前的发展，档案文献编纂学的学科体系亦日臻完备和成熟。面对以信息化为特征的 21 世纪的到来，档案工作正经历着由档案实体管理为主转到以档案信息管理和档案信息服务为主的深刻变革。在这一变革中，不仅现代化的管理技术将逐步得到充分的应用，而且在档案信息开发的方式与水平方面将提出更高的要求。可以相信，作为开发档案信息重要方式之一的档案文献编纂工作，今后必将在改革、开放中进一步得到发展；作为以开发档案信息理论为中心内容的档案文献编纂学，其研究也必将取得新的成果。



目 录

第一编	档案文献编纂原理	1
第一章	档案文献编纂学的基本概念	3
	第一节 档案文献与编纂	3
	第二节 档案文献编纂释义	11
第二章	档案文献编纂学史略	15
	第一节 中国古代档案文献编纂思想简述	15
	第二节 中国近现代档案文献编纂思想简述	23
第三章	档案文献编纂的基本理论	34
	第一节 档案文献编纂工作的理论基础	34
	第二节 档案文献编纂工作的性质	40
	第三节 档案文献编纂工作的基本原则	43
第四章	档案文献编纂的基本功能	50
	第一节 档案文献编纂的政治功能	50
	第二节 档案文献编纂的文化功能	54
	第三节 档案文献编纂的经济功能	58
第二编	档案文献编纂体例	63
第五章	档案文献的体裁	65
	第一节 档案文献体裁的基本划分	65

	第二节 一次档案文献的类型·····	68
	第三节 二次档案文献的类型·····	77
	第四节 三次档案文献的类型·····	82
	第五节 混合性档案文献的类型·····	96
第六章	档案文献的凡例·····	106
	第一节 档案文献编纂凡例的界说·····	106
	第二节 档案文献的正文·····	107
	第三节 档案文献的辅文·····	108
	第四节 档案文献的文字体式·····	133
第三编	档案文献编纂程序·····	139
第七章	编纂题目的选定·····	141
	第一节 题目内容范围的提出·····	141
	第二节 题目出版形式的选择·····	145
	第三节 题目的论证与确定·····	148
	第四节 编纂的前期准备·····	156
第八章	档案信息的筛选·····	162
	第一节 档案信息的搜集·····	162
	第二节 档案信息的挑选·····	167
	第三节 档案信息的审核·····	170
第九章	档案文献的加工·····	178
	第一节 一次档案文献正文的加工·····	178
	第二节 一次档案文献的标题与编排·····	185
	第三节 一次档案文献辅文的加工·····	195
	第四节 二次、三次档案文献的加工·····	205
第十章	档案文献的出版·····	213
	第一节 底稿审核·····	213
	第二节 装帧设计·····	217
	第三节 校样校对·····	223
	第四节 宣传发行·····	230
第四编	档案文献编纂技能·····	233
第十一章	编纂者的策划、选择技能·····	235
	第一节 编纂与策划·····	235
	第二节 编纂与选择·····	238

第十二章 编纂者的阐释、建构技能.....	253
第一节 编纂与阐释.....	253
第二节 编纂与建构.....	263

第一编

21世纪档案学系列教材

档案文献 编纂原理





第一章

档案文献编纂学的基本概念

第一节 档案文献与编纂

一、档案文献的涵义

档案文献是档案文献编纂学的基本概念之一，学习与研究档案文献编纂学必须弄清楚档案文献这个概念。

档案文献这个概念在档案文献编纂学中有其特定的内涵和外延，它不同于档案概念，也不同于文献概念。

1. 档案、档案信息、档案信息资源

档案是历史上产生的最早的文献形态，并随着文献的发展而发展。我国曾长期以典、册、策、中、简牍、簿书、案卷、文案、案牍等为其名称，至清代始有“档案”一词。现在一般认为，档案是国家机构、社会组织以及个人从事政治、军事、经济、科学、技术、文化、宗教等活动直接形成的具有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式的历史记录。^①也可以说，档案是直接记录作为社会

^① 参见《中国大百科全书》，1版，图书馆学·情报学·档案学卷，42页，北京，中国大百科全书出版社，1993。

成员的组织与个人自身社会实践及思维活动信息的载体，或档案是原本记录型的原生信息性的文献。档案有时表述为档案实体、档案原件，均为强调作为原载体的特性。在档案文献编纂学中，档案一词大多即是在指档案实体、档案原件的意义上使用的。当代著名史学家戴逸指出，档案与其他史料相比，具有三个显著特点：直接性、丰富性、系统性。档案是当事人亲身经历的直接记录，是在事情处理过程中自然形成的，是原原本本的历史记录；档案数量浩如烟海，其内容之丰富、信息量之巨大，是其他资料无法比拟的；档案较完整地反映着事物的演变过程，事物的原流本末与具体细节，能全面、系统地反映历史的全貌。^①总之，档案的特殊价值，在于档案中蕴含着特有的信息，即档案信息。

档案信息这个术语，一是指档案本身的内容(通过文字、图形等)所蕴含的信息，即档案内容的信息，这时档案信息往往可作为档案的同义词使用；二是指关于档案的信息，是人们关于档案内容的概括及关于档案外部特征的揭示。另外，从物理形态的角度，档案信息可分为载体信息和符号信息；从结构关系角度，档案信息可分为单体信息和整体信息。^②一般来说，使用档案信息一词时，往往侧重于指通过某一整体档案中的符号组合所表达的内容为人们解决或判定某一问题所提供的情报。档案与档案信息的差别在于档案是看得见、摸得着的“固态品”，而严格意义上的档案信息则是一种精神，虽然可以识别，但其本身却是看不见、摸不着的。档案信息须附着于一定的载体才能运动。人们阅读档案时，摄取的是其中的信息，而不是档案全体。

档案是无比丰富的，因之，档案信息也是无比丰富的。社会上全部档案所蕴含的无比丰富的档案信息，构成社会的档案信息资源。资源意谓资财的来源，一般指天然的财源，档案信息资源则是一种人造资源，是人类通过历代积存档案方式为后人所积累的智能资源。在现代社会，信息对于社会发展的重要作用特别突出地显现出来，人们已认识到，物质、能源和信息这三大资源一起构成支撑社会文明的三大要素。档案信息资源是整个人类信息资源中的重要组成部分。在信息社会，是否拥有并善于利用档案信息资源，对整个社会来说，已成为人类社会正常运行与顺利发展的基本条件之一；对某一社会成员来说，已成为制约其竞争能力的重要因素之一。

2. 文献、档案文献、档案文献信息

文献是人类文明发展到一定阶段的产物，并随着人类文明的进步而不断发

① 参见戴逸：《在十三届国际档案大会闭幕式上的演讲》，载《北京档案》，1996(10)。

② 参见《档案学词典》，1版，1~2页，上海，上海辞书出版社，1994。

展。文献承担着记录与留传人类社会经验与知识的历史使命，人类文明进步到什么程度，人类的文献记录就相伴共生到什么地步。

我国是世界上最早形成“文献”这一概念的国家。汉语“文献”一词最早见于《论语·八佾》：“夏礼吾能言，之杞不足徵也；殷礼吾能言，之宋不足徵也。文献不足故也。足，则吾能徵之矣。”《礼记·礼运》亦记载：“言偃复问曰：‘夫子之极言礼也，可得而闻欤？’孔子曰：‘我欲观夏道，是故之杞，而不足徵也，吾得《夏时》焉；我欲观殷道，是故之宋，而不足徵也，吾得《坤乾》焉。《坤乾》之义，《夏时》之等，吾以是观之。’”古代有的学者曾把“文”释为典籍，“献”释为贤人，认为“文献”是文与人的组合概念。如东汉学者郑玄为《论语》作注时说：“孔子言我不以礼成之者，以此二国之君文章、贤才不足故也。”宋代学者朱熹为《论语》作注时说：“杞，夏之后；宋，殷之后。徵，证也。文，典籍也；献，贤也。言二代之礼我能言之，而二国不足取以为证，以其文献不足故也。文献若足，则我能取之以证吾言矣。”把“文”释为“典籍”，指“文”为历代的历史文件、书面记录，是典册与书籍的统称，把“献”释为“贤”，是指遗存于见多识广、熟悉历史的逸民逸老的口碑史料。

最早以“文献”一词用于书名的是元代马端临的《文献通考》。其《总序》言其写作取材时云：“凡叙事，则本之经史，而参之以历代会要以及百家传记之书，信而有徵者从之，乖异传异者不录，所谓文也。凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之记录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。”以叙事、论事来区分文、献，主要考虑其记录的正统性、权威性、完整性、时间性的差别，而人与文的差别已不太强调了。近人有的认为，孔子讲的文献，本指一切献出之文，包括典籍、文章、档案等各种资料，而并不包含贤人的意思。^①随着时代的发展，文献一词的含义也在不断变化，到近现代，人们在理解文献一词时，已不再考虑“文”和“献”的差别，一般用文献来泛指具有史料价值和现实价值的档案、图书、资料。

在欧洲，1905年由比利时律师保尔·奥特勒(Paul Otlet, 1868年—1944年)最早用法文 documentation 提出“文献工作(文献学)”一词，是现代文献学开始形成的标志，后为欧美各国广为采用。在英语中，document 与 Information 有交叉和混同之处，document 一词除文献含义外，尚有“文件”之意；还有 literature, 多用于指某一学科或某一专题的文献。目前，国际上“文献”概念的外延是较宽广

^① 参见朱建亮：《文献信息学引论》，1版，35页，北京，书目文献出版社，1992。

的，可泛指以图书、文件、连续出版物、影片、音像资料、幻灯片、缩微品等实体形式出现的记录有信息、知识的各种载体。

在我国，目前文献一词已在图书馆学、情报学、档案学等专业领域普遍使用，对其内涵的理解也越来越趋于一致。为了促进文献工作的规范化和标准化，全国文献标准化技术委员会从1979年开始制订有关文献工作术语的国家标准。1983年1月29日由国家标准局批准公布的《文献类型与文献载体代码》(GB—3469—83)中，“文献”被定义为：“记录有知识的一切载体”。此后，《文献著录总则》等文献工作标准文件均沿用这一定义。这就明确规定了文献不含宿贤，也不含非记录性文物、实物，而专指以文字、图形、符号、声频、视频等为主要记录手段的一切信息和知识载体。

文献由四个要素组成：1)所记录的知识与信息，即文献的内容。2)记录知识和信息的符号，文献中的知识和信息是借助于文字、图表、声音、图像等记录下来并为人们所感知的。3)用于记录知识和信息的物质载体，如纸张、胶片、磁带等，它是文献的外在形式。4)记录的方式或手段，如铸刻、书写、印刷、复制、录音、录像等，它们是知识、信息与载体的联系方式。^①

深刻理解文献的概念，是掌握档案文献概念的前提，对做好档案文献编纂工作也是十分重要的。

在档案文献编纂学中，档案文献这一术语是指刊载档案原文或以揭示、报道、摘编及综述档案信息为基本内容的各种出版物。档案文献这一概念于1981年在我国开始出现，当时认为，“档案虽然一般说来属于文献的一种，在整个文献当中占有重要地位，但实际上档案在没有编纂出版之前是尚未完善地具备一般文献应有的特征的，而只有编纂出版之后的档案才与整个社会的文献联成一体，真正变成文献当中的一种很重要的文献，即档案文献”。按照我国的实际情况，档案文献目前主要指的是历史档案以及与历史档案有密切联系而流传甚少的历史资料的出版物。简言之，档案文献是指以传播档案信息为基本功能的出版物。档案文献在信息上主要源于档案，力求以不同方式不同程度地反映原始档案信息的本来面目；档案文献上的符号一般以符合现行通用规范为基本要求，视档案原符号的特点，或沿用，或予以转换；档案文献是采用新的与原档案同类的或不同类的物质载体，而不是档案的原载体，不是档案原件；档案文献的记录方式和手段，是采用现行通用的或先进的记录方式和手段。可见，在档案文献编纂学中，档案文献与档案是既有内在联系又有着质的区别的不同的概念。档案文献一词出现

① 参见《中国大百科全书》图书馆学·情报学·档案学卷，465页。

后，社会上，特别是档案界在很多场合使用它，随之对它的理解也产生了分歧。如有的把档案文献视为档案的同义词(也就是说，认为有时使用档案文献一词，更便于强调档案的文献属性)，有的把档案文献视为档案的一部分(也就是说，用档案文献来指档案原件中价值较高的那一部分)，有的把档案文献视为档案及一般文献的相加，等等。对这些不同理解，不便简单地一概否定，但在学习档案文献编纂学时，必须明确档案文献在档案文献编纂学中的特定内涵，而不能与社会上的各种理解相混淆。

档案文献信息是指由编纂者所提供的、经过加工处理的、以档案文献为载体、为中介的档案信息。档案文献信息是文献信息的重要组成部分。所谓文献信息，是以文献为形式的信息，是固化于载体上的信息。^①或者说，文献信息是以文献为形式的人类精神信息。文献信息这个概念包括两个层次，一是文献所载的一切内容，或称文献内载信息，即表征文献以外的各种事物属性的信息；二是仍以文献形式出现的关于文献的信息，包括关于文献内容的信息和关于文献载体部分的信息，即表征文献属性的信息。^②档案文献信息是以一般文献形式(社会通行的各种出版物形式)承载的档案信息，它可以直接表征档案的内容，亦可以提供关于档案的信息。

二、编纂的涵义

1. 编纂、编著、编辑

编，古时指用以穿联竹简的绳子，后因以称一部书或书的一部分为编，亦用来指书的制作过程。纂，古指五彩的条带，与联简为册的编相对应，纂含有束帛为卷之意，但纂不作为书的计量单位，而仅用来指书的制作过程。纂还与缙通，有继承之意。《汉书·艺文志》言：“《书》之所起远矣，至孔子纂焉。”编可在多种词义上使用，纂则仅在与文献相关的词义上使用。

编纂作为一个词汇出现，最早见于白居易《河南元公志铭》：“观其著作编纂之旨，岂止于文章刀笔哉。”在这里，编纂是编写之意。在文献学里，编主要是指对文献加以编次、编排、编写之意，因此，总起来说，编纂，即编与纂的结合，兼有编排与撰述两方面的含义，指对文献中的知识既从次序上又从内容上加以整理。今天我们可以说，编纂是以社会已积累的文献为基本条件，对文献中的知识和信息进行再组织、再加工，从而形成新的文献的活动。通过编纂，不仅使有关记载得以集中编排，避免散乱流失，便于后世继承，而且往往由于文献信息内在

① 参见黄宗忠主编：《文献信息学》，1版，50页，北京，科学技术文献出版社，1992。

② 参见朱建亮：《文献信息学引论》，44~46页。

联系的强化、组织形式的变化，使新生成的文献集合体的整体功能，大大高于原有的文献。总之，自从人类有了一定数量的文献积累以后，编纂活动就开始出现，随着文献的进化，编纂方式不断发展。当今，凡属对积累起来的信息资源从内容上进一步加以整理、系统、提炼、编排，均可通称为编纂；对于运用资料较多、篇幅较大的书籍的成书过程，尤可称为编纂。

编纂与创作同属于知识密集型的活动，但两者之间有着质的区别。创作的实质是，在实践的基础上利用前人成果进行新的知识的创造；而编纂的实质是，在实践的基础上对前人成果进行新形式的整理。创作与编纂是人类认识发展中不可或缺的两个矛盾的方面，其间相反相成，有着密切的内在联系。人类社会要向前发展，贵在有所发现、有所创造，编纂就是充分、便捷、系统、科学地提供人类业已积累下来的知识，为创造新的知识建立基础，创造条件的活动。当然，编纂与创作的区分是相对的，而不是绝对的，创造中包含着一定的编纂因素，编纂中包含着一定的创作因素，是经常出现的情况，但并不能因此而混淆了两者之间的基本界限。

编著是介于编纂与创作之间，或者说，是兼有编纂与著作双重成分的著作方式。著指撰述、写作，其成果称著或著作，即为狭义的著作。著的主旨在于立说，要表述出作者独特的见解而成一家之言。一部具体编著著作的基本属性，应视其具体情况加以判定。有的编著仍以整理资料为主，但包含一定的创意性结论，可归为编纂性编著；有的编著虽涉及较多资料，但为主的是编著者的形成一定体系的观点，则可归为著作性编著。

除了狭义的著作外，著作从广义上可释为知识产品的生产活动，其包括的类型极为广泛。我国通行的《普通图书著录规则》中即列出 26 种著作方式。所谓著作方式，指的是责任者对文献的著作内容所承担的责任的形式，表示著作的形成过程。这 26 种著作方式中包括著、编著、辑、编、编辑、改编、缩写、执笔、报告、讲述、搜集、译、校、注、绘、作曲等。因此，从广义上说，不仅编著、编撰、集撰属于著作，就是编纂、编修、编次、纂修等也属于著作。

编纂一词，英译一般为 compilation，有编辑、汇编、编辑物等意。1992 年我国制定的档案工作基本术语中，编纂英译为 editing，指“按一定体例编辑档案文献的活动”。编纂与编辑在汉语中有时也是可以通用的，但有时却有较重要的区别，是不能通用的。一般来说，编纂指资料性书籍形成书稿阶段所做的工作，重点在编，而编辑则指出版机构的专职人员对书稿进行组织、审读、编选、加工、整理等工作，是定稿付印前的重要把关环节，重点在审。因此，形成资料性、工具书书稿的工作一般多称为编纂，如果编纂者的工作一直负责到书籍的出版，实

质性的把关工作都是由编纂者完成的，那么其工作可称编纂，亦可称编辑。处理一般刊物、报纸的个别的或整体的稿件，一般均称为编辑，而不称编纂，但其中资料性稿件形成的过程，其实质仍是编纂。

编辑一词，可当动词用，亦可当名词用，当名词用时与编辑者同义。编纂只能当动词用。古代有编修、总纂、纂修等官名，这些官名有时亦可当动词用。编辑一词的含义是与正式出版密不可分的。古代的书籍多编而不印，其编书活动可称为编纂、编修，而不宜称为编辑。到现代，有的书稿编成后仍暂不印刷，或仅少量印刷作为内存本，也只能称为编纂。在通常情况下，编纂成的稿件要经过编辑们的再处理才能正式出版。只有经过编辑才能使编纂质量受到社会性的严格审查与合法认定，也只有经过编辑出版以后，编纂的社会效果才能得到充分地实现。编纂与编辑虽有前后之分工，又有内在的联系。编纂者若不懂编辑，则难以形成高水平的编纂出版物底稿；编辑者若不懂编纂，则难以按编纂出版物的特点和要求去把关审改。因此，就编纂出版物来说，编纂者与编辑是有分工而又难以分家的。当然，作为出版部门的编辑，除了处理编纂的稿件外，大量的还是处理创作的稿件。

中国是世界上最早发明造纸术和印刷术的国家，也是世界上最早形成发达的出版业的国家。美国《华盛顿邮报》于1995年12月31日评选最近1000年人类文明史上最重要的人物和事件时，把中国的印刷术列为这1000年人类文明史中“最重要的发明”。10世纪时的北宋已经出现相当发达的出版社，随之诞生了名副其实的编辑家。例如，穆修(公元979年—1032年)官任秦州司理参军，也是宋初著名的古文家，他以毕生的精力收集韩愈、柳宗元两人的文集抄本，亲自校勘以后，募请工人雕版，将两人的文集各印刷数百部。穆修在前人编纂韩、柳文集的基础上，进一步加以编纂，并进而参与编辑、制版、印刷、发行全过程，因此，可以说穆修是个编辑家。但也应指出，在中国古代作为专门职业分工的编辑是少见的，编辑工作通常是由官员、学者、宗教家、藏书家、出版者兼任的，有的编纂者也兼做了现代意义上的编辑工作。^①另外，中国古籍中出现的“编辑”一词，其含义往往是编纂、编撰、编修之意，并不是我们今天所理解的作为出版业一部分的编辑工作，对此也是不能不察的。

2. 编纂与编研

编纂一词在我国有着悠久的历史，而且至今被学术界乃至全社会普遍使用。作为学术术语及学科名目，已有历史编纂(如清史编纂、民国史编纂、中共党史

^① 参见刘光裕：“有出版才有编辑”——谈编辑的产生和发展》，载《编辑学刊》，1996(6)。