

26.512  
4301

# 苏物古典园林

南京工学院建筑系 刘敦桢著

注 意

- 1、借书到期请即送还。
- 2、请勿在书上批改圈点、折角。
- 3、借去图书如有污损遗失等情形，须照章赔偿。

京卡0701

# 苏物古典园林

南京工学院建筑系 刘敦桢 著

\*

中国建筑工业出版社出版（北京西郊百万庄）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京新华印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 毫米  $\frac{1}{8}$  印张：61 $\frac{1}{2}$  字数：130千字

1979年10月第一版 1979年10月第一次印刷

统一书号：15040·3478

定 价： 30.00 元

## 说 明

本书系南京工学院刘敦桢教授生前研究著作的。一九五三年，他组织南京工学院与华东工业建筑设计院合办的中国建筑研究室的人员，对苏州古典园林作了普查。一九五六年，刘敦桢教授写成《苏州的园林》，在南京工学院第一次科学报告会上发表。随后，又由南京工学院建筑系原建筑历史教研组与原建筑工程部建筑科学研究院建筑理论与历史研究室南京分室对苏州重点园林进一步作了调查研究和测绘，一九六〇年写了《苏州古典园林》稿，一九六三年进行了修改和补充。一九六八年刘敦桢教授逝世后，从一九七三年起，我们按照原稿的体例，对文字和照片、图纸进行了整理。

参加此项工作并于一九七三年后整理书稿的人员有：潘谷西、刘先觉、乐卫忠、郭湖生、叶菊华、刘叙杰。

曾参加本书研究、测绘、制图、摄影的主要成员有：朱鸣泉、沈国尧、詹永伟、金启英、傅高杰及南京工学院建筑系与原建筑工程部建筑科学研究院理论与历史研究室南京分室的有关人员和教师。

本书照片由朱家宝印放。

杨廷宝教授、童寓教授十分关心和支持对苏州古典园林的研究和本书的出版，并亲自为本书写了序。

本书在调查研究过程中，曾得到苏州园林管理处和苏州有关人士的大力协助。

南京工学院建筑系《苏州古典园林》整理小组

一九七八年十月

## 序

中国古典园林精华萃于江南，重点则在苏州，大小园墅数量之多、艺术造诣之精，乃今天世界上任何地区所少见。江南最早私园为东晋苏州顾辟疆园。由于苏州具有经济、文化、自然等优越条件，因而园林得以发展。在长期封建社会中，苏州园林迭有兴废，至全国解放后，始广为维修，累代名园遂又复重丽。

作为历史珍贵遗产，中国古典园林有其世界地位，这是学者们所公认的。影响所及，不但达到朝鲜、日本，而且还远及十八世纪的欧洲，被称为造园史上的渊源之一。

日本、英国造园艺术受中国之影响，鲜见于我国典籍，多系来自外国例证。而我国旧日对名园别墅，仅属孤芳自赏，从未广泛称颂传播，以致不如日本京都庭园之为人所熟知。

公元六世纪，随着佛教传入日本，带去中国文化。我国造园艺术也被苏我马子引进日本，用池中筑岛，仿中土海上神山，创日本典型庭园之始。后又从南宋学到禅宗啜茗，打下茶道茶庭枯山水基础，达日本庭园全盛时期。明末计成所著《园冶》流入日本，抄本题名《夺天工》。稍后，朱舜水到日本，复带去江南园林风格。今东京后乐园，仍存朱氏遗规。日本庭园建筑物、配景标题与园名，都用古典汉语，完全透露中国影响。

欧洲最早对中国园林的了解，始自来华耶稣会教士的著作与信函。清初教士李明著《中国现势新志》，提及园林池馆山石洞窟。越半世纪，钱伯斯到广州，除游览商人园墅，可能还看过文人园，返英著《东方园林论述》，予中国园林以高度评价。从十七世纪末开始，英国对规则式园林已感单调而生厌，认为山林怪石，流溪断涧，野穴苍岩，较欧洲古典方蹊直径更活泼而自然，东方风景园随之发展，到十八世纪达全盛时期。不久，又移植欧陆，法国出现“英华园庭”一词，仅巴黎一区，即有中国式风景园二十所，可见中国园林艺术对西方造园影响之一斑。

旧时代，虽有文人记述名园，却少品评园林艺术创作。对苏州古典园林作系统的学术研究，始自解放后我院刘敦桢教授领导的中国建筑研究室与建筑历史教研组。早在三十年前，他就是研究园林艺术的少数人之一。六十年代，他负责修建南京瞻园。在他指导下，工人于园南叠成湖石水旱假山；又规划南墙临街入口一段院落，意境入画，是他引导研究室成员在造园方面，理论联系实际成就。本书是在他主持下，多年研究的结晶，对我国园林艺术精极剖析，所论虽仅及苏州诸园，然实中国历代造园史之总结。存稿此次经建筑史教研组整理付印，对今后造园当有参考借鉴意义。

南京工学院建筑系 杨廷宝 童 寓

一九七八年六月

# 目 录

## 总 论

|   |   |   |    |
|---|---|---|----|
| 一 | 绪 | 论 | 3  |
| 二 | 布 | 局 | 8  |
| 三 | 理 | 水 | 15 |
| 四 | 叠 | 山 | 19 |
| 五 | 建 | 筑 | 27 |
| 六 | 花 | 木 | 44 |

## 实 例

|    |              |          |     |         |
|----|--------------|----------|-----|---------|
| 一  | 拙            | 政        | 园   | 53      |
| 二  | 留            |          | 园   | 58      |
| 三  | 狮            | 子        | 林   | 61      |
| 四  | 沧            | 浪        | 亭   | 63      |
| 五  | 网            | 师        | 园   | 65      |
| 六  | 怡            |          | 园   | 67      |
| 七  | 耦            |          | 园   | 69      |
| 八  | 艺            |          | 圃   | 71      |
| 九  | 环            | 秀        | 山 庄 | 72      |
| 十  | 拥            | 翠        | 山 庄 | 74      |
| 十一 | 鹤            |          | 园   | 75      |
| 十二 | 畅            |          | 园   | 76      |
| 十三 | 壶            |          | 园   | 77      |
| 十四 | 残            | 粒        | 园   | 78      |
| 十五 | 王洗马巷七号某宅书房庭院 |          |     | 79      |
|    | 总            | 论 (图版部分) |     | 81—302  |
|    | 实            | 例 (图版部分) |     | 303—480 |

# 总论

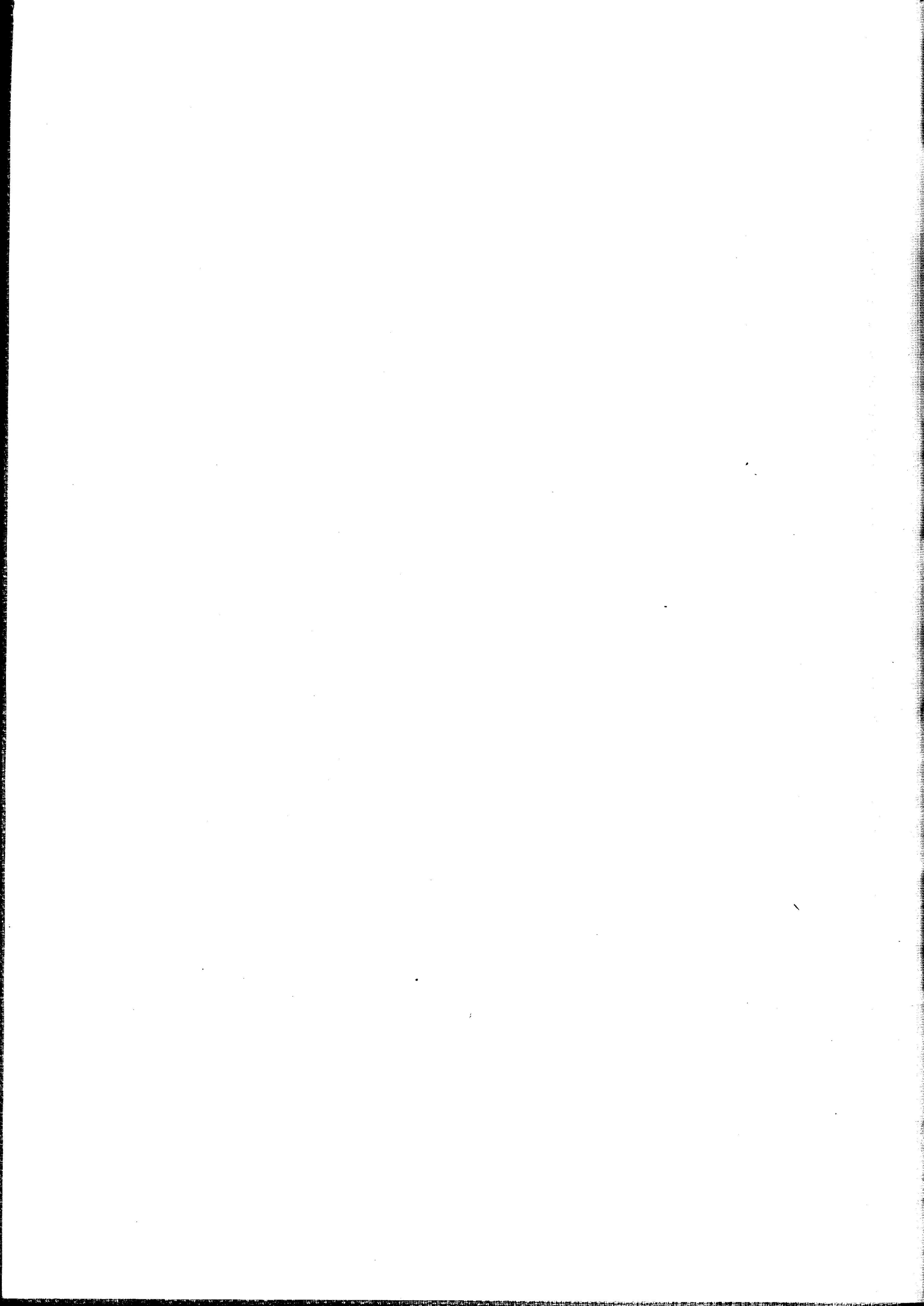
遠香堂

倚玉軒

小魚缸

香洲

漱茗樓



# 一 绪 论

中国古典园林是具有高度艺术成就和独特风格的园林艺术体系。它在世界园林史上占有重要地位，不仅在亚洲曾经影响日本等国家的造园艺术，而且在十八世纪后半期，对远处西欧的英国等地也有一定影响。苏州古典园林是我国南方私家园林的代表，现存的这些园林是古代文化遗产中的珍品(1—1)。研究这些历史遗产，给以科学的总结，对我国社会主义园林建设和发展新的园林艺术，都是很有意义的。

一般说来，我国古代的园林可分为两大类：一类是帝王的苑囿，另一类是官僚、地主和富商的私园。前者多与离宫相结合，位于郊外，规模宏大，占地可达数千亩，如北京颐和园、承德避暑山庄等；少数设于都城内，与宫室毗连，规模也很可观，如北京的三海(北海、中、南海)。这些苑囿的布局，基本上是在自然山水的基础上加以整理改造，结合房屋、花木构成园景。建筑物体形比较高，色彩华丽，林木掩映，花卉繁多。私家园林一般建造在城市中，与住宅紧密相连，占地自一、二亩至十余亩者居多，最大的也不过数十亩，园景处理以小空间内的近距离观赏为主。这两种园林都是为满足封建统治阶级的享乐而建造的，虽然由于园主在政治上和经济上所占的地位不同而有若干不同特点，但在园林布置和造景手法上，则有许多共同之处，如园景构图摹仿自然，采用曲折而自由的布局，建筑、山池、花木的布置都不像欧洲大陆那样惯用几何形图案；而且不论苑囿或私家园林，都有大量建筑物，往往成组成院布置，形成许多封闭式院落；再如二者都用叠石堆山来丰富园景；在建筑风格和植物栽培方面，也富有我国的民族特色。

在封建社会里，园林的兴建反映着统治阶级对劳动人民的残酷压榨。历史上造园之风总是以贵族豪门和官僚、地主、富商集中的都城和陪都最为兴盛<sup>【注】</sup>，其次是经济发达地区或通商要道的某些城市，如南宋的吴兴(今浙江湖州)，明清的苏州和清中叶的扬州等。从园林的发展过程来看，当统治阶级政治极度腐败，生活糜烂，强化对劳动人民压榨和掠夺的时候，造园活动往往比较频繁，苏州私家园林的发展也反映了这种情况。

---

【注】 汉长安、洛阳，北魏洛阳，南朝建康，唐长安、洛阳，北宋东、西京，南宋临安，明南、北京，清北京，都有大量造园记载。

苏州一带，从晋室南迁以后始见造园的记载【注一】，但迄至唐代，园林数量仍然不多。五代时，吴越地区受战争破坏较少，是全国最富庶的地区之一。钱镠父子据杭州大治城郭宫室，苏州是其重要据点，贵族官僚的造园活动盛极一时。据北宋朱长文《乐圃记》载“钱氏时，广陵王元璩者（按：即钱镠之子）实守姑苏，好治林圃，其诸从徇其所好，各因隙地而营之，为台为沼，今城中遗址颇有存者”【注二】。其将孙承佑也大建园池，苏州现存历史最早的园林——沧浪亭，就是在其遗址上经历代改建而成。北宋末年，宋徽宗赵佶在东京营苑囿“艮嶽”，于苏州设应奉局，令朱勔采江南奇花异石。《宋史》朱勔传谓：“士民家一石一木稍堪玩，必撤屋抉墙以出”，可见当时苏州造园风气已较普遍。南宋时，赵氏政权腐朽昏愤，经济上的掠夺和生活上的奢靡达到惊人的地步，临安（今杭州）、吴兴是贵族官僚集居的城市，造园之风大盛【注三】。富饶的苏州也是他们掠夺和享乐的一个重要地方，园林别墅不断兴建，除城区有不少私园外，郊外的石湖、尧峰山、天池山、洞庭东西山等风景优胜地点，也先后出现了官僚地主的园林和别墅【注四】。明清是封建社会末期，经济发达的江南地区成为私家园林的集中地【注五】，苏州的造园活动也达到一个新的高潮，从明嘉靖至清乾隆之间，大小官僚地主争相造园，成为一时风尚，为时几达三百年之久。这种造园活动的经济基础就是地主阶级对广大劳动人民的残酷剥削【注六】。太平天国以后，一批反动官僚镇压农民起义发了横财，纷纷来到苏州，大造第宅园林，又使苏州出现了一次造园高潮【注七】。这就更清楚地表明了清末苏州园林兴盛的社会背景。

江南诸城市的经济，有些以商业为主，有些是手工业品的重要产地，有些是官僚地主的消费城市，还有兼具二种或三种性质的。由于各地的情况不同，园林的数量、规模和保存状况也有区别。其中苏州从春秋到两汉已是东南的重要城市，不但农业生产水平较高，而且是丝织品和各种美术工艺品相当发达的手工业城市，自唐代至鸦片战争为止，虽曾遭受数次兵灾，但随即恢复，继续维持其繁荣。另一方面，随着经济的发展，文风也甲于东南诸省，明清二代由科举登仕途，甚至置身卿相的人为数也不少。此辈平日搜刮民脂民膏，年老归家，购田宅，建园林。而他处的官僚地主也往往羡慕苏州风物优美和生活舒适，来此优游养老。当然，苏州与唐和北宋的洛阳、南宋的吴兴、明代的南京有所不同，但其性质同为官僚地主的消费城市则无差别。因此，旧日名园虽屡易其主，却往往保存着原来的面貌，或踵事增华，予以改建。所以清代江南园林虽推苏州、扬州、杭州三地为代表，而私家园林则以苏州为最多。

【注一】《晋书》王献之传所记顾辟疆园。

【注二】见《古今图书集成》考工典一百十九。

【注三】见吴自牧《梦粱录》、耐得翁《都城纪胜》、周密《吴兴园林记》。

【注四】见民国《吴县志》卷三十九。

【注五】见王世贞《游金陵诸园记》、《娄东园林志》及各地方志。

【注六】据顾炎武《日知录》卷十载，明时苏州一府的田赋占全国十分之一左右，可见农民负担之重。又同书卷十三：“人奴之多，吴中为甚，今吴中仕宦之家，有多至一、二千人者”，反映了当时地主阶级对劳动人民压榨的严重情况。

【注七】如营怡园的顾文彬，耦园园主沈秉成以及拥有大片邸宅庭园的任道镛等，都是镇压农民起义的刽子手。

在自然条件方面，自来兴建园林大都以筑山开池为主，两者之中又以筑山较易，得水为难。江南一带湖泊罗布，河港纷驶，可谓得天独厚。筑山必须用石，石以玲珑空透者为上品。苏州洞庭西山所产太湖石，颜色富有深浅变化，且洞多皱多，自唐以来就蜚声全国。次如湖州吴家埠，吴兴弁山，昆山马鞍山，常州黄山，宜兴张公、寿九、江山诸洞，镇江圖山、大岷山，句容龙潭，南京青龙山以及常熟、杭州等地所产石料，虽质地稍差，但取材便利。黄石各地皆产，其中尤以苏州的尧峰、穹窿、上方、七子、灵岩诸山，以及无锡浒墅关的扬山等地，石质坚硬，表面带有各种纹理，并有白、黄、红、紫等色。这也为苏南浙北的园林发展提供了有利条件。这些条件早在公元五世纪中叶已被利用，如《宋书》戴颙传谓：颙“出居吴下，吴下士人共为筑室，聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然，”便是很好的证明。

就园林本身来说，汉以前文献实物都极缺乏，实际情况尚待研究。从两汉起，记载渐多，如刘武（梁孝王）、袁广汉及梁冀等人的园林，均开池筑山，模仿自然。刘武的兔园，宫观相联，延亘数十里。袁氏园中房屋徘徊连属，重阁修廊，行之移晷不能遍<sup>【注一】</sup>。可见，我国园林使用大量建筑物与山水相结合，已有二千多年的传统了。但这只是我国古代园林特征的一面。另一方面，魏正始间士大夫玄谈玩世，寄情山水，以隐逸为高尚。两晋以后，受佛教影响，这种趋向更为明显。南北朝时，士大夫从事绘画的人渐多，至唐中叶遂有文人画的诞生，而文人画家往往以风雅自居，自建园林，将“诗情画意”融贯于园林之中，如宋之问、王维、白居易等都是当时的代表人物。从思想实质上说，所谓“诗情画意”，不过是当时官僚地主和文人画家将诗画中所表现的阶级情调，应用到园林中去，创造一些他们所爱好的意境。根据对苏州各园的调查，这种思想情趣主要是标榜“清高”和“风雅”。例如把园中山池，寓意为山居岩栖，高逸遁世；以石峰象征名山巨嶽，以鸣雅逸；以松、竹、梅比作孤高傲世的“岁寒三友”，喻荷花为“出污泥而不染”的“君子”等。这类借景寓意的自我标榜，常用题名、匾联和园记、诗画等加以表述。如拙政园远香堂的题名，是取自宋周敦颐《爱莲说》中“香远益清”的句意。拙政园扇面亭的题名“与谁同坐轩”，是引用苏轼“与谁同坐，明月清风我”<sup>【注二】</sup>的词句，孤高到只有明月清风才能为伍。其实，过去官僚地主在园林中渲染的“清高”和“风雅”，只不过是一种虚伪的装饰，它背后掩盖着的则是腐朽的生活享乐和空虚的精神寄托。

我国山水画和园林在摹写自然方面有其共通之处，因此南宋以后画家参与园林设计者渐多，这对我国古代园林艺术的提高起了促进作用。在江南一带如明代的张南阳、周秉忠、计成，清代的张涟、张然、叶洮、戈裕良等皆擅长绘画，又以造园著名。他们通过实践，掌握了不同程度的造园技艺，并以之为职业，奔走于权贵之门，其中计成著有《园冶》一书，一定

【注一】 旧题汉刘歆撰《西京杂记》。

【注二】 见《全宋词》324页，苏轼词《点绛唇》。

程度上反映了明末江南造园技艺的成就，是明清间著名的造园著作。

在封建社会里，只有农民和手工业工人是创造社会财富和创造文化的基本阶级。古代造园匠工在长期的实践中，薪火相授，积累了丰富的经验，提高了技术，创造了我国优秀的园林艺术。据记载，北宋洛阳的匠工已采用嫁接法发展花木品种<sup>【注一】</sup>。南宋有专门造假山的工人，称为“山匠”<sup>【注二】</sup>。明代江南造园工人技艺更为精湛，如明田汝成《西湖游览志》载：杭州工人陆氏，“堆垛峰峦、拗折涧壑，绝有天巧，号陆叠山。”明《吴风录》记载苏州有“种艺叠山”的匠工，称“花园子”<sup>【注三】</sup>。有的园林还由工人直接写仿山中景物而成<sup>【注四】</sup>。这些记载多少反映了两宋至明代造园工匠们承担实际工作的情况。清康熙间李渔所著《闲情偶寄》曾说：“尽有丘壑填胸，烟云绕笔之韵士，命之画水题山，顷刻千岩万壑，及倩磊斋头片石，其技立穷，似向盲人问道者。从来叠山名手俱无能诗善绘之人，见其随举一石，颠倒置之，无不苍古成文，迂回入画”<sup>【注五】</sup>。这段话说出了当时的一些真实情况，表明真正掌握造园技术的是那些毕生从事造园工作，而姓名和事迹却未见于记载的匠工们。上述记载也说明，我国古典园林的造园艺术，渊源久远，经历代匠师们的继承、发展，才达到了高度的艺术成就。

以上简单地阐述了影响苏州古典园林发展的若干因素。至于江南地区园林的存废情况，扬州自清嘉庆后，旧日瘦西湖一带盛极一时的私家园林，早已不复存在。杭州、吴兴、南浔、上海、青浦、常熟、无锡、南京等地的园林，在解放前几十年内颓废或改建的不在少数。独苏州一地，大自规模宏丽的拙政园、留园，小至一丘一壑的小庭院，不仅数量多，而且保存比较完好。这些园林大多数集中在城内，又以观前和阊门之间的地区数量最多，观前与东北街之间次之，城东南部又次之（1-2）。推其原因，主要是园主贪图物质享受，园林必使紧靠住宅，住宅又以水陆交通便利与接近商业中心为宜，因而形成上述情况。

根据调查，苏州现存的古典园林除属于名胜的沧浪亭和少数会馆、祠堂、佛寺等附设的园林以外，私家园林的数量占全数的百分之九十以上。从年代上看，沧浪亭可上溯到北宋中叶，狮子林始建于元末，艺圃、拙政园、五峰园、留园、西园、芳草园、洽隐园等创建于明中叶至明末之间。可是传世愈久，修改的次数也愈多，原来面貌所存无几，甚至已无法辨析。此外诸园，几乎全为清代所建，而又以清同治以后新建或改建的为最多。由于国民党反动派和日本帝国主义统治时期的毁坏，历史上留下来的这些园林，多数已半废或全废。解放后，党和人民政府，采取了重点修整和一般维护相结合的办法，于1953年起开始抢修，陆续开放，作为劳动人民休息与游览的胜地。其中拙政园和留园已由国务院公布定为国家的文

【注一】 宋李格非《洛阳名园记》李氏仁丰园条。

【注二】 见明商辂辑《稗海》所录宋周密《癸辛杂识》。

【注三】 见《百陵学山》所录黄省曾撰《吴风录》。

【注四】 民国《吴县志》卷三十九，怡老园条。

【注五】 《闲情偶寄》卷九山石第五。

物保护单位。

今天，苏州古典园林不论对保存文物和供劳动人民休息游览，或是总结过去有益的经验，发展我国园林艺术的优秀传统，都是很有价值的。毛主席教导我们说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。对待苏州古典园林，我们必须遵照毛主席的这个教导，正确地处理好批判与继承的关系。解放以来，在造园工作中，一些园林吸收我国传统的园林艺术手法，因地制宜，规划成曲折多致引人入胜的布局；亭榭、漏窗、铺地、装修等，推陈出新，做到既清新活泼，又有民族特色；某些公共建筑的庭院借鉴传统手法处理水池、曲桥、叠石和室外空间，形成优美的景面和活动场所；至于开池堆山，组成山水园景，或用叠石美化池岸、护坡等做法，也是传统叠石艺术的运用。这说明批判地吸取古典园林中有益的东西为社会主义园林建设服务，不仅是可能的，而且是必要的。但是我们也必须看到，苏州古典园林过去是为少数官僚地主服务的，它的规模较小，布局封闭拥挤，建筑物比重偏大，叠石过多等，都是私家园林的性质所带来的局限。一个时代的社会生产水平，对造园技术也有很大影响，因此决不可照抄照搬。今天，我国的社会主义园林在性质上和内容上已与过去根本不同，形式上也有了崭新的面貌，只要我们遵照“古为今用”、“推陈出新”的方针，正确处理好继承与创新的关系，将一定能使祖国的园林建设得更加丰富多彩。

## 二 布 局

过去麋居在苏州的官僚地主们既贪图城市的优厚物质供应，又想不冒劳顿之苦寻求“山水林泉之乐”，因此就在邸宅近傍经营既有城市物质享受，又有山林自然意趣的“城市山林”，来满足他们各方面的享乐欲望。

这种官僚地主的私园，在功能上是住宅的延续与扩大。为了享乐，园中常设有宴客聚友用的厅堂，小住起居用的别院，观剧听曲用的戏台，读书作画用的斋馆，以及坐憩游眺用的亭台楼阁等。所以，园内的建筑物较多，而园址总是紧靠于宅旁。

当然，官僚地主造园，更重要的是追求幽美的山林景色，因此除了上述建筑物外，还要凿池堆山，栽花种树，用人工仿造自然山水风景（2-1），以达到身居城市而享有山林之趣的目的。

此外，他们还常用园林之豪华来相互夸耀，园中山石的奇特，花木的名贵，亭阁、装修和家具的精美，都被用作沽名邀誉的手段。如留园因冠云峰而轰动一时，狮子林因奇峰阴洞而闻名，网师园以芍药见称于时，这种事例在当时是屡见不鲜的。同时，这些园主是封建文化的占有者，他们标榜清高，附会风雅，因而使书法、绘画、诗文也都成为园中不可缺少的装饰品。

在这种情况下形成的苏州古典园林，是一种既有居住功能，又有多种艺术的综合体。但要在块不大的基地内，满足上述种种要求，就存在着在小面积内既要容纳大量建筑物，又要构筑自然山水的矛盾，这需要高超的造园技艺才能加以解决。在这方面，古代匠师们积累了丰富的经验，他们一方面创造了适应园林要求的建筑风格，把房屋、花木、山水融为一个整体。另一方面，则用“咫尺山林”再现大自然的风景。在造景中，还运用了各种对比、衬托、尺度、层次、对景、借景等手法，使园景能达到小中见大，以少胜多，在有限空间内获得丰富的景色。不过，由于历史条件的限制，上述造园手法仍不能根本解决空间封闭壅塞、建筑和山石过于密集的缺点。

苏州各园的具体布局方式，因规模、地形、内容的不同而有所差异。其中住宅内园林化的庭院多设在厅堂或书房前后，缀以湖石、花木、亭廊，组成建筑物的外景（2-2~9）。小型

园林基本上是上述庭院的扩大，或是在一个主要空间周围配置若干小院而成，不过平面较为复杂，景物也相应增加(2-10~13)，畅园、壶园就是此类小园林的代表(实例十二、十三)。中型园林和大型园林景物更多，而且往往单独使用，因此另设园门直通街衢<sup>【注一】</sup>(实例一、二、五、六、七等)，它们的基本布局方式是：以厅堂作为全园的活动中心，面对厅堂设置山池、花木等对景，厅堂周围和山池之间缀以亭榭楼阁，或环以庭院和其他小景区，并用蹊径和回廊联系起来，组成一个可居、可观、可游的整体。

下面根据现存的园林实例，对若干布局手法进行分析和探讨：

### (一) 景区和空间

为了在有限的面积内构成富于变化的风景，苏州古典园林在布局上，采取划分景区和空间的办法。规模较大的园林都把全园划分为若干区，各区都有风景主题和特色，这是我国古典园林创造丰富园景和扩大空间感的基本手法之一，不仅苏州古典园林如此，帝王苑囿如圆明园、颐和园、承德避暑山庄等也莫不如此。不过景区的划分宜主次分明，曲折开朗配合，使之富有变化和对比，既丰富又不琐碎。由于一般山池所占面积较大，如把主要山池所在的一区作为全园的主要景区，再在周围配以若干次要景区，就不难达到上述效果，现存苏州各园基本上都运用了这种手法。同时，园中主景区也宜侧重某一方面，或以山取胜，如环秀山庄；或以水见长，如网师园、拙政园，各能突出重点而形成特色。园林不论大小，如能做到这一点，即使其他方面略有缺点，仍可给人以深刻的印象。如沧浪亭的假山，簕竹茂密，林木森郁，山景较为突出(实例四)。否则有山不见其高，有水不见其广，必致散漫而无中心。以假山为例，环秀山庄的假山比怡园小，却能给人以气势磅礴的印象。同为水池，网师园的水面不过怡园二分之一左右，看来却较辽阔(实例五、六)，不是山池本身如何高大，而是采取了主题突出的手法，因此能获得小中见大的效果。另一方面，主题突出和多样化必须统一起来。苏州古典园林的主景区，通常以山水为主题，但其他较小的景区则有多样的题材：有以花木为主的，如牡丹、荷花、玉兰、桂花、枫林、竹丛等；有以水景为主的，如水院、水廊、水阁等；有以石峰为主的，如揖峰轩、拜石轩、揖峰指柏轩等；也有以峰石、花木、水池等混合而成的例子。其中以石峰为主的庭院又较多，这是由于石峰姿态变化多，峙立中庭或屋前，容易出奇制胜，所以从南北朝以后，一些官僚文人热衷于追求奇石<sup>【注二】</sup>。至清末，在不易获得整块石峰时，还用小石块拼堆而成。当然，大小景区不仅在主题上求其变化，

【注一】 宋时官僚地主的园林已有对外开放的记载(见《古今图书集成》一百二十三所引《元城语录》关于洛阳司马光独乐园的记载)。清代苏州这种风气更盛，道光十年顾铁卿撰《清嘉录》三月游春玩景条：“春暖，园林百花竞放，闾人索扫花钱少许，纵人流览，士女杂遝，罗绮如云，园中畜养珍禽异卉，妆点一新。”又同治三年袁学澜《苏台揽胜词》春日游吴中诸家园林诗并序：“豪门右族，争饰池馆相娱乐，或因或创，穷汰极侈，春时开园，纵人游赏，……恒弥月不止焉。”

【注二】 见《南史》到溉传，《唐书》牛僧儒传，《古今图书集成》一百二十三所引《贾氏谈录》李德裕平泉庄，《宋史》米芾传，近人杨复明《石言》所引有关李德裕、牛僧儒、白居易、苏轼、米芾等人爱好奇石的记载。

而且在环境陪衬，建筑物的形式和高低大小等方面也要相应配合，才能使园景瑰丽，丰富多采。

为了适应厅堂楼馆的不同要求和各景区的不同景物，园内空间处理也有大小、开合、高低、明暗等变化。一般说，在进入一个较大的景区前，有曲折、狭窄、晦暗的小空间作为过渡，以收敛人们的视觉和尺度感，然后转到较大的空间，可使人觉得豁然开朗。所以在进入园门以后用曲廊、小院作为全园的“序幕”，以衬托园内主景，是各园常用的办法。留园从园门到古木交柯一带或从住宅进入鹤所到五峰仙馆附近的处理，就收到了这种效果(2-14~16、二-16、18、31~35)。其他如网师园从小山丛桂轩经曲廊、庭院而到达濯缨水阁前面，狮子林由燕誉堂经小院曲廊到中部，都是这类例子。这种欲扬先抑的办法，除用于园林入口处外，也可见于其他地方，如留园从曲溪楼到五峰仙馆之间插入一些小巧的轩廊，从五峰仙馆到林泉耆硕之馆之间又有若干曲折幽深的小庭院作为过渡等等(二-4)。

苏州古典园林划分空间的手段是多样的，有墙、廊、屋宇、假山、树木、桥梁等(2-17~20)。其中假山和树木的形象比较活泼，建筑物则较严整，交叉使用各种手段，使景面有开有合，有虚有实，空间相互穿插通透，这就增加了风景层次和深度，拙政园中部就是这类的代表。不过小面积的园林不可能大量使用山林来划分空间，只能较多地利用院墙和廊房，许多地方甚至全部采用墙廊房屋围成院落，这就往往使空间过于封闭。为了克服这种毛病，就要使空间不完全隔绝，或留有缺口，或用通间落地长窗使室内外空间打成一片，或运用敞轩、敞亭、敞廊、或用洞门(又称地穴)、空窗(又称月洞)、漏窗等，使空间形成半隔半连的状态。网师园竹外一枝轩(2-22)、留园石林小院(二-36)附近的庭院和拙政园小沧浪水院一带(5-5~7)，是这类空间处理的典型。花木配植和修剪也需适应这种要求，凡是不作分隔或遮蔽用的树木，多用高干乔木和贴地花草，以免阻挡视线与梗塞空间，这一点在厅堂亭阁等建筑物前面尤为明显(2-23)。

## (二) 观赏点和观赏路线

园中景物，需要有一条或几条恰当的路线把它们联系起来，才能发挥应有的效果，否则园景虽好，也难于被人充分领受。因此只有在布局中处理好观赏点和观赏路线的关系，才能使人们游览时，犹如看到连续的画卷不断展现在眼前。

园中厅堂过去是官僚地主们活动集中的地方，也是全园的主要观赏点，多设在主要山水景物之前，采取隔水对山而立的办法。其他一些观赏点则绕水环山而设。如拙政园、留园中部、网师园是绕水设点，环秀山庄则是环山设点，具体做法要看园林主题而定。观赏点的布置要因地势高低和位置前后，或登山，或临水，或开阔明朗，或幽深曲折，以便形成多样变化。高视点利于远借园外风景和俯瞰全园，低视点贴近水面，因水得景，所以各园的早船一

般都比地面降低一、二步，水阁也力求使室内地面降低。从拙政园中部各主要观赏点高低错落的情况中，可以得到一个具体印象【注一】。

苏州古典园林中，观赏点和景物之间的距离一般都不大，这固然由于园林面积的限制，但也由于园中常以假山作为主要对景，而通常假山高度都不超过7米，若视距过大，山石就显得低小，所以大都采用12~35米的距离【注二】。湖石峰宜近看，多放在小空间内，以石峰为主景的地方，观赏距离大都在20米以内。

园中厅堂除了正面的主要对景外，其他几面也力求有景可看。四面厅就是周围门窗可以敞开，四面都可观景（2-24、25）。鸳鸯厅和一般厅堂除在前后组织景面外，两侧墙上也往往开若干窗孔，或用门窗、挂落组成景框（2-26、27）。

观赏路线对园景的逐步展开起着组织作用。在苏州古典园林里，观赏路线常有两种情况：一是和山池对应的走廊、房屋、道路；一是登山越水的山径、洞壑和桥梁等。较大的园林都是综合这两部分而成的。其布置形式多采用环形路线，最简单的是绕山池一圈，如环秀山庄，无论从西南曲桥转入谷中或从西北经补秋舫转南登山，都是同一路线（实例九）。但是绝大部分园林都在环行路线中间再加若干条登山越水的路线，小如畅园，除了园周一圈廊房外，池面横架曲桥，可从桐华书屋直趋涤我尘襟（实例十二）。大如狮子林，除了廊房周匝环行一圈以外，横绝山池还有山径和桥梁穿插其间，以求从各个角度去观赏园景。尤其是山上的小径，都较迂回曲折，以展延其长度，争取更多的游览机会。而外圈的环行路线则尽量靠近界墙，目的是为了充分利用空间，而且常建为逶迤曲折的长廊，以便游览时免受雨雪和烈日的侵袭。从造景上看，这些曲廊起了遮蔽界墙的作用，可避免一览无余的缺陷。

观赏路线的展开，或高而登楼上山，或低而过桥越涧，或处境开朗，或较为封闭，或可远眺，或可俯瞰，或室内或室外，使所处的环境和景色富于变化，各有特点。以假山上的山径而言，环秀山庄假山上的路线虽然远较狮子林为短，但由于处理得有变化，形成了深涧绝谷，峭壁危峰等丰富的境界；狮子林山上虽有十余条路线，二十余处山洞，但由于处理方式千篇一律，所以显得单调，缺乏自然意趣。

### （三） 对比和衬托

对比是艺术创作中不可缺少的手法，园林也不例外。苏州古典园林在景物的疏密，空间的开朗和幽曲，峭拔的山石和明净的水面，工巧的房屋和自然的林木，以及虚实、明暗、质

【注一】 拙政园中部各主要观赏点地面的相对标高如下（以1962年某日园中水面标高为±0.00米）：

远香堂室内1.91，室外平台口1.60，旱船香洲前平台0.96，见山楼地面0.91，小沧浪1.10，西半亭1.15，雪香云蔚亭前地面4.63，待霜亭前地面4.47，梧竹幽居1.71，荷风四面亭1.50，绣绮亭4.51。

【注二】 苏州各园主要观赏点至主景之间的距离（米）：

拙政园远香堂至雪香云蔚亭34，留园涵碧山房至可亭35，怡园藕香榭至小沧浪32，狮子林荷花厅至假山18，网师园看松读画轩至濯缨水阁及黄石山31，沧浪亭明道堂至沧浪亭13，环秀山庄自西侧廊子至主峰12。