



色彩静物

高考绿色通道
名师名作范例
李宗儒 编著



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/李宗儒著. —天津:天津人民美术出版社,
2005

(高考绿色通道)

ISBN 7-5305-2825-4

I. 色... II. 李... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第008345号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津圣视野彩色印刷有限公司印刷

天津发行所经销

2005年6月第1版

2005年6月第1次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张:2

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:18.00元

李宗儒

简介



李宗儒先生 1941 年生于天津, 祖籍江苏武进县。1963 年毕业于北京艺术学院美术系油画专业, 大学本科。毕业后在中央宣传部所属教改实验基地北京景山学校专门研究中小学美术教学的改革工作。1974 年调往天津工艺美术学校任基础绘画课教师, 后升任教务主任。1984 年调天津工艺美院担任副院长, 主管教学工作, 并参与创建天津职工工艺美院, 对工艺美院的发展起到了重要的作用。1997 年调天津师范大学艺术学院任院长、教授, 继续为艺术教育事业贡献力量。

李宗儒先生是有声望的艺术教育家, 在教育战线耕耘 36 载, 可谓桃李满天下。但在繁忙的教学行政之余, 笔耕不辍, 对艺术孜孜以求。在绘画艺术方面也取得了卓越的成就。

李宗儒先生擅长油画, 尤精于水彩、水粉画, 早年师从魏天霖、李瑞年、吴冠中、罗尔纯等诸位艺术大师, 受益匪浅。他的绘画风格色彩明快, 造型严谨, 技法纯熟, 刻画生动。融东西方绘画之精神, 显现中国民族风情之韵味, 其作品受到社会各界的好评。代表作品有《西湖放鹤亭》、《大佛寺》、《山村集市》、《湘西风情》、《土家山寨》等, 曾多次参加国内外大展, 部分获奖, 并被国内外收藏。

李先生撰著的《水粉画》一书, 三次再版, 畅销全国。还曾主编《天津青少年美术作品选》, 并参与编辑《中国设计年鉴》(1~3) 卷。另编辑《水粉静物范图》、《水粉风景范图》等书籍, 有一定的社会影响和知名度。李先生还热心社会学术活动, 兼任中国包装技术协会设计委员会副主任、天津包装技术协会设计委员会主任、天津工业设计协会副理事长、现代水彩画会常务理事等职。

色彩静物

写生的画法要点

李宗儒

一、画面的构图安排

构图即经营位置。画面中,物体的位置安排,首先要做到均衡与舒适。描绘的主体物,不宜放在画面正中,可略偏左或右,而另一边可放相应数量的小件物品,以达均衡。画面中所描绘的物品不宜过大、拥挤,也不宜过小、周围空白太多,做到舒适。

构图的均衡与舒适,是对初学者的初步要求。经过一段学习,应进一步探讨构图、更多的变化。如:构图的形式美感、视角变化及个性化构图的处理等。随绘画经验的积淀和艺术修养的不断提高,对于构图将有更深的理解和追求。

二、画面的色彩运用

掌握色彩的变化规律,以色造型,以色传神,是我们要研究的重要课题。

1. 关于色彩对比

色彩的表现力产生于对比。概括讲有四大对比:即冷暖对比、鲜明对比、明度对比及补色对比。上述对比运用得当,可十分鲜明地表现出物体的亮部、暗部的光感、立体感变化,前后层次的空间变化,物体主次的虚实变化和物体的色彩感及质感的生动变化。充分达到以色造型、以色传神的目的。

2. 关于色彩、色调

色调是画面统一色彩的主要倾向,如音乐的主旋律。它能组织起全画面的色彩因素为主题服务,传达作者的情感。

色调可分为红调、绿调、冷调、暖调或暗调、亮调、对比调、柔和调等,针对不同的内容、不同的情调和运用不同的色调。恰当地运用色调,可增加作品的感染力,产生意想不到的好效果。

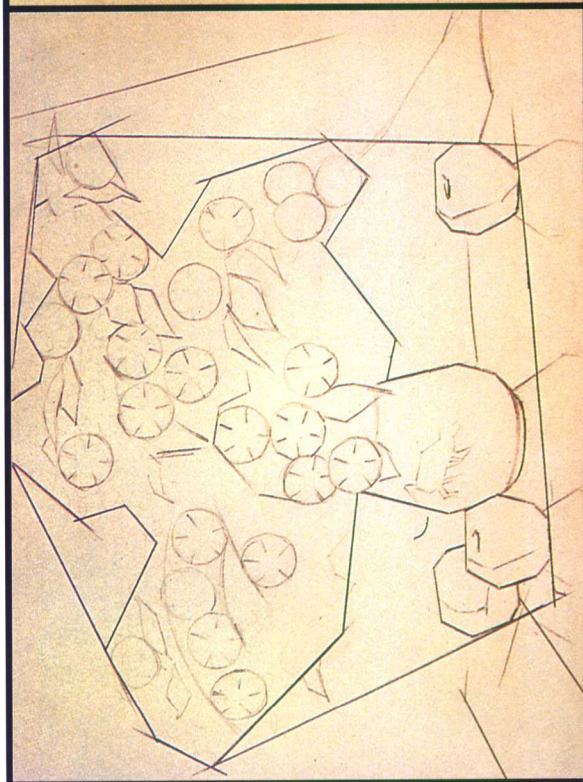
三、画面的精雕细刻与质感的表达

画面的动人效果除了构图完整,色彩漂亮以外,重点物品的精彩细节刻画和质感的表达,也是至关重要的画龙点睛之举。深入刻画不要面面俱到,要抓住重点,经过认真巧妙的处理,使画面活起来,才是好作品。

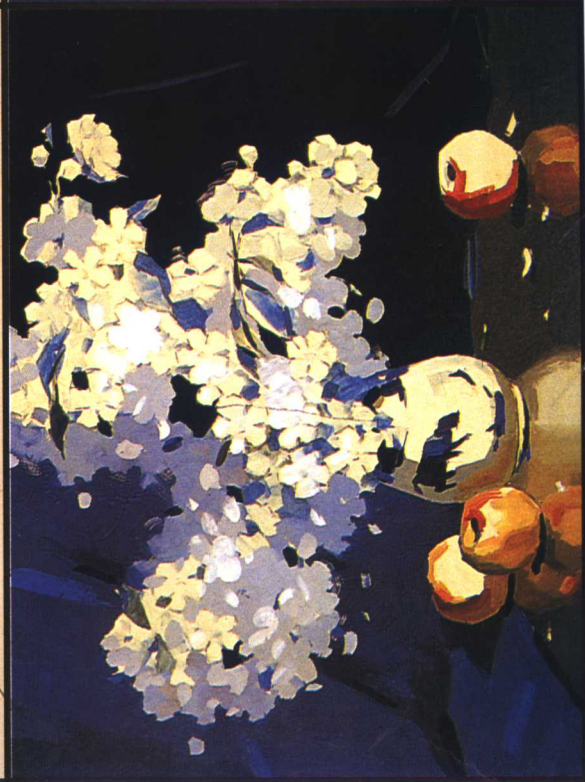
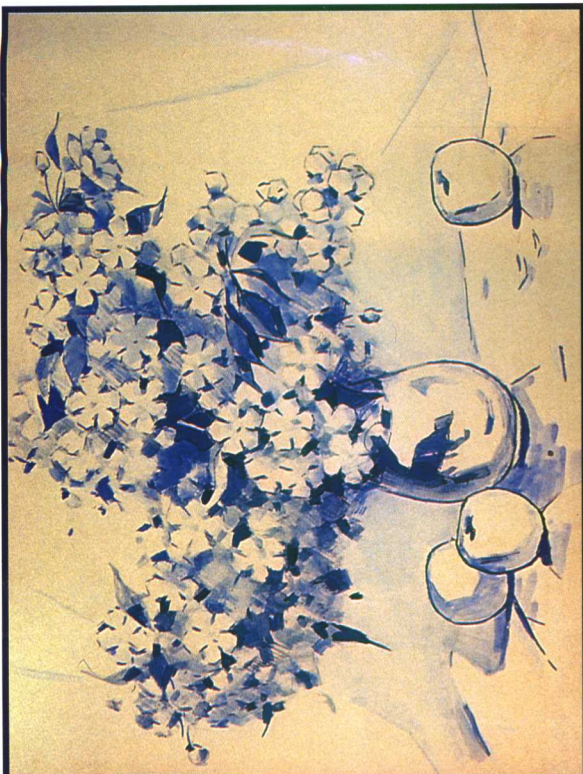
总之对初学者来讲,初期写生阶段,要认真研究自然光影、色彩变化及造型规律,探索表现物体美的各种技能。到成熟阶段再更多地加入个人主观的意图,并注用更加夸张的表现手法。请记住,勤奋、探求、精益求精,才能早日登上艺术的顶峰。

色彩静物步骤

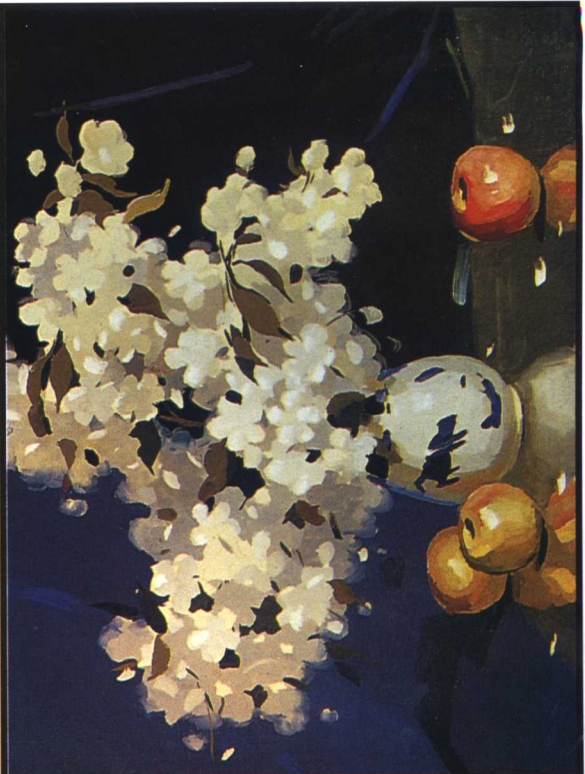
一、经认真观察分析后,用直线起稿,画出瓶花和苹果的位置,定准比例与结构。



二、用单色固定形体,并找出明暗交界线,淡淡地涂上素描调子为着色打基础。



三、先概括地画出背景的色彩,从暗部开始,画出物体之间花与瓶与果的大关系。



四、把颜色铺满后,找出物体的前、中、后层次和主次虚实的变化,形成正确的整体关系,为深入刻画打下基础。



李宗儒

白海棠

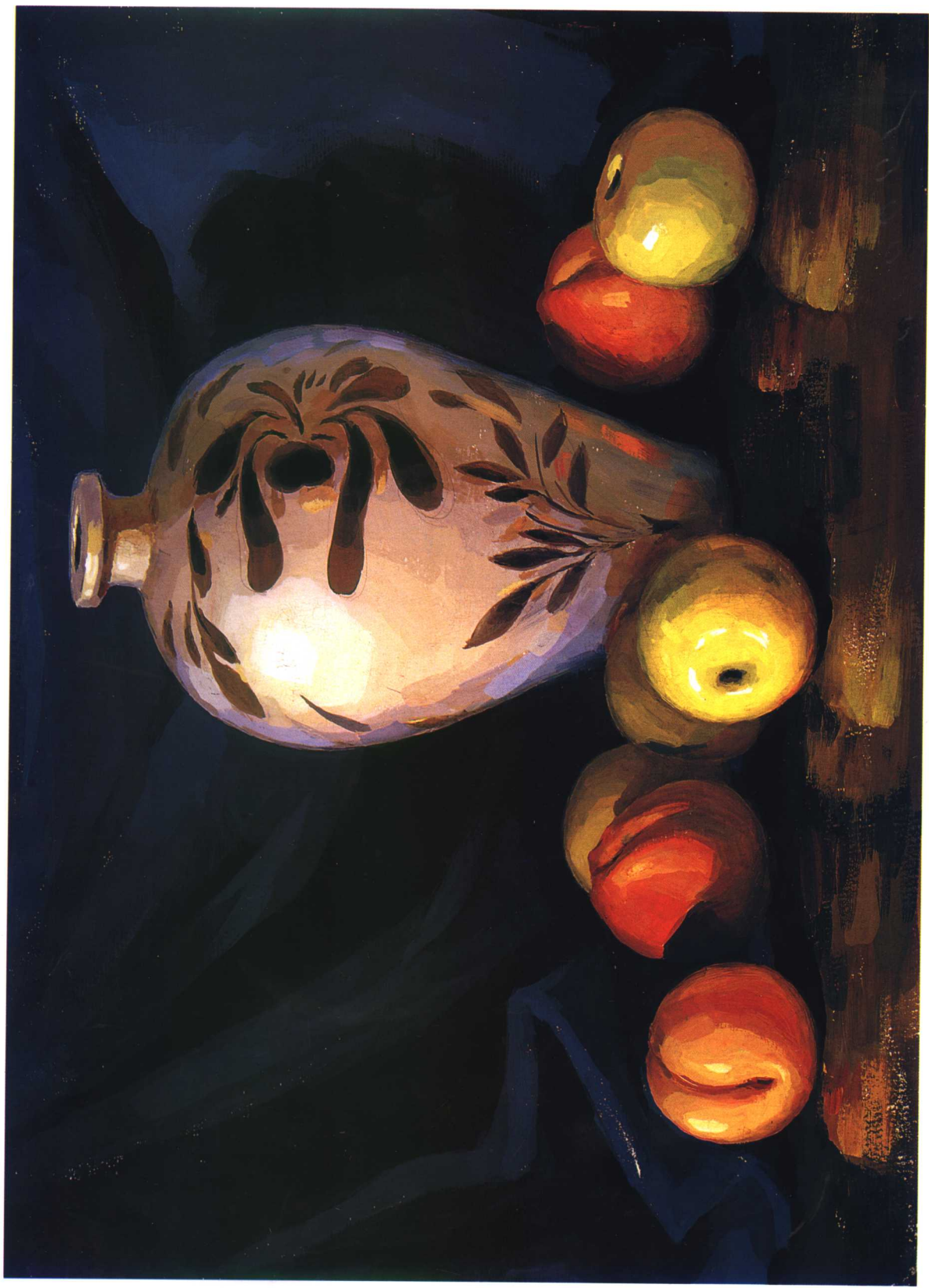


李宗儒

蔬菜与瓷罐

李宗儒

水果与瓷瓶



李宗儒

草莓与香蕉





李宗儒

橘子



李宗儒

螃蟹



李宗儒

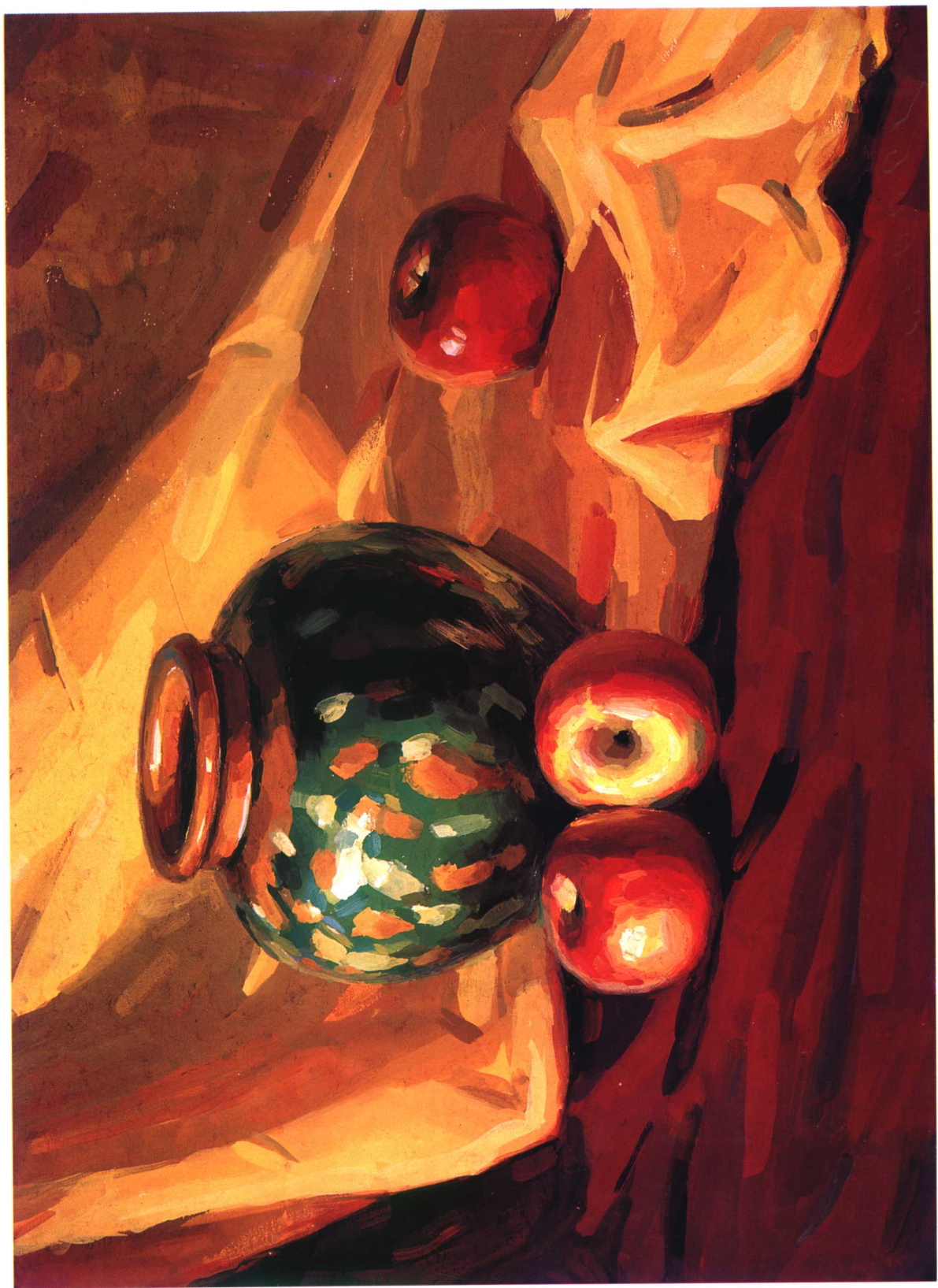


水果与瓷瓶



李宗儒

酒罐与水果



李宗儒

绿罐与苹果

李宗儒

蔬菜



李宗儒

茄子青椒

