

CHA YUAN

叶羽晴川 主编



缘



几千年的茶文化，孕育了中华温文尔雅的民族习性。与茶结缘，在浓淡相宜的茶汤中寻找那已经难以寻觅的清闲和宁静。

鲁迅先生说：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福”让我们守住一杯好茶，享受短暂的好时光。



中国轻工业出版社

CHA YUAN

TS971
23

茶缘

叶羽晴川 主编

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶缘/叶羽晴川主编.—北京:中国轻工业出版社,2005.1

ISBN 7-5019-4717-1

I.茶… II.叶… III.茶-文化-中国 IV.TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137829 号

茶缘

主 编: 叶羽晴川

文字编辑: 邓郴春

版式设计: 博瀚文化

图片摄影: 叶羽晴川等

责任编辑: 林 媛 古 倩

责任终审: 劳国强

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京高岭印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/24 印 张: 7

字 数: 150 千字

书 号: ISBN 7-5019-4717-1/TS·2752

定 价: 38.00 元

读者服务邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 85119925

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

41264S5X101HBW



一杯好茶

一杯好茶

随着时代的进步,我们正在向一个城市化的国度行进,乡村变得越来越遥远。那米香、那歌谣、那厚实的笑容,只能在电影里、电视里、舞台上给我们勾勒一个又一个的幻象。都说茶是一种文化,而如今,生在茶乡里的人们,却日益被一些非茶的饮料“滋润”着。我们喝着“茶”饮料,看着印着“茶”字的塑料瓶、铝罐进入我们的视野,那些莫名的、艳丽的颜色流入我们的口中,流入我们的胃中,麻痹着我们的神经。

我素喜茶,中间也曾经喝过一段时间的咖啡。没过多久我就回到了小小的茶杯里,品绿闻香。

“不美黄金罍,
不美白玉杯,
不美朝入省,
不美暮登台。
千美万美西江水。
曾下竟陵城下来。”



SAY45 / 05

此乃茶圣陆羽于茶之狂歌。一饮而罢，茶香、人情在舌尖、在心间久久缠绵而不舍离去。

立于东方的一个骄傲的(亦可以骄傲的)民族，从茹毛饮血的时代历经战争、天灾等无数绝世之劫，没有人放下手中的一杯清茗。也许煮、也许煎、也许泡，一壶淡然藐世色，三杯暖香熨人心。一个民族，能与茶结缘到如此深、如此厚的地步，真乃是中华之幸，亦是炎黄子孙之幸。

自古以来，雅客高僧、凡夫俗子，无不把饮茶当成生活中不可或缺的事情。

因而就有了“茶本雅事，亦是俗事”之说。

愿高者，可高高在上，清谈雅唱；愿俗者，则可在田间地头，挥汗之后，狂饮暴喝，把一世的劳苦淡然忘却。

爱则唱，饮则诗，关于茶的诗歌雅唱不可谓少，在众多的诗家茶客中，苏轼不仅会品茶，更懂烹茶、种茶之道。他在《次韵曹辅案壑源试焙新茶》中，将茶比作佳人，诗中写道：

“仙山灵草湿行云，洗遍香肌粉末匀。

明月来投玉川子，清风吹破武林春。

要知冰雪心肠好，不是膏油首面新。

试作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。”

“从来佳茗似佳人”一句话道破爱茶人的心声，之后此诗在爱茶人之间世世流传。

与茶结缘，品世间好茶、享人间乐事、看今生烦嚣，把俗间的烦恼抛去脑后，让心灵和身心得到彻底洗涤。此时，你需要一杯好茶！



目 录



上 篇

悠久博大的中国茶文化

在中国诸多的优良传统里，客来敬茶是每一个中国人都知道的礼节。无论你身处乡野，还是路行于都市，茶的影子可以说是无处不在，且喝法更是各有千秋。

第一章	2
论 茶	
欲语还休，道不尽种种雅趣	
茶的功效	3
茶的级别	7



第二章	12
-----------	----

茶 艺

平生于物原无取，消受山中茶一杯

境能怡情	13
茶 馆	17
茶 趣	25



品评茶叶	29
饮 茶	32
茶话会	34
茶 座	37

第三章 40

茶 具

银瓶铜碾俱官样，恨恨纤纤为捧瓯

茶具的发展	41
紫砂壶	44
茶具的鉴赏	50



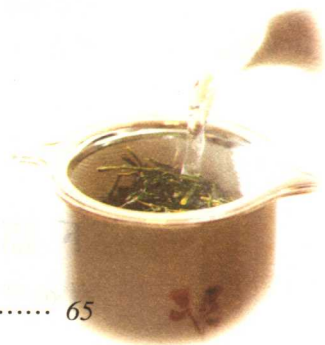
第四章 53

冲 泡

活水还须活火烹，自临钓石取茶情

冲泡三要素	54
冲泡用水	55
冲泡的器皿	58
冲泡水温	61
冲泡技术	63





第五章 65

饮 用

不如仙人一啜好,冷然便欲乘风飞

绿茶饮用方法 66

红茶饮用方法 72

乌龙茶饮用方法 76

花茶饮用方法 80

紧压茶饮用方法 83



中 篇

细腻精致的日本茶道

日本种茶、饮茶都源于中国,然因国情民俗的差异,日本茶道与中国茶道区别甚大。在国际上,日本茶道亦是声名远播。

茶道的由来 88

茶道的发展 90

茶道的礼仪 95

茶 事 99

点 茶 109



日本茶具	117
茶花	126

下篇

祥和宁静的英式红茶

英国人的日常生活中少不了红茶,没有它,生活变得索然无味。与其说饮用红茶已经成为当地人的生活习惯,还不如说是红茶在英国人的生活中扮演着极为重要的角色。

英国红茶	134
美丽茶具	137
享用	143



上篇

悠久博大的中国茶文化

茶 舍



第一章 论 茶

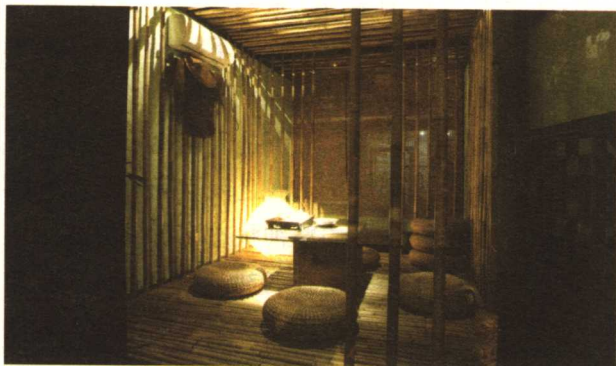
欲语还休，道不尽种种雅趣



作者去福建采风，与福建一帮茶友在福建别有天茶艺馆品茗论茶



茶的功效



茶可排忧解难，心情烦躁的时候，邀上三五好友或独自一人，上茶馆喝一杯好茶将是一个不错的选择。此图由福建易安居茶道会所提供。

(胡美东 摄)

为饮涤尘烦

韦应物有诗句云“性洁不可污，为饮涤尘烦。”

饮茶确能养生，妙趣不但在其味其香，而在于使人把心放在闲处，涤荡性灵，保持心境中一点清纯之气，在日常生活中，始能无旁出清新。

“碧沉霞脚露，香泛乳花轻”，在视觉、嗅觉和味觉上固然是很好的享受；而且这种香且灵的“草中英”，不但使壶里有绿尘飞、翠涛起，更令胸怀舒畅，逍遥自在。

茶醉不同于酒醉，酒醉易使人

麻醉，醉后初醒更使人胃闷头昏、空虚难受。茶之使人所醉者，却不是理性的迷失，也不是麻醉下要忘记苦恼时飘飘然，而是心灵的洗礼，境界的获得，内心有一种喜悦潺潺流出，又岂是酒醉的胡言乱语和徒乱情绪可比！

我所指的当然不是匆匆灌进肚子里但求解一时之渴的牛饮，而是指中国的茶艺。“入座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含香”，以宁静平和的心境，偷得浮生半日闲。尘俗不侵，我自调心，三两知己，把壶闲聊，使生命充盈起来！

茶

缘

悠久博大的中国茶文化

清茶能还童振枯

郑板桥说：“从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。”

这种评、这种斗，与一些人胡乱评人或骂人不同，而且也不是为名利权位而斗。或者说，是一种性灵的互相引发，以人性为本，注重闲逸与精神素质。

切勿以为饮茶是浪费时间，更不可刻刻都想着时间就是金钱。我们无需时常做金钱的奴隶，人向针尖老，何必一定要被时间拘牵？

纵使是最忙的人，也可以每天腾出一些空闲的时间喝一两杯茶，静静脑袋。这些小小的休息其实是一种福祉，使自己在百忙与诸事纠缠不休中获得均衡。

正如明代周履靖在《茶德颂》中指出：“一吸怀畅，再吸思陶，心烦顷舒，神昏顿醒，喉能清爽而发声。”

李白这位诗人甚至认为

清茶能还童振枯，清心怡神。

根据《隋书》记载，隋文帝日理万机，甚忙，曾得一恶梦，梦见神人把他的脑骨换了。自此以后，他每天头痛不止，但又放不下天下事。后来一名僧人相告，谓“山中有茗草（茶），煮而饮之可愈”。果然，隋文帝闲下来后饮杯茶，头痛便渐渐消除了。

其实这不是天方夜谭，是在百忙中腾出一时之闲，让心境宁静，回复清和的精神状态，得以舒缓一下神经。这种调剂，不是浪费时间，却是让倦怠的精神有转圜余地，恢复精力。



茶能健体，亦能长寿。此图中间为福建有名茶人张天福先生，今年94岁高龄。



此图为安溪祥华乡铁观音茶王陈振华先生

(叶羽晴川 摄)

品茶的心境

鲁迅认为要享喝茶的清福，首先必须有功夫，其次是练出来的感觉。

这是中国饮茶文化高洁清雅风格的体现，也是生活艺术的结晶，情趣便在其中。正是茶可行道，亦可雅志。欧阳修在《茶歌》中说：“吾年向老世味薄，所好未衰惟饮茶。亲烹屡酌不知厌，自谓此乐真无涯。”

饮茶的哲学是使我们轻松、宁静、洗涤心中忧虑与尘垢，清除一下俗念，既可在香清味甘中自得其乐，也可共同分享，借一杯清茗互相作心灵沟通。

中国的茶艺虽然与日本有些不

同，其实在原则上大同小异，可说殊途同归。

日本茶道的中心是“和、敬、清、寂”(后文有述)，可以养心修德，增进友谊。

和，是和睦，指人际关系好些，可以彼此感通，太平无纷争。

敬，乃互相尊重敬爱，人与人之间需要谦和，情操高尚，才能安定与怡然。

清，指幽静与心灵洁净，不杂尘念，去邪无私，怡情养性，逍遥安泰，做人的崇高境界之一，便是心境静谧。

寂，心境闲雅，养吾圆机。

日本茶颇重礼仪，进行茶道的

茶缘

悠久博大的中国茶文化



地方门口开得低矮，以示入此堂奥，先须低头，要学晓谦卑，切勿虚荣自大。

中国《茶经》老早便说：“茶味至寒，最宜精行修德之人。”

在一个忙乱、烦嚣、欲念和斗争多多的世界中，我们着实时常需要“练”出这种清福来。

名茶幽香四溢使人醉。一壶在手，与所爱的人，与志同道合的好友细细品味，在静穆优游中享受茶趣，观赏名壶，使人大有“一闲对百忙”之感。

欣赏茶艺，忙里偷闲，绝不是“浪费时间”或“只尚清淡而不长进”，而是生活一种很好的调剂，且让自己有片刻舒缓，补充生机。

所谓“芳茶冠六情”，非放开怀抱而把心闲下来的话，便难以体会其精妙。更何况“月桂与秋色，难与茶比美”！

过于忙碌和营营役役的生活，使人满脑子只是一堆堆金钱在打滚。但闲中欣赏“一片金波谁得似，半入松风半入丁香味”，权位虚名于我又何有哉！茶艺不但能使人心境静谧安泰，而且“令人有力悦志”。

品茗除了壶靓水好之外，茶本身要讲究色、香、味、形。

香与味，可以自己嗅得尝得，甚至直沁心田，味散六腑。其实茶色形亦为重要。比如君山银针，乃湖南岳阳特产，色泽鲜亮，芽头肥硕，冲泡时芽尖直挺竖立，如雀舌含珠，数起

数落，被称之为会轻歌曼舞的茶。冲到润滑洁白的瓷杯中，茶色更叫人销魂。难怪古代有位诗人饮罢浙江剡溪茶后说：“素瓷雪气飘沫香，何似诸仙琼蕊浆！”



在这个烦乱、充满利欲的社会，能够静下心来，要上一壶好茶，品饮茶中滋味，不失为人生一大快事。此图为易安居茶道会所一隅。（胡美东 摄）



茶的级别

鲜清明净为上品

明朝以前的人喝茶多不是用杯,而是用茶碗、茶盏等,十分注重茶汤的质感和颜色。

谢逸说:“茗梳浅浮琼乳。”爱茶者便视之为琼浆玉液。

以前的人所称的“汤色”,也就是茶水色调。现今我们用青花或五彩等瓷杯来喝茶,由于杯的内壁雪白,故特别显出茶汤的浓淡、深浅,以及色层来。

研究茶艺的人不但讲究水质,而且很注重茶汤色,因为茶汤色与茶叶的品质品种和水质有极大的关系。

茶汤的清与浊、明与暗迥然不同,足以影响观感与香味。凡茶汤色浊暗或浅薄者,乃显示茶叶的质素很差。一般酒楼待客的茶汤便较次,只有茶色,而无香。

名茶的汤色各不相同。比如庐山云雾、黄山毛峰、都匀毛尖,以及银峰等,汤色皆浅绿清流。铁观音汤

色金黄艳丽,花茶浅橙黄而明亮,龙井和玉露茶则汤色碧绿,武夷岩茶汤色橙黄。茶汤色以鲜、清、明、净为佳。

绿茶的汤色黄绿,并非是叶绿素的原因(因其难溶于水),而是含有茶多酚及其氧化物,包括了茶叶中的花青素和花黄素之故。



夏茶铁观音



夏茶铁观音茶样及茶汤颜色

茶缘

悠久博大的中国茶文化



晴窗细乳试分茶

邹道卿说：“独喜茶香啜满瓯。”名茶之香向来引人入胜。陆放翁的“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳试分茶”的境界，也令人羡慕。



有一位嗜茶前辈，能够合起双眼，光凭嗅觉与味觉，分辨出一百数十种名茶。

可见只要饮茶的经验丰富，细心而肯研究，便能细味出不同名茶的特异气味。前辈说：“没有两种茶汤的味道是完全相同的！”

饮茶除了享受其香，细啖其滋味更是很好的享受。因为茶中有茶多酚、氨基酸、咖啡碱等物质，故不同分量合起来，变成浓淡、鲜涩、甘酸、醇苦的程度都不同。茶味便各

异，可以此判别茶品质的高低。

大抵上，粗涩平淡的茶皆为下品，乏味与带异味的茶则鄙劣不入流。茶味能够做到醇而不淡，浓而不苦，微带苦涩而令人谏果回甘才回味无穷。

像乌龙茶的馥郁清幽，龙井与毛峰茶的鲜爽醇永，碧螺春的“一嫩三鲜”，皆能达到“溢味播九区”的程度。

茶之所以有多种鲜味，主要是含有多多种氨基酸之故，有些鲜中带酸，有些甜中带苦。至于茶多酚类的物质，多数都是有些涩味，而多种有机酸，就是酸味之源。



茶籽：茶树的果实，可以榨油。

(叶羽晴川 摄)

