



A⁺ 优化 作业本

YOUHUA
ZUOYEBEN

方便学生 方便教师 方便家长

3合1

- ◆ 课时练习
- ◆ 单元检测
- ◆ 期中期末考

主编◎洪鸣远

七年级语文 **上**

(配苏教版)

吉林人民出版社



A⁺ 优化 作业本



七年级语文 **上**

配苏教版

丛书策划：潘建英
本册主编：高 黎

_____ 年级 _____ 班

姓名 _____

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报

(010)68001964

举报(订购)热线:

(010)68001963

A⁺ 优化作业本配套新课标·七年级语文(上册·配苏教版)

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京市密东印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 6.5

字 数 130 千字

版 次 2005 年 7 月第 3 版第 1 次印刷

印 数 20000

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03252 - 4/G·863

定 价 7.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

前言

体味课标理念

一位课改专家曾给我们讲过一个小故事，从这个小故事我们可以体味到课标理念的一些特点。

专家的小外甥在加拿大读小学，学到地图知识的时候，老师布置了下面的作业：

1. 测量你家的房子及周围设施（比如草坪、池塘、车库等）的方位和大小，自己绘制一幅地图，标明比例尺和方向坐标。

2. 在班上向同学们展示你画的地图，并向同学们介绍你家的居住环境。

最后，这位专家慨叹道：“噫！中外教育观竟然有如此大的不同！”

不同之处在哪里呢？

加拿大的孩子学到的地图知识是“活”的，终生受用；中国传统教育背景下的孩子也在课堂上背熟了“比例尺”的定义，可是只会说不会用。这些机械记忆的知识根本引起不了学生的探究兴趣，对于人生发展帮助不大，考试一结束，就忘得一干二净。难怪古人会说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

A+优化作业本诠释

A+优化作业本从人文关怀出发，以人为本，方便师生。她由百余名骨干教师倾力打造，她是新课改实验区一线教师多年实践经验的高度浓缩！她是您成功的最佳选择！她必将掀起新世纪校园的作业革命风暴！

A+优化作业本五大特点

★ 创新性强

《课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主人。”本书紧扣这一理念，知识与能力同步，过程与方法并行，“创新题”、“探究题”的设计，着眼于创新意识和合作意识的培养，有利于自主、合作、探究学习方式的转变，具有强烈的时代气息。

★ 人文性强

题目设计、栏目设计、版式设计透出强烈的人文关怀，注重同学们在学习过程中的情感体验和情操熏陶，“知”“情”统一。

★ 实用性强

依据《课程标准》要求编制课时作业与单元训练，再加期中、期末测试，确保覆盖100%知识点。既便于个人自主学习使用，又有利于集体练习或考试使用。

★ 优化性强

丛书本着“紧扣教材、材料新颖、趣味性强”等原则，精编细选，力争取得“以一当十”之效。

★ 权威性强

丛书的编者都是来自国家级课改实验区的一线特高级教师，他们都是课程改革的专家、教改前沿的领航者，他们都是省市学科带头人，具有丰富的课改经验和先进的课改理念。

希望本丛书能对教师、学生适应课标新课程有所帮助，不当之处，欢迎广大师生朋友批评指正！

捷进书系丛书编委会

2005年5月于北京

目

录

第一单元 亲近文学	1	第四单元 多彩四季	45
第一课 为你打开一扇门	1	第十四课 春	45
第二课 繁星	3	第十五课 三峡	47
第三课 冰心诗四首	5	第十六课 济南的冬天	48
第四课 “诺曼底”号遇难记	7	第十七课 夏	50
第五课 古代寓言二则	9	诵读欣赏	51
诵读欣赏	11	第四单元自主性评价	53
第一单元自主性评价	13	第五单元 关注科学	56
第二单元 金色年华	17	第十八课 斜塔上的实验	56
第六课 往事依依	17	第十九课 事物的正确答案不止一个	58
第七课 幼时记趣	19	第二十课 宇宙里有些什么	60
第八课 十三岁的际遇	20	第二十一课 《梦溪笔谈》二则	62
第九课 伟人细胞	22	诵读欣赏	63
诵读欣赏	25	第五单元自主性评价	66
第二单元自主性评价	27	第六单元 奇思妙想	69
第三单元 民俗风情	30	第二十二课 天上的街市	69
第十课 社戏	30	第二十三课 七颗钻石	70
第十一课 端午日	32	第二十四课 蔚蓝的王国	72
第十二课 本命年的回想	34	第二十五课 皇帝的新装	74
第十三课 中秋咏月诗词三首	36	诵读欣赏	76
诵读欣赏	37	第六单元自主性评价	77
第三单元自主性评价	39	期末检测题	79
期中阶段性评价	41	参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元 亲近文学

第一课 为你打开一扇门



课时作业

基础巩固

一、本文文辞优美,生字词也不少。你能准确写出下列括号内所缺的字音或字形吗?试试看!

憧()憬 跌宕() 诤()释
徘徊() (bì)____益 (shùn)____间
真(dì)____ 广(mào)____ 斑(lán)____

二、你能联系句义准确填出成语并说说它的意思吗?

1. 文学作品对人的影响,是()的。

2. 有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是()。

三、生动的语言在于积累。相信你一定能在熟练背诵的基础上准确填出句中所缺内容的!

1. 一个民族的文学,……是这个时代千姿百态的____和____,是这个时代的____。

2. 优秀的文学作品,传达着人类的____,凝聚着人类____和____。

四、创新题

文学是以语言文字为工具,形象反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等样式。而本文善用比喻阐释文学。你能依照例句,再写三个你对“文学”理解的比喻句吗?

例句:文学是滋味甘醇的美酒,让人回味无穷。

仿句:文学是____,让人____。

文学是____,让人____。

文学是____,让人____。

五、探究题

文学魅力无穷,读书乐在其中!你能搜集古今中外有关读书的名言警句吗?请制定一个本学

期的课外阅读计划,和同学交流一下,好吗?

课内外沟通

六、课内精品屋

阅读下文,完成1~4题。

①文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的A____。②一个民族的文学,是这个民族的历史。③一个时代的优秀文学作品,是这个时代的B____,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。④优秀的文学作品,传达着人类的C____和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。⑤阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。⑥文学作品对人的影响,是潜移默化的。⑦阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。⑧大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。⑨如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。⑩有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。⑪这并不是危言耸听。⑫亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高D____、丰富情感的极为重要的途径。⑬这已经成为很多人的共识。

1. 在文中的A、B、C、D处选词填空,将正确的填在“_____”上。

A. 诠释 解释 B. 剪影 缩影
C. 向往 憧憬 D. 修养 教养

2. 用一句话概括这段文字的内容。

3. “阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。”其中,“历史”、“社会”、“自然”、“人生”四个词的位置能互换吗?为什么?

4. 这段文字简要叙述了____、____、____、文学与现代人的关系等四个方面的内容。

七、课外阅览室

阅读下文,完成1~5题。

年纪大了,我渐渐发现,有些书一目十行下去,没有真正读懂,必须仔细读下去才行。读一遍不行,再读两遍;读两遍不行,再读三遍。有些书甚至要常常读,越读越能读出其中味道来。《杜诗镜铨》,我就看了五遍;孟德斯鸠的《波斯人信札》,我就看了五遍;曹雪芹的《红楼梦》,我就看了七遍,如此等等。自然,有些书是要读一辈子的。

要知道书中说些什么,这是比较容易的,然而,你要把书中的财富,变成自己的,那就要费功夫了。比如说吧,我把书合起来,复述书中的一段情节,只能复述大意,如果详细复述也不如书中的精彩。这就是说,我同书还有距离。要缩短这个距离,就得认真读啊,读啊。

然而,书真是太多了,也不能光埋头在几本书中,又要多看。总之,既要多而博,又要少而精。我的读书经验是,多看要一目十行,而少看要十目一行。

(白夜《我喜欢读书》片断)

1. 作者列举自己读《杜诗镜铨》、《波斯人信札》和《红楼梦》等书的例子,是想告诉我们怎样的读书经验?

2. 联系语境,说说下列句子的含义。

(1)有些书是要读一辈子的。

(2)你要把书中的财富,变成自己的,那就要费功夫了。

3. 读书方法有多种,其中一种叫“精读”,一种叫“略读”。你知道“一目十行”和“十目一行”分别

属于哪一种读书方法吗?什么情况下应分别运用这两种读书方法?

4. 你能否举出《红楼梦》中的几个人物,并简单说说他(她)们的性格特点?

5. 作者谈读书,想告诉人们什么?你有过类似的读书体会吗?简单写写,和同学交流一下。

中考链接

八、中考题

(2004年,河南)阅读下文,完成1~4题。

语文诗话

①语文的实质是什么?有人认为语文的实质是工具性。我认为,这种观点是片面的,它忽视了语文功能的多样性。在日常生活中,每一个正常的人都能很熟练地进行语言交流,甚至有明显语法错误的表达也不影响双方的交流。我认为,语文的产生、发展决定了语文的浅层次表达是生活实践,具有工具性;高层次表达则是精神万象,具有精神性。

②我想,语文应该是热爱。没有一颗对生活炽热的心,怎会有“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”的热烈浪漫?没有对祖国山水、人文风物的痴迷神往,怎会有“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南”的拳拳诗情?怎会有“采菊东篱下,悠然见南山”的怡然陶醉?……

③热爱生活,热爱山川风物,更应该热爱我们人自己,爱亲,爱友,爱人,便会有诗情,便会有语文。

④“近乡情更怯,不敢问来人”,关爱亲人反使诗情更怯生;“海内存知己,天涯若比邻”,友情因诗句而彼此拉近;“劝君更进一杯酒,西出阳关无故人”,寂寞因诗句而得以慰藉;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,诗情因友情而发,友情因诗情而更酣畅;“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”,多少萍水相逢的人因此而更具人文关怀……

⑤语文不仅表达着热爱,悠悠千古,浩瀚的文

学海洋,更浮涌着多少忧愁、郁闷甚或是猛呼抗争。

⑥屈原忧愁悲思而抒《离骚》,愤懑情极乃发《天问》;东坡遭贬、壮志未酬而唱“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”;稼轩胡虏未灭而叹“千古江山,英雄无觅孙仲谋处”;陈涉苦难深重怒呼“王侯将相宁有种乎”……

⑦古今中外,灿烂的文学长卷都缀满一个个“情”字,但也不乏冷静理性。

⑧陶渊明“问君何能尔,心远地自偏”折射出冷静的人生选择;范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”道出政治家的深重责任感;杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!”已经挣脱并超越了自己的苦难,显露出普度众生的情怀;毛泽东“问苍茫大地,谁主沉浮?”更是一代伟人对饱经沧桑的神州大地的历史性洪钟巨响……

⑨“我以我的歌感动上帝/正如山以瀑布/感

动遥远的大海”。泰戈尔沉沉的喉音唱出的诗,感动着世界的每一个角落。用语文抒写你的心灵,便是你自己的呢喃情话,同时也感动了——你、我、他。

1. 本文主要阐述了什么观点?

2. 第②段中的“采菊东篱下,悠然见南山”和第⑧段中的“问君何能尔,心远地自偏”均出自陶渊明的《饮酒》。从全文看,作者引用这两句诗的作用分别是什么?

(1) _____

(2) _____

3. 第⑤段是个过渡段。从内容上看,它在上文第_____段和下文的第_____段之间起着承上启下的作用。

4. 本文的语言很有特色,请从④、⑥、⑧段中任选一段加以分析。

第二课 繁星



课时作业

基础巩固

一、识记词语应该准确。你能找出下列词语中的错别字,并在后面横线上改正吗?

纳凉 静寂 模糊 半明半昧 _____

霎眼 梦幼 好象 遥遥欲堕 _____

二、本文的作者可是名家,你了解他吗?

《繁星》的作者_____,原名_____,字_____,现代著名的_____,_____。他的作品主要有“爱情三部曲”:_____,_____,_____;“激流三部曲”:_____,_____,_____等。《繁星》是他的一篇游记,从文学角度讲,体裁属于_____。

三、熟练背诵课文第三段后,用下面的题检查一下自己的记忆力如何。

1. 深蓝色的天空里悬着无数_____的星。船在_____,星也在_____,它们是这样低,真是_____呢!

2. 海上的夜是_____的,是_____的,是_____的。

四、创新题

本文写景意境优美,不仅缘于作者善于观察,而且归功于他运用了丰富的联想和想像。你能展开联想和想像,运用恰当的修辞手法,描绘一下你观察到的繁星景象吗?(60字内)

五、探究题

文中说:“三年前在南京,我住的地方有一道后门,每晚我打开后门,便看见一个静寂的夜。”有的同学对此提出问题:“静寂”是从听觉方面写的,“静寂的夜”怎么能“看见”呢?你能解答吗?

课内外沟通

六、课内精品屋

阅读下文,完成1~5题。

如今在海上,每晚和繁星相对,我把它们认得很熟了。我躺在舱面上,仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,

它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

1. 你能联系上下文解释下列词语吗？

(1) 半明半昧：_____

(2) 摇摇欲坠：_____

2. “我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。”这句话有什么表达效果？

3. 下边是对文中画线句的理解，不恰当的一项是 ()

A. 把“星的怀抱”比做“母亲的怀里”，形象地写出了星星的美妙亲切。

B. “我”完全陶醉于星天的美景中，以至“忘记了一切”。

C. “我”长年漂泊海上，每当看到像朋友一样的繁星，就会思念远方的母亲。

D. 星天童话一般的天地，把“我”净化成一个纯真的孩童。

4. 文中加“△”的“悬”能否换成“挂”或“嵌”？为什么？

5. 下面是冰心的诗集《繁星》中的一首诗，与巴金的《繁星》进行比较，你更喜欢哪一篇（首）？请说说理由。

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见它们对话？

沉默中，

微光里，

它们深深的互相颂赞了。

七、课外阅览室

阅读下文，完成1~6题。

星

①在一本比利时短篇小说集里，我无意间见到这样的句子：“星星，美丽的星星，你们是滚在无边空间中，我也一样，我了解你们……是，我了解你们……我是一个人……一个能感觉的人……一个痛苦的人……星星，美丽的星星……”

②我明白这个比利时某车站小雇员的哀诉的心情，好些人都这样地对蓝空的星群讲过话。他们都是人世间的不幸者，星星永远给他们以无上的安慰。

③在上海一个小小舞台上，我看见了屠格涅夫笔下的德国音乐家伦蒙。他或者坐在钢琴前面，将最高贵的感情寄托在音乐中，呈现给每一个人；或者立在蓝天底下，摇动他那白发飘飘的头，用赞叹的调子说着：“你这美丽的星星，你这纯洁的星星。”望着蓝空里眼瞳似的闪烁着的无数星子，他的眼睛润湿了。

④我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨罢。

⑤在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。

⑥在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，我的眼睛也润湿了。

1. 为什么面对星天，老音乐家和我的眼睛都会湿了？

2. 凝望星星，小雇员、老伦蒙和作者的感觉的相同之处是什么？

3. “在我的天空里星星是不会坠落的”，表现出作者怎样的思想感情？

4. 为什么说“我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨罢”？

5. 本文所写的三件事,既无时间、地点上的联系,也无因果关系,但放在一篇文章中却丝毫不使人感到凌乱。这是为什么?

6. 你能理解本文以“星”为题的深刻含义吗?(不超过 30 个字)

中考链接

八、中考预测题

巴金在《繁星》中借助星星,展开想像,创造出一个感人的抒情氛围。请你模仿他的句式,抒发你的情思。

我望着那_____,我仿佛看见_____,我仿佛听见_____。这时我_____。

第三课 冰心诗四首



课时作业

基础巩固

一、先让我们一起去拜访一下那位德高望重的世纪老人,好吗?

冰心,原名_____,福建长乐人,现代____家、____家、诗人和____家。她的诗集主要有_____。

二、哲理如此丰富的诗,你一定能背下来吧?来,对上两句!

- 心中的风雨来了,_____。
- 我仍是不灰心的每天的叠着,_____。
- 然而当初她的芽儿,_____。
- 淡白的花儿,和青年说:_____。

三、创新题

你能仿照例句,发挥想像,将下列句子补充完整吗?(每句补充部分不超过 10 个字)

事业说:人生就是建筑历史的一块砖石。

友谊说:人生就是帮助别人攀登的阶梯。

奋斗说:人生就是_____。

勤劳说:人生就是_____。

困难说:人生就是_____。

挫折说:人生就是_____。

四、探究题

《嫩绿的芽儿》一诗中,“芽儿”、“花儿”、“果

儿”说的话能否互换?讨论一下为什么。

课内外沟通

五、课内精品屋

(一)阅读下文,完成 1~3 题。

成功的花

成功的花,

人们只惊羡她现时的明艳!

然而当初她的芽儿,

浸透了奋斗的泪泉,

洒遍了牺牲的血雨。

1. (1)第二句诗说:“人们只惊羡她现时的明艳!”作者用一个叹号,抒写了怎样的感慨?

- (2)这句中的“惊羡”能否改成“羡慕”?为什么?

2. “浸透”和“洒遍”中的“透”和“遍”有什么表达作用?

3. 你从这首诗中明白了一个什么道理?

(二)阅读下文,完成1~4题。

纸 船

寄母亲

冰心

我从不肯妄弃了一张纸,
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着,
总希望有一只能流到我要它到的地方去。
母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的,
万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

八,二十七,一九二三太平洋舟中。

1. 你能用“/”划分诗句的朗读节奏吗?

(1)我从不肯妄弃了一张纸。

(2)万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

2. 下面对本诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 本诗中诗人采用托物寄情的构思,运用舒缓的语调,使情感的抒发显得含蓄、深沉。

B. 母爱、童心、自然,是诗人早期的人生哲学的三根支柱。这首诗抒写的是母爱的情结。

C. “总希望有一只能流到我要它到的地方去”一句中的“我要它到的地方”指母亲的身边,而不是第三节诗中所说的母亲的梦中。

D. 诗人借纸船给母亲带去的是自己对母亲的爱和由于漂泊在外、人生失意而产生的含泪的悲哀,希望求得母亲的呵护。

3. 你怎样理解诗中所说的“泪”和“悲哀”?

4. 诗中“纸船”被赋予了什么新含义?作者为什么要借助“纸船”来表达?

言论的花儿

开的愈大,

行为的果子

结的愈小。

1. 全诗采用_____和_____两种修辞方法,使诗歌言简意丰,含义深刻。

2. 你认为这首小诗揭示了怎样的哲理?

3. 对比手法的运用,是这首小诗突出的表现手法之一。你能运用对比手法,为下面这句俗语配个下句吗?

语言的巨人,_____。

(二)阅读下文,完成1~3题。

墙角的花!

你孤芳自赏时,

天地便小了。

1. 释词。

孤芳自赏:_____

2. 这首诗构思精巧,讲的是_____在与_____倾心絮语,劝勉_____,否则_____。

3. 这首诗以花喻人,寓理于物,给我们什么启迪?

中考链接

七、中考预测题

阅读下文,完成1~4题。

往 事

冰心

父亲的朋友送给我们两缸莲花,一缸是红的,一缸是白的,都摆在院子里。

八年之久,我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里,却有许多:不但有并蒂的,还有三蒂的,四蒂的,都是红莲。

九年前的一个月夜,祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说:“我们园里最初开三蒂莲的时候,正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜,说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声,早起是浓阴的天,我觉得有些烦闷。从窗内往外看时,那一朵白莲已

六、课外阅览室

(一)阅读下面的诗,完成1~3题。

经谢了,白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留下小小的莲蓬,和几根淡黄色的花须,那一朵红莲,昨夜还是菡萏的,今晨却开满了,亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意!——徘徊了一会儿,窗外雷声作了,大雨接着就来,愈下愈大。那朵红莲,被那繁密的雨点,打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下,我不敢下阶去,也无法可想。

对屋里母亲唤着,我连忙走过去,坐在母亲旁边——一回头,忽然看见红莲旁边的一个大荷叶,慢慢地倾侧了来,正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

雨势并不减退,红莲却不摇动了。雨点不住地打着,只能在那勇敢慈怜的荷叶上面,聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

1. 这篇作文抒写和歌颂的对象是_____。
全文的文眼是_____。
2. 文章的2、3两段文字写八九年前的往事的作用是什么?

3. “我不宁的心绪散尽了”一句中“不宁的心绪”指什么?

4. 冰心的诗《母亲》表达了和本文结尾段一致的意思,你能写出其中最主要的两句吗?

第四课 “诺曼底”号遇难记



课时作业

基础巩固

一、本课的生字词可真不少,请你先精心准备,然后检查一下自己是否能填准下列字音或字形。

弥()漫 刹()那 湍()急
嘈()杂 蓦()地 猝()然
推(sǎng)___ (hān)___睡 (zhào)___祸
须(yú)___ 穿(suō)___ (ǐ)___行

二、下边加点的词语是本课中学过的,请你选出运用不当的一项 ()

- A. 这两天他一直**失魂落魄**,肯定是出了什么事。
- B. 这些拙劣的仿作是不能同原作**相提并论**的。
- C. 哈尔威船长的光辉形象,如同高山一样**巍然屹立**在人们心中。
- D. 他一向十分**小心翼翼**,什么事都要反复考虑后才敢动手。

三、本文的作者可不容忽视!来,让我们一起走近他!

本文的作者是_____,_____国_____文学的重要代表作家。其主要作品有长篇小说_____、_____等。

本文是一篇_____,这种体裁的三要素是

四、创新题

本文的场面描写真切悲壮,人物刻画生动传神。请你揣摩本文的对话,自创情境,通过个性化的人物语言,刻画一个人物形象。(100字左右)

五、探究题

有人认为,哈尔威船长忠于职守,与船共亡,履行了做人之道,可敬可佩!也有人认为,船长应设法自救,与船共亡不值得。你的看法如何?请你表达自己的看法,并和同学交流一下。感兴趣的话,可以开一个小型辩论会。

课内外沟通

六、课内精品屋

阅读下文,完成1~5题。

就在这时,船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂,黑暗中人们听到这样一段简短有力的对话:

“洛克机械师在哪儿?”

“船长叫我吗?”

“炉子怎么样了?”

“海水淹了。”

“火呢?”

“灭了。”

“机器怎样?”

“停了。”

船长喊了一声:

“奥克勒福大副?”

大副回答:

“到!”

船长问道:

“还有多少分钟?”

“20 分钟。”

“够了,”船长说,“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副,你的手枪在吗?”

“在,船长。”

“哪个男人胆敢在女人前面,你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志,人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。^①

“玛丽”号也放下救生艇,赶来搭救由于它肇祸而遇险的人员。

救援工作进行得井然有序,几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样,哪里有可悲的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人。^②

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上,指挥着,主宰着,领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了,面对惊慌失措的众人,他镇定自若,仿佛不是给人而是在给灾难下达命令,就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

1. 选段中船长与机械师、大副等人的对话,表现了船长怎样的性格特点?

2. 这些对话描写有什么特点?为什么要这样描写?

3. 你怎么看待“哪个男人胆敢在女人前面,你就开枪打死他”这句话?

4. 文中画横线的两个句子均有深刻含义,请你任选一个谈谈你的理解。

5. 文中画曲线的句子有什么表达效果?

七、课外阅览室

阅读下文,完成 1~6 题。

桥

谈歌

黎明的时候,雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着,像一群受惊的野马,从山谷里疯狂奔出来,势不可当。

工地惊醒了。人们翻身下床,却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子,100 多号人你拥我挤地向南跑。但,两尺多高的洪水已经开始在路面上跳舞。人们又疯了似的折回来。

东西没有路,只有北面那座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥涌去。

木桥前,没腿深的水里,站着他们的党支部书记,那个不久就要退休的老汉。

老汉清瘦的脸上流着雨水,他不说话,盯着乱哄哄的人们,像一座山。

人们停住脚,望着老汉。

老汉沙哑地喊话:“桥窄,排成一队,不要挤。党员排在后面。”

人群里喊出一嗓子:“党员也是人。”

有人响应:“这不是拍电影。”

老汉冷冷地:“可以退党,到我这儿报名。”

竟没人再喊,100 多人很快排成队伍,依次从老汉身边跑上木桥。

水渐渐窜上来,放肆地舔着人们的腰。

老汉突然劈手从队伍里拖出一个小伙子,骂道:“你他妈的还是个党员吗?你最后一个走!”老汉凶得像只豹子。

小伙子狠狠地瞪了老汉一眼,站到一边。

队伍秩序井然。

木桥开始发抖,开始痛苦地呻吟。

水,爬上了老汉的胸膛。终于,只剩下了他和那小伙子。

小伙子竟来推他:“你先走。”

老汉吼道:“少废话,快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然,那木桥轰地塌了。小伙子被吞没了。
老汉似乎要喊什么,但,一个浪头也吞没了
他。

白茫茫的世界。

五天以后,洪水退了。

一个老太太,被人搀扶着,来这里祭奠。

她来祭奠两个人:

她丈夫和她的儿子。

1. 你认为文章开头两段属于什么描写?有什么作用?

2. 这篇小说的主人公是谁?你认为他是一个怎样的人?

3. 你认为本文最为突出的写作手法是什么?你能举几例加以说明吗?

4. “乱哄哄的人们”看到“像一座山”的老支书就“停住脚,望着老汉”,作者为什么要写人们的变化?

5. “白茫茫的世界”这句话构成一幅苍茫而悲壮的画面。如果给这一画面加一句画外音,请你这位“导演”来设计一句,好吗?

6. 你认为本文的结尾怎样?读到此处有何感受?

中考链接

八、中考预测题

阅读下文,完成1~4题。

震荡可怕极了。一刹那间,男人、女人、小孩,所有的人都奔到甲板上,人们半裸着身子,奔跑着,尖叫着,哭泣着,惊恐万状,一片混乱。海水哗哗往里灌,汹涌湍急,势不可当。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙,救生圈也不够。

哈尔威船长站在指挥台上,大声吼喝:“全体安静,注意听命令!把救生艇放下去。妇女先走,其他乘客跟上,船员断后。必须把60人救出去。”

实际上一共有61人,但是他把自己给忘了。

1. 你认为作者极力描写海难发生后人群混乱场面的目的是什么?

2. “海水哗哗往里灌,汹涌湍急,势不可当”一句中,去掉“汹涌湍急,势不可当”后句子前后一样连贯,可以去掉吗?为什么?

3. “船上没有封舱用的防漏隔墙,救生圈也不够”暗示了怎样的现实?

4. 文中说:“他把自己给忘了。”船长真的把自己忘了吗?为什么?

第五课 古代寓言二则



课时作业

基础巩固

一、你了解本课涉及的作品及作者吗?填填看!

1. 《郑人买履》选自_____。韩非,_____末期哲学家,_____家主要代表人

物。

2. 《刻舟求剑》选自_____。这部书是_____宋秦相_____组织编写的论文集。

二、你能找出下列句中的通假字并解释它吗?

1. 而置之其坐_____
2. 反归取之_____

三、积累文言词汇是学习文言文的收获之一。

你能准确说出下列加点词在句中的意思吗?

1. 郑人买履: _____
2. 而忘操之: _____
3. 已得履,乃曰: _____
4. 及反,市罢,遂不得履: _____
5. 宁信度,无自信也: _____
6. 遽契其舟: _____
7. 是吾剑之所从坠: _____
8. 求剑若此,不亦惑乎: _____

四、一词多义是常见的文言现象,你能解释下列多义词的不同意思吗?

1. 度 { (1)先自度其足: _____
(2)吾忘持度 _____
2. 其 { (1)先自度其足: _____
(2)其剑自舟中坠于水: _____
(3)遽契其舟: _____
(4)从其所契者入水求之: _____
3. 之 { (1)而置之其坐: _____
(2)至之市: _____
(3)而忘操之: _____
(4)何不试之以足: _____
(5)是吾剑之所从坠: _____
(6)从其所契者入水求之: _____

五、你能用现代汉语说出下列句子的意思吗?

1. 何不试之以足?

2. 宁信度,无自信也。

3. 是吾剑之所从坠。

4. 求剑若此,不亦惑乎?

六、探究题

这两则寓言中的“郑人”和“楚人”有什么共同点?你认为生活中还有这样的人吗?若有,请举例说说。

课内外沟通

七、课内精品屋

根据要求,完成练习。

刻舟求剑

1. 你能不看课本写出这则寓言的所缺内容吗?

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水, _____,曰:“_____。”
舟止, _____。舟已行矣,而剑不行, _____, _____?

2. 你能解释加点词的意思吗?

(1)涉: _____ (2)者: _____
(3)于: _____ (4)而: _____

3. 文中有一个固定结构“不亦……乎”,你知道它应该怎样翻译吗?

4. 你从这个故事中读懂了什么道理?

八、课外阅览室

阅读下文,完成1~5题。

守株待兔

宋人有耕者,田中有株,兔走触株,折颈而死。因释其耒^①而守株,冀复得兔。兔不可复得,而身为宋国笑。

(选自《韩非子》)

[注释] ①耒(lǐ):古代翻土的农具。

1. 你能解释文中加点词的意思吗?

(1)株: _____ (2)走: _____ (3)释: _____
(4)冀: _____ (5)复: _____ (6)为: _____

2. 你能用现代汉语说说下列句子的意思吗?

①因释其耒而守株,冀复得兔。

②兔不可复得,而身为宋国笑。

3. 你能写出两个带“走”的成语吗?多写一个奖励1分。

4. 这则寓言告诉我们什么道理?谈谈你的看法。

5. 学完本课后,你对如何学习文言文已心中有数

了吧?说出来和同学交流一下,好吗?

中考链接

九、中考预测题

1. 你能根据提示写出原文中的有关句子吗?

《郑人买履》和《刻舟求剑》中的郑人和楚人的言行都十分可笑,郑人可笑的“言”是“_____”。楚人最可笑的“行”是“_____”。作者对楚人行为进行评价的话是“_____”。

2. 古代的许多寓言故事已凝结成为成语,如“郑人买履”、“刻舟求剑”等,你能再举三个这样的成语吗?多写一个奖1分。

诵读欣赏



课时作业

基础巩固

一、读其诗得知其人,还是让我们先走近这些诗词名家,好吗?

1. 《赤壁》作者是____,字____,____代著名____家,作品有____。他与唐代诗人____并称“小李杜”。
2. 苏轼,字____,号____,____时期著名的____家、____家。他与其父____、其弟____并称“三苏”,皆列“唐宋八大家”之中。
3. 泰戈尔是____(国家)著名____、____、____,曾获____奖。主要作品有____、____、____、____等。

二、“腹有诗书气自华。”你能根据提示填写诗句吗?

1. 《次北固山下》中描写时序交替的景物,暗示时光流逝的诗句是:_____。
2. 《赤壁》中以美女象征国家命运、以小见大、别出心裁的诗句是_____。
3. 《浣溪沙》中有劝说之意的一句是_____。

三、你能准确解释下列加点词语的意思吗?

1. 次北固山下:_____
2. 乡书何处达:_____
3. 休将白发唱黄鸡:_____

四、创新题

“一切景语皆情语。”写景抒情、情景交融是不少诗词常用的写法。品味课本中的这几首诗词,借鉴这种写法,用你善感的心、多彩的笔,来创作一个片断,甚至一首小诗如何?小才子、小才女们,试试看!

五、探究题

学《次北固山下》时,有的同学突然发现:大诗人也写错别字!——“海日生残夜”一句中这个“生”字用错了!应该用“升”字——太阳升嘛!你的看法呢?查查资料,和同学讨论一下,把你的看法写在下面,和这位善于发现问题的同学交流一下,好吗?

课内外沟通

六、课内精品屋

阅读下文,完成1~4题。

金色花

①假如我变了一朵“金色花”,只为了好玩,长在那树的高枝上,笑哈哈地在风中摇摆,又在新生的树叶上跳舞,母亲,你会认识我吗?

②你要是叫道:“孩子,你在哪里呀?”我暗暗