

让创意更神奇，让设计更精彩！

中

文

版

D

Photoshop CS

创意实例

周志闽 编著

激发
创意
灵感

展现
精彩
瞬间



清华大学出版社

中文版 Photoshop CS 创意实例

周志闽 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

全书共分 8 章, 包含 50 个精心挑选的实例, 涵盖了 Photoshop 中大部分的典型编辑方法和使用技巧。在每一个实例中, 都提供了实例介绍、详细的操作步骤、实例总结和有针对性的练习题, 在操作步骤中还穿插了相关的小知识、小技巧, 对快速提高读者的实际动手操作能力很有帮助。

本书注重各章节之间的连贯性和条理性, 在重点介绍本章内容的同时也联系其他章节的知识, 这样有利于读者进行总结, 做到融会贯通。本书适合有一定图形图像处理基础的读者阅读, 相信读者通过本书的学习, 能够快速地掌握 Photoshop CS 的各种操作和使用技巧, 达到专业的图形图像处理水平。

本书内容由浅入深、图文并茂、实例丰富、语言通俗易懂, 可作为相关专业的培训教材, 也可供平面设计人员参考学习。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS 创意实例/周志闽 编著. —北京: 清华大学出版社, 2005.1

ISBN 7-302-09956-1

I. 中… II. 周… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121341 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 客户服务: 010-62776969

组稿编辑: 胡辰浩

文稿编辑: 袁建华

封面设计: 信 京

版式设计: 康 博

印 刷 者: 北京牛山世兴印刷厂

装 订 者: 三河市化甲屯小学装订二厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印 张: 24.75 彩 插: 2 字 数: 587 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-09956-1/TP·6844

印 数: 1~4000

定 价: 42.00 元(含光盘)

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770175-3103 或(010)62795704

前言

Adobe 公司推出的 Photoshop 是一种基于 Macintosh 和 Windows 平台的图像处理软件,从它的产生到 2003 年岁末发布的最新版本 Photoshop CS 都一直备受用户的关注。就目前而言,Photoshop 是功能最强大、用户最多的图像编辑软件,无论是专业的平面图像设计师,还是普通的电脑初级用户,都对 Photoshop 图像处理软件十分青睐。如今 Photoshop 在建筑、广告、工业设计以及教育等领域都有着非常广泛的应用。

与以前版本相比,Photoshop CS 新增了许多功能,优化了用户界面,易于操作和使用。大大增强了文件浏览器的搜索功能,用户可以快速对图像进行预览、标记和排序,增强了颜色的自动校正功能,还增加了滤镜库的功能,极大地方便了滤镜的调节。

本书通过实例来介绍使用 Photoshop 进行图像处理的方法,其中涵盖了 Photoshop 中大部分典型编辑方法和使用技巧。本书中的 50 个实例都非常具有代表性,对快速提高读者水平十分有帮助。

本书共分 8 章:

第 1 章通过示例,介绍了 Photoshop 中的一个重要概念——图层。本章重点讲解了图层的应用,如图层混合模式的应用、图层蒙版的原理以及图层样式的原理等。

第 2 章通过示例,介绍了路径工具的使用方法,包括路径图形的创建、路径的编辑、路径图形的填充以及路径的描边等知识点。

第 3 章通过示例,介绍了 Photoshop 中通道和蒙版的概念和使用方法。

第 4 章通过示例,介绍了 Photoshop 中一些常用滤镜的功能,本章不仅是简单地介绍各种滤镜的使用方法,而是结合实例介绍组合使用一些滤镜来制作特殊效果的操作方法。

第 5 章通过示例并结合前面章节讲述的知识点,介绍了比较常见也比较典型的一些艺术字效果的制作。

第 6 章通过示例,介绍了贺卡和台历的设计制作方法,从本章开始强调画面的整体设计和色彩搭配,所以比前面章节的难度更大。

第 7 章通过示例,介绍了宣传画和海报的设计制作方法,其中包含了前面几章所讲述的知识点。在设计宣传画和海报时更需要考虑版面的布局和色调的选取,同时要做到突出

主题。

第8章通过示例，介绍了书籍封面以及手提袋的设计制作方法，实例中还介绍了其平面展开图以及三维立体效果图的编辑方法。

在每个实例中都包括实例介绍、详细的操作步骤、实例总结和针对该节知识点的练习题，在实例操作步骤中还穿插相关的小知识、小技巧，全面帮助读者提高实际操作能力。读者通过完成练习题，可以巩固所学习的知识，加深理解，举一反三。

本书由周志闽执笔编写。此外，吴华、凌倩瑜、胡根洪、卢燃华、郑斌、黎呈芳、吴萍、洪均华、周锐标、黄因荣、黎聪、梁文臻、刘卓、林海、侯雯、何栩光、黄守潮、黄锋、李倩琳、吴恩、杨城南、何韶华、陈志和黄文等同志在整理材料方面给予了编者很大的帮助，在此，对他们表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，加之创作时间仓促，书中疏漏与不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编 者

2004年10月



目 录

第 1 章 图层的使用	1
1.1 基本知识要点	1
1.1.1 图层的基本概念	1
1.1.2 图层的分类	1
1.2 使用图层效果制作特效字	2
1.2.1 实例介绍	2
1.2.2 操作步骤	2
1.2.3 实例总结	7
1.2.4 自己动手练习	7
1.3 制作手掌中的女孩	7
1.3.1 实例介绍	7
1.3.2 操作步骤	8
1.3.3 实例总结	12
1.3.4 自己动手练习	13
1.4 制作天空中的城堡	13
1.4.1 实例介绍	13
1.4.2 操作步骤	14
1.4.3 实例总结	17
1.4.4 自己动手练习	17
1.5 制作香水瓶中的人体	17
1.5.1 实例介绍	17
1.5.2 操作步骤	18
1.5.3 实例总结	21
1.5.4 自己动手练习	21
1.6 制作人与自然画面	22

1.6.1 实例介绍	22
1.6.2 操作步骤	22
1.6.3 实例总结	26
1.6.4 自己动手练习	26
1.7 制作彩虹	26
1.7.1 实例介绍	26
1.7.2 操作步骤	27
1.7.3 实例总结	28
1.7.4 自己动手练习	28
1.8 制作铜质相框	29
1.8.1 实例介绍	29
1.8.2 操作步骤	29
1.8.3 实例总结	33
1.8.4 自己动手练习	33
1.9 制作时钟	34
1.9.1 实例介绍	34
1.9.2 操作步骤	35
1.9.3 实例总结	45
1.9.4 自己动手练习	45
第2章 路径的使用	47
2.1 基本知识要点	47
2.1.1 路径工具	47
2.1.2 创建路径	47
2.1.3 对路径的操作	48
2.2 制作夜空星座	48
2.2.1 实例介绍	48
2.2.2 操作步骤	48
2.2.3 实例总结	57
2.2.4 自己动手练习	57
2.3 绘制热带鱼	58
2.3.1 实例介绍	58
2.3.2 操作步骤	58
2.3.3 实例总结	63
2.3.4 自己动手练习	63
2.4 制作风扇	64





目 录

2.4.1 实例介绍	64
2.4.2 操作步骤	65
2.4.3 实例总结	71
2.4.4 自己动手练习	71
第3章 通道与蒙版	73
3.1 基本知识要点	73
3.1.1 蒙版概述	73
3.1.2 通道概述	73
3.2 制作撕开照片的效果	74
3.2.1 实例介绍	74
3.2.2 操作步骤	74
3.2.3 实例总结	76
3.2.4 自己动手练习	77
3.3 制作融化的雪糕	77
3.3.1 实例介绍	77
3.3.2 操作步骤	78
3.3.3 实例总结	82
3.3.4 自己动手练习	82
第4章 滤镜的使用	83
4.1 基本知识要点	83
4.1.1 使用滤镜时应注意的事项	83
4.1.2 滤镜的使用技巧	83
4.2 制作树桩	84
4.2.1 实例介绍	84
4.2.2 操作步骤	84
4.2.3 实例总结	90
4.2.4 自己动手练习	90
4.3 制作硬币效果	91
4.3.1 实例介绍	91
4.3.2 操作步骤	91
4.3.3 实例总结	101
4.3.4 自己动手练习	101
4.4 制作时空隧道	102
4.4.1 实例介绍	102
4.4.2 操作步骤	102



4.4.3	实例总结	106
4.4.4	自己动手练习	106
4.5	制作手中的流沙	107
4.5.1	实例介绍	107
4.5.2	操作步骤	107
4.5.3	实例总结	112
4.5.4	自己动手练习	113
4.6	制作房屋爆炸效果	113
4.6.1	实例介绍	113
4.6.2	操作步骤	114
4.6.3	实例总结	118
4.6.4	自己动手练习	118
4.7	制作手中的水晶球	118
4.7.1	实例介绍	118
4.7.2	操作步骤	119
4.7.3	实例总结	125
4.7.4	自己动手练习	125
4.8	制作雷雨交加效果	125
4.8.1	实例介绍	125
4.8.2	操作步骤	126
4.8.3	实例总结	130
4.8.4	自己动手练习	130
4.9	制作高尔夫球	131
4.9.1	实例介绍	131
4.9.2	操作步骤	131
4.9.3	实例总结	136
4.9.4	自己动手练习	136
4.10	制作水中倒影效果	136
4.10.1	实例介绍	136
4.10.2	操作步骤	137
4.10.3	实例总结	139
4.10.4	自己动手练习	139
4.11	制作云雾缭绕效果	139
4.11.1	实例介绍	139
4.11.2	操作步骤	140



4.11.3	实例总结	141
4.11.4	自己动手练习	141
4.12	制作水波纹理	141
4.12.1	实例介绍	141
4.12.2	操作步骤	142
4.12.3	实例总结	146
4.12.4	自己动手练习	146
4.13	制作木质纹理效果	146
4.13.1	实例介绍	146
4.13.2	操作步骤	147
4.13.3	实例总结	149
4.13.4	自己动手练习	149
4.14	制作龟甲纹理	149
4.14.1	实例介绍	149
4.14.2	操作步骤	150
4.14.3	实例总结	153
4.14.4	自己动手练习	153
4.15	制作水滴纹理	154
4.15.1	实例介绍	154
4.15.2	操作步骤	154
4.15.3	实例总结	158
4.15.4	自己动手练习	158
4.16	制作砖块纹理	158
4.16.1	实例介绍	158
4.16.2	操作步骤	159
4.16.3	实例总结	163
4.16.4	自己动手练习	163
第 5 章	特效字的制作	165
5.1	基本知识要点	165
5.2	制作冰雪字	165
5.2.1	实例介绍	165
5.2.2	操作步骤	166
5.2.3	实例总结	170
5.3	制作电光字	170
5.3.1	实例介绍	170



5.3.2	操作步骤	171
5.3.3	实例总结	175
5.4	制作镀烙字	175
5.4.1	实例介绍	175
5.4.2	操作步骤	176
5.4.3	实例总结	178
5.5	制作放射字	179
5.5.1	实例介绍	179
5.5.2	操作步骤	179
5.5.3	实例总结	183
5.6	制作火焰字	183
5.6.1	实例介绍	183
5.6.2	操作步骤	183
5.6.3	实例总结	188
5.7	制作金属镂空字	188
5.7.1	实例介绍	188
5.7.2	操作步骤	188
5.7.3	实例总结	191
5.8	制作卷边字	191
5.8.1	实例介绍	191
5.8.2	操作步骤	192
5.8.3	实例总结	194
5.9	制作描边字	194
5.9.1	实例介绍	194
5.9.2	操作步骤	194
5.9.3	实例总结	197
5.10	制作球面字	197
5.10.1	实例介绍	197
5.10.2	操作步骤	197
5.10.3	实例总结	201
5.11	制作熔化字	202
5.11.1	实例介绍	202
5.11.2	操作步骤	202
5.11.3	实例总结	206
5.12	制作沙滩字	206
5.12.1	实例介绍	206





目 录

5.12.2	操作步骤	207
5.12.3	实例总结	211
5.13	制作碎石字	211
5.13.1	实例介绍	211
5.13.2	操作步骤	212
5.13.3	实例总结	216
第6章	贺卡和台历的制作	217
6.1	基本知识要点	217
6.2	情人节贺卡的设计和制作	217
6.2.1	实例介绍	217
6.2.2	操作步骤	218
6.2.3	实例总结	232
6.2.4	自己动手练习	232
6.3	台历的设计和制作	233
6.3.1	实例介绍	233
6.3.2	操作步骤	234
6.3.3	实例总结	240
6.3.4	自己动手练习	241
第7章	宣传画与海报的制作	243
7.1	基本知识要点	243
7.2	大学生电脑节宣传画的设计和制作	243
7.2.1	实例介绍	243
7.2.2	操作步骤	244
7.2.3	实例总结	252
7.2.4	自己动手练习	253
7.3	原创音乐大赛海报的设计和制作	253
7.3.1	实例介绍	253
7.3.2	操作步骤	254
7.3.3	实例总结	265
7.3.4	自己动手练习	265
7.4	《电子通讯论坛》海报的设计和制作	266
7.4.1	实例介绍	266
7.4.2	操作步骤	266
7.4.3	实例总结	280
7.4.4	自己动手练习	280



7.5 《中关村科技园》招贴画的设计和制作	281
7.5.1 实例介绍	281
7.5.2 操作步骤	281
7.5.3 实例总结	293
7.5.4 自己动手练习	293
7.6 《MISSING GIRL》电影海报的设计和制作	293
7.6.1 实例介绍	293
7.6.2 操作步骤	294
7.6.3 实例总结	306
7.6.4 自己动手练习	306
7.7 《烈焰女郎》电影海报的设计和制作	307
7.7.1 实例介绍	307
7.7.2 操作步骤	308
7.7.3 实例总结	324
7.7.4 自己动手练习	324
第8章 封面和手提袋的制作	325
8.1 基本知识要点	325
8.2 封面的设计和制作	325
8.2.1 实例介绍	325
8.2.2 操作步骤	326
8.2.3 实例总结	352
8.2.4 自己动手练习	352
8.3 《数字生活》手提袋的设计和制作	353
8.3.1 实例介绍	353
8.3.2 操作步骤	354
8.3.3 实例总结	382
8.3.4 自己动手练习	382



第 1 章

图层的使用

1.1 基本知识要点

在 Photoshop 中, 图层的使用是最基本也是最重要的编辑方法, 所以在各种图形的设计与制作中不可避免地将使用到图层, 无论是简单的画面还是制作精美的图片都是由图层构成的。在本章实例中使用了图层及其效果的编辑方法, 包括图层的基本操作、图层样式的使用、图层与蒙版等知识点。

1.1.1 图层的基本概念

图层是 Photoshop 中最有特点的工具之一, 执行“窗口”|“图层”命令可以显示“图层”调板, 在“图层”调板中, 图层是按照由上到下的顺序依次排列的, “图层”调板显示各个图层的信息, 也可以在“图层”调板中对图层进行编辑和操作。

执行“图层”|“图层样式”命令, 可以打开“图层样式”对话框, 在其中可以对图层进行多种效果的编辑, 例如投影、外发光、斜面、浮雕和描边等。在编辑图层效果时, 往往不是单一地使用图层的某种效果, 而是要综合运用多种图层效果的叠加, 这就需要读者对各种效果的编辑方法熟练掌握并理解各种参数的设置, 懂得举一反三。

在“图层”调板中可以对图层的属性进行设置, 配合其他工具的使用可以制作出丰富多彩的图层效果。

1.1.2 图层的分类

图层可以分为普通图层, 调节图层、填充图层、形状图层和文字图层共 5 类。下面分别对其进行简单的介绍。

普通图层: 使用“图层”调板中的“新建”按钮或执行“图层”|“新建”|“图层”命令, 或通过粘贴图形得到的图层为普通图层, 对普通图层可以进行所有的图层操作。

调节图层: 调节图层是一种比较特殊的图层, 使用该图层的作用在于调整图像的色彩, 可以将通过使用某些命令制作的效果单独存放在一个图层中, 便于观察和再编辑。

填充图层：填充图层是从 Photoshop 6.0 开始新增加的一种功能。实质上填充图层是一种使用了蒙版的图层，它有 3 种形式：单色填充图层、渐变填充图层和定义图案填充图层。

形状图层：用户使用形状工具来绘制矢量图形时，系统会自动为之创建形状图层，以便于矢量图形的编辑。

文字图层：文字图层是一种比较特殊的图层，很多操作和编辑命令在文字图层上不可用，当需要进行一些特定编辑时，需要将文字图层进行像素化，使其成为普通图层。

1.2 使用图层效果制作特效字

1.2.1 实例介绍

本节中我们使用不同的图层样式来制作各种不同的特效文字效果。本实例中包含的知识点有：

- 基本的图层编辑和操作方法
- 图层和图层效果的运用

1.2.2 操作步骤

(1) 打开随书光盘中的“第 1 章\1.2”目录中名为“背景.jpg”的图片，效果如图 1-1 所示。

(2) 使用工具箱中的横向文字蒙版工具，在该图层内输入“R&B”字样，字体为 Arial Black，大小为 120 号，再单击工具箱中的任一选框工具，画面中便得到一个文字形的选区，如图 1-2 所示。

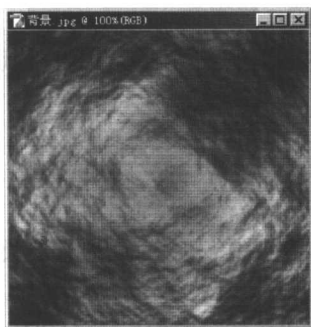


图 1-1 打开的图片



图 1-2 得到的文字选区

(3) 执行“图层”|“新建”|“通过拷贝的图层”命令或按下 Ctrl+J 键，将选区中的图形复制到一个新的图层中，将该图层的名字设定为“文字”。

(4) 执行“图层”|“图层样式”|“投影”命令，弹出“图层样式”对话框，其中“投影”样式参数设置见图 1-3，单击“好”按钮，效果如图 1-4 所示。

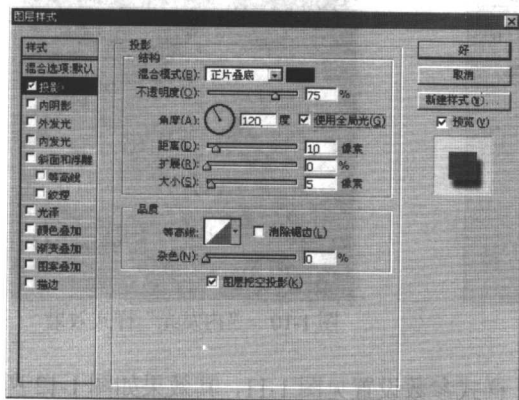


图 1-3 “投影”样式参数设置

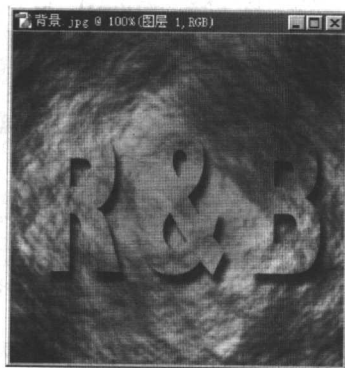


图 1-4 “投影”样式效果

(5) 使用同样的方法来制作其他图层样式的效果，图层样式及其效果分别为：

① “内阴影”样式参数设置见图 1-5，其效果如图 1-6 所示。

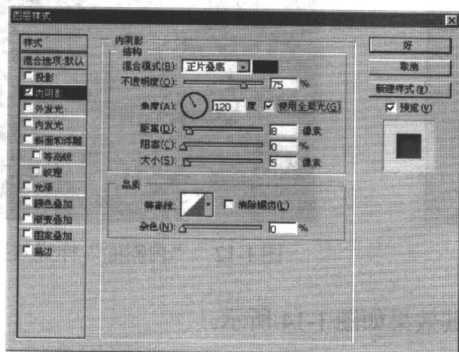


图 1-5 “内阴影”样式参数设置

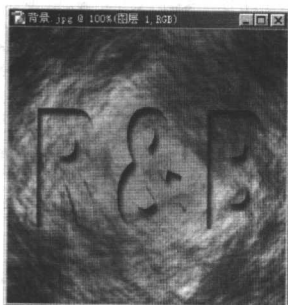


图 1-6 “内阴影”样式效果

② “外发光”样式参数设置见图 1-7，其效果如图 1-8 所示。

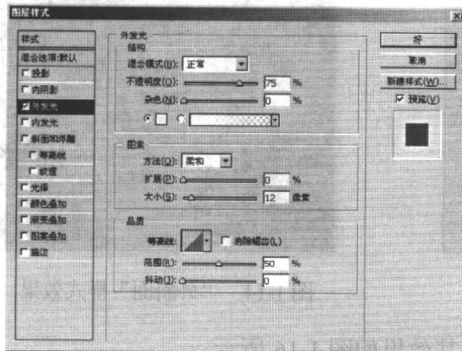


图 1-7 “外发光”样式参数设置

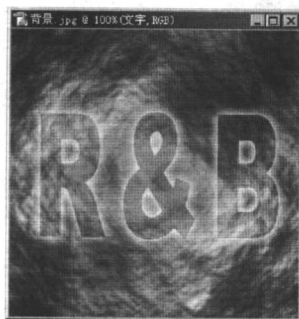


图 1-8 “外发光”样式效果

③ “内发光”样式参数设置见图 1-9，其效果如图 1-10 所示。

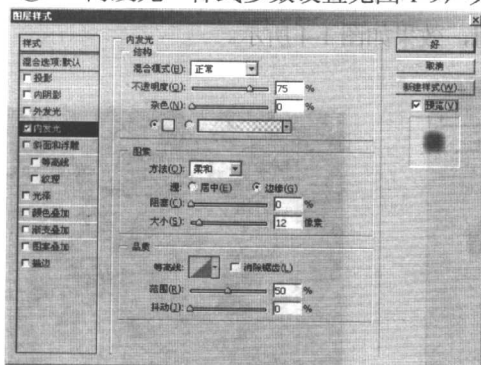


图 1-9 “内发光”样式参数设置



图 1-10 “内发光”样式效果

④ “斜面和浮雕”样式中“内斜面”样式参数设置见图 1-11，其效果如图 1-12 所示。

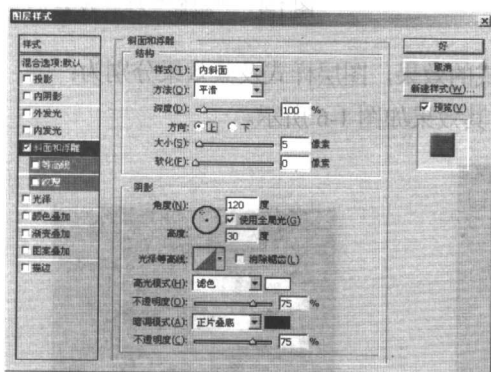


图 1-11 “内斜面”样式参数设置

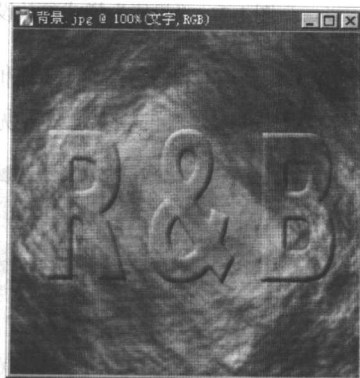


图 1-12 “内斜面”样式效果

“外斜面”样式参数设置见图 1-13，其效果如图 1-14 所示。

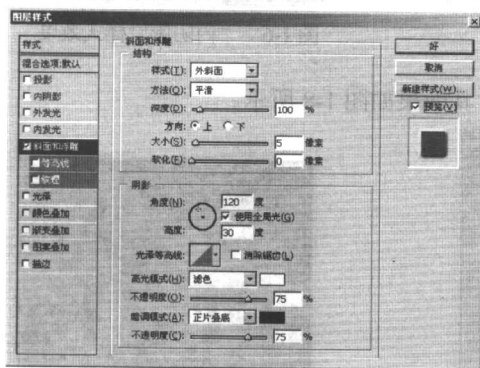


图 1-13 “外斜面”样式参数设置

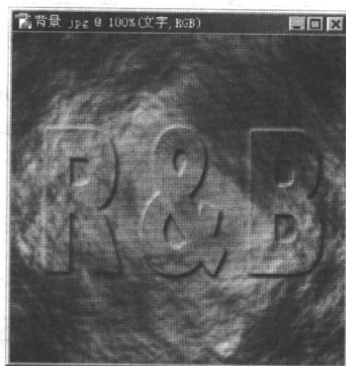


图 1-14 “外斜面”样式效果

“浮雕效果”样式参数设置见图 1-15，其效果如图 1-16 所示。