

山東省 博物館 藏品選



山東省博物館藏品選

山東省博物館編

編輯：山東畫報社

出版：山東友誼書社

製作：信諾設計/出版文化公司

印刷：廣東省惠州市印刷廠

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

ISBN 7-80551-286-8/G·12

定價：160元

山東省立博物館藏書

符作不題



山東省博物館藏品選

山東省博物館編

攝影：王書德

撰稿：

陶器——楊 波

青銅器——王恩田

甲骨文、陶文、璽印、封泥、簡牘——王恩田

石刻——王之厚

石、玉器——周昌富

瓷器——白雲哲

書法、繪畫——陳梗橋

服飾——朱振華

漆器及其它——牛繼曾

山東畫報社編輯

編 審：劉振清

責任編輯：扈志吉 汪稼明

圖片編輯：劉傳喜

設計裝幀：馮 雷

目次

序	4
圖版目錄	6
陶器	8
青銅器	36
甲骨文、陶文、璽印、封泥、簡牘	66
石刻	78
石、玉器	88
瓷器	104
書法、繪畫	122
服飾	144
漆器及其它	156
圖版說明	174



山東省博物館

館長 盧傳貞

山東省博物館是一座綜合性地誌博物館，建于1954年8月，1956年2月正式對外開放。

山東是在中國共產黨領導下開展文物工作較早的省份之一，1948年就在解放區成立了山東省文物管理委員會。濟南解放後，省文管會遷至濟南。文管會下設文物調查組、保管組、陳列組，已包含着博物館的雛型。另外，還在接收英國浸禮會1905年開辦的濟南廣智院之後，於1952年成立了山東省自然博物館籌備處。1953年中央文化部領導同志來山東視察工作，提出籌建山東地誌博物館。1954年，山東省文管會的保管組、陳列組與山東省自然博物館籌備處合併，組成了山東省博物館。

建館之初，凡山東省文管會、膠東文管會、前山東省圖書館金石保存所、濟南廣智院以及山東一些著名收藏家所藏文物、標本，都匯集於此，藏品基礎已較雄厚。建館三十多年來，又進行了廣泛的文物徵集、全面的文物普查和有計劃的考古發掘工作，藏品不斷增加。現藏有自然標本、歷史文物、革命文物共十四萬餘件，其中一級藏品一千五百四十二件。在這些藏品中，歷史文物佔有十萬餘件，可謂館藏的主體。其中又以陶瓷器、青銅器、甲骨文、陶文、封泥、璽印、簡牘、漢畫像石、書畫、善本書構成收藏特色。

山東地處黃河下游和黃海、渤海之濱，有着悠久的歷史和燦爛的古代文化。本館所藏歷史文物，絕大部分出自山東本土，從中可以尋見山東歷史的發展軌迹，看到齊魯文化的輝煌篇章。

1981年在沂源縣騎子鞍山東麓發現的沂源猿人頭蓋骨化石，說明在四、五十萬年以前，遠古人類就勞動、生息、繁衍在山東這塊土地上。現在已經發現的數百處新石器時代文化遺址，又進一步說明在距今約四、五千年乃至六、七千年以前，這裏就散布着許多大大小小的氏族村落。新中國成立以來，經對滕縣北辛、泰安大汶口、鄒縣野店、兗州王因、莒縣陵陽河、日照東海峪、膠縣三里河、諸城呈子、茌平尚莊、臨沂大范莊、濰坊姚官莊、泗水尹家城等數十處重要遺址的科學發掘和深入研究，已確立起自北辛文化（約公元前5300年——前4400年）、大汶口文化（約公元前4300年——前2400年）到龍山文化（約公元前2400年——前2000年）的發展序列，初步揭示了山東地區新石器時代文化的概貌。

在新石器時代，不斷迸發出原始文化的火花。磨製石器、弓箭、製陶、原始農業到鋤耕農業、家畜馴養到畜牧業、紡織與縫紉、房屋構築、釀酒等，都是這時的重要發明。其中，尤以製陶最富特色。大汶口文化晚期和龍山文

化時期的陶器，品種繁多，製作精良，造型優美。特別是龍山文化極負盛名的“蛋殼陶”，泥質細膩，漆黑光亮，造型靈巧，胎壁厚度僅零點五至一毫米，堪稱製陶工藝的精華。這時的磨製石器也很發達。生產工具多有琢穿和磨鑽的穿孔，以便安裝手柄。龍山文化出現的石鐮和長方形、半月形的雙孔石刀等新型收割工具，表明農業有了進一步的發展。石器製作的先進技術，為製玉、雕刻和鑲嵌工藝提供了發展條件，所以，這時期的雕刻工藝也有很高水平，如象牙雕筒、透雕花瓣紋象牙梳、鑲嵌綠松石的骨雕筒等，工藝之精，造型之美，為其它地區新石器時代文化所不及。大汶口文化末期，已產生了圖像文字，雖然目前只發現了十七個字，但卻放射出文明的曙光。龍山文化中的卜骨說明原始宗教有了進一步的發展。大量箭鏃、矛頭等殺傷武器的出現，說明已經開始掠奪戰爭，還有與“城”有關的遺址的發現等，都顯示了當時上層建築領域的巨大變化。由此推斷，龍山文化可能已邁入文明社會的門檻。

山東地區夏代的文化面貌由近年來岳石文化（約公元前1900年——前1500年）的確立而逐漸被認識。早商遺址已有少量發現，而晚商遺址則分佈較廣。濟南大辛莊發現了商代卜骨、卜甲，但沒有文字。館藏的二千多片甲骨，是河南安陽殷虛所出。商代開始進入青銅時代的盛期。長清縣小屯出土的舉方鼎、舉穿帶卣等，器形端莊穩重，鑄工精細，圖案以饕餮紋、夔龍紋、幾何紋為主，銘文字數較少，多為氏族族徽，具有早期青銅器的典型風格。1965——1966年在益都（今青州市）蘇埠屯發掘的殷商大墓是山東商代考古的重要發現，其中一號墓出土的兩件大銅鉞，皆透雕半人半獸的面像，一件有亞醜族族徽，是罕見的精品。

周王朝建立後，實行“封邦建國”。西周、春秋時期，山東地區邦國林立，齊、魯兩個大國執其牛耳，經過兼併，到戰國時期，基本上就只有齊、魯兩國了，所以山東素以“齊魯之邦”著稱于世。山東地區兩周時期的考古，以臨淄齊國故城和曲阜魯國故城為重點，開展了大規模的勘探試掘工作，基本上弄清了城址的形制、範圍和重要遺址分佈，並出土了青銅器、鐵器、玉器、貨幣、瓦當、陶文、封泥等大批文物。此外，在全省各地還出土了許多這一時期的青銅器。不少青銅器，如啓尊、啓卣、吳伯盥，公孫甗壺、邛伯鬲等，有重要的銘文資料，對研究山東地區這一時期各邦國的歷史和文化面貌，確定方國位置，都有重大價值。戰國時期，傳統的青銅禮器逐漸被富有生活氣息的日用銅器所取代，進而出現了錯金銀、鑲嵌玉石的新工藝。1964年在臨淄商王莊

發現的一面嵌金銀鑲綠松石的大銅鏡就是這種新工藝的傑作，二千年之下仍不失其藝術魅力。

秦始皇統一中國，建立了中央集權的封建國家，統一了全國的文字、貨幣和度量衡。館藏秦代半兩錢、瓦當、封泥、銅量、陶量、詔版等文物是秦統一中國的實物見證。

山東在漢代是經濟、文化和科學技術比較發達的地區。冶鐵、煮鹽、紡織三大手工業尤其佔有重要地位。薛城遺址出土的有“山陽”、“鉅野”鐵官標誌的鐵範，萊蕪出土的成套鐵農具範，魯南出土的銳角形大鐵犁以及畫像石上的冶鐵圖、牛耕圖，說明漢代鐵器和牛耕已很普遍，是生產力提高的重要標誌。隨着封建經濟的發展，漢代“世以厚葬為德，薄終為鄙”。因此，現存的漢代墓葬便成了漢代文物的寶庫。山東發掘漢代墓葬較多。1972年臨沂銀雀山漢墓出土的大批竹簡，具有重大歷史價值，被列為新中國十大考古發現之一。特別是《孫子兵法》和失傳了一千七百多年的《孫臏兵法》同時出土，無可辯駁地證明孫子和孫臏是兩個人，各有兵法傳世，這就使千百年來關於這兩部兵書的懸案迎刃而解。1976年在臨沂金雀山漢墓中出土的一幅帛畫，是繼長沙馬王堆漢墓帛畫之後的又一次重要發現。兩者風格相近，而金雀山帛畫多描繪當時的現實生活，其形式也有自己的特點。

山東是漢畫像石遺存最多的地區之一，目前發現不下一千塊，其中有四十多塊精品保存在本館。這些畫像石題材廣泛，內容豐富，反映了當時生產、生活各方面的面貌，並保留了許多歷史故事、神話傳說。雕刻技法不拘一格，綫刻、淺浮雕、高浮雕、立體透雕均有。畫面豐滿，構圖複雜，重疊分層，不留餘白，具有鮮明的地方風格。漢畫像石是研究漢代社會的形象資料，是中國民族文化寶庫中的珍貴遺產。

魏晉南北朝至隋唐時期，由於佛教興盛，山東地區造像之風極盛，除濟南、青州等地眾多的石窟造像外，可移動的銅、石佛造像遺存也很豐富。本館亦藏有精品。魏晉以後也有不少重要的文物發現和出土。嘉祥英山隋開皇四年（公元584年）駕部侍郎徐敏行墓有壁畫《夫婦宴享行樂圖》、《備騎圖》、《儀仗圖》等，是山東隋代壁畫的首次發現。莘縣宋塔塔基中發現的高十二層的小銀塔和宋版《妙法蓮花經》均為很有價值的文物。莒縣城關出土的元末紅巾軍“元帥之印”和“管軍萬戶府印”，刻有“龍鳳六年”年號，是研究農民政權不可多得的資料。梁山宋金河支流內清理出一條明洪武年間的木船，長二十一點八米，是中國內河航運史上

少見的船體實物。

1971年鄒縣明魯王朱檀墓的發掘，是封建社會後期山東考古的一個重要收穫。該墓依山建造，基底距地面二十六米，規模宏大，出土有冠冕袍服、絲棉織品、玉帶玉佩、琴棋書畫、文房四寶、漆木家具、木雕彩繪儀仗俑羣等大量重要文物。其中唐雷威斫“天風海濤”琴、宋高宗趙構金字題詩《葵花蛺蝶圖》扇面卷、元代錢舜舉的《白蓮圖》軸、元代至元年間刻本《黃氏補千家注杜工部詩史》等，尤因出土於墓葬，都稱得上稀世珍寶。

除出土文物外，傳世文物也是本館藏品的重要來源，特別在唐宋以後文物中佔有較大比例。本書選錄的元釉里紅纏枝牡丹紋碗、明五彩人物盤、清粉彩葫蘆瓶等瓷器，元趙孟頫書晉謝惠連《雪賦》、張舜咨《蒼鷹梧竹圖》、明林良《蘆雁圖》、清鄭燮《雙松圖》、高鳳翰《蕉月圖》等書畫，明青玉雙環瓶、根雕醉翁、剔紅花鳥盤、清松竹梅瑪瑙洗、象牙雕人物瓶等工藝品，都在一定程度上反映了時代的藝術風格和工藝水平。本館還收藏了數量可觀的唐人寫經和宋元明清刊刻的善本書，計有一千八百餘種，其中有“海淵閣”舊藏，有的已成海內孤本。同時，還保存了明清鈔本、稿本、拓本、鈐印本等鄉邦文獻和金石資料五百餘種，其中蒲松齡手稿《聊齋文集》、陳介祺原拓《十鐘山房金文》、《齊魯陶文》等都彌足珍貴。另外，古代貨幣、民俗文物和民族文物也有較豐富的收藏。

山東省博物館現有工作人員一百餘人，分設文物保管部、歷史陳列部、羣眾工作部、自然部、技術部、資料室、研究室等業務部門。建館以來，先後舉辦了《山東地誌陳列》和幾十個專題展覽，接待觀眾數百萬人次；在科學研究方面，出版了《大汶口》、《鄒縣野店》、《曲阜魯國故城》、《山東漢畫像石選集》、《中國古代貨幣通考》、《古錢新探》、《古錢新典》、《山旺昆蟲化石》等十餘部專著，發表學術論文數百篇，還編輯出版過《山東省博物館書畫選》、《高鳳翰書畫選》等。為了讓更多的人全面瞭解本館多年來收藏的珍貴歷史文物，並為專家學者們提供一些研究資料，我們特編輯出版這本《山東省博物館藏品選》。選錄的藏品共一百九十一件，兼顧到歷史價值、科學價值和藝術價值，力求有典型性和代表性，不少藏品是首次發表。雖因篇幅所限只能選錄小部份藏品，但已可從中窺見本館藏品的基本面目和特色。

由於水平所限，書中錯訛恐怕難免，真誠歡迎讀者給予指正。

1990年3月20日

寫於濟南

圖版

目錄

陶器

1. 三足陶釜 新石器時代
2. 彩陶鉢 新石器時代
3. 彩陶觚 新石器時代
4. 鉢形彩陶鼎 新石器時代
5. 彩陶盆 新石器時代
6. 實足紅陶鬲 新石器時代
7. 折腹紅陶鼎 新石器時代
8. 網紋彩陶壺 新石器時代
9. 水波紋彩陶鼎 新石器時代
10. 網紋彩陶壺 新石器時代
11. 筒形白陶豆 新石器時代
12. 三足白陶盂 新石器時代
13. 空足白陶鬲 新石器時代
14. 鏤孔灰陶器座 新石器時代
15. 實足灰陶鬲 新石器時代
16. 彩陶背壺 新石器時代
17. 獸形紅陶壺 新石器時代
18. 渦紋彩陶壺 新石器時代
19. 蛋殼黑陶杯 新石器時代
20. 蛋殼黑陶杯 新石器時代
21. 蛋殼黑陶杯 新石器時代
22. 鳥頭形足黑陶鼎 新石器時代
23. 高足黑陶豆 新石器時代
24. 紅陶鬲 新石器時代
25. 鬲形陶盂 新石器時代
26. 直流實足橙黃陶鬲 新石器時代
27. 直流陶盂 新石器時代
28. 橙黃陶鬲 新石器時代
29. 印紋硬陶罐 商
30. 甗陶量 戰國
31. 秦詔陶量 秦
32. 漆衣陶鼎 西漢
33. 綠釉陶俑 東漢
34. 武士陶俑 北朝
35. 雙魚三彩陶瓶 唐

青銅器

36. 舉方鼎 商
37. 舉壘 商
38. 舉穿帶卣 商
39. 亞醜鉞 商
40. 渦紋豆 商
41. 眉鬲 商
42. 京鼎 商
43. 人面紋鉞 商
44. 揚從盃 商
45. 揚從角 商
46. 射女鑒 商
47. 啓尊 西周
48. 作寶尊彝鼎 西周
49. 啓卣 西周

50. 頌簋 西周
51. 猳盃 西周
52. 方盃 西周
53. 虢叔旅鐘 西周
54. 陳侯壺 春秋
55. 夔龍紋壘 春秋
56. 竊曲紋鼎 春秋
57. 吳伯盥 春秋
58. 蟠虺紋匏形壺 春秋
59. 曹公子沱戈 春秋
60. 吳王夫差劍 春秋
61. 司馬南叔匜 春秋
62. 魚龍紋盤 春秋
63. 嬰土父鬲 春秋
64. 瓦紋鬲 春秋
65. 公孫竈壺 春秋
66. 象首紋簠 春秋
67. 嵌金銀鑲松石銅鏡 戰國
68. 嵌金銀銅豆 戰國
69. 國子鼎 戰國
70. 邛伯壘 戰國
71. 楚高壘 戰國

甲骨文、陶文、璽印、封泥、簡牘

72. 虹不佳年卜骨 商
73. 甌臣妾卜甲 商
74. 鈎卜骨 商
75. 氏衆人卜甲 商
76. 壽陶文 戰國
77. 丘齊平里陶文 戰國
78. 左里故陶文 戰國
79. 東莒陽陶文 戰國
80. 陳棧陶文 戰國
81. 石洛侯金印 漢
82. 關內侯金印 漢
83. 弋居丞銅印 漢
84. 都尉銅印 漢
85. 朱舍銅印 漢
86. 昌壽銅印 漢
87. 昌陽丞印封泥 秦
88. 齊衛士印封泥 漢
89. 營陵侯相封泥 漢
90. 東平陵丞封泥 漢
91. 法令十三篇竹簡 西漢
92. 孫子兵法竹簡 西漢
93. 孫臏兵法竹簡 西漢
94. 孫臏兵法竹簡 西漢
95. 元光元年曆譜竹簡 西漢

石刻

96. 鹿孝禹碑 西漢
97. 鞠彥雲墓誌 北魏

98. 建初八年畫像石
99. 雙鹿畫像石
100. 延光元年畫像石
101. 抱童石俑
102. 劉漢作石獅
103. 賈智淵妻張寶珠造像
104. 石雕女騎俑

東漢
東漢
東漢
東漢
東漢
北魏
唐

石、玉器

105. 石刮削器
106. 石刮削器
107. 瑪瑙刮削器
108. 水晶刮削器
109. 石磨盤、石磨球
110. 有段石鏃
111. 玉串飾
112. 黃玉鏹
113. 四孔石刀
114. 獸面紋玉鏃
115. 玉戚
116. 玉魚形飾
117. 玉鳥形飾
118. 玉牛首形飾
119. 玉柄形飾
120. 水晶鹿鎮紙
121. 水晶獸水丞
122. 青玉雙環瓶
123. 青玉硯
124. 白玉杯
125. 白玉梅花扁瓶
126. 黃玉鹿首壺
127. 松竹梅瑪瑙洗

舊石器時代
舊石器時代
中石器時代
中石器時代
新石器時代
新石器時代
新石器時代
新石器時代
新石器時代
新石器時代
商
商
商
商
明
明
明
明
明
清
清
清

瓷器

128. 青瓷豆
129. 青釉蓮瓣紋罐
130. 黃釉斑彩執壺
131. 木紋紋胎盤
132. 加彩男侍俑
133. 哥窯盤
134. 加彩女侍俑
135. 虎形枕
136. 鈞窯三足爐
137. 白釉黑花罐
138. 釉裏紅纏枝牡丹紋碗
139. 青白釉雲龍紋蓋罐
140. 青花瑞獸葫蘆瓶
141. 五彩人物盤
142. 德化窯觀音像
143. 青花八仙鳳尾尊
144. 粉彩葫蘆瓶

商
北朝
唐
唐
宋
宋
宋
金
元
元
明
明
明
明
明
清
清

書法、繪畫

145. 帛畫
146. 大魏三年寫十方千五百佛名卷
147. 徐敏行夫婦宴享行樂圖壁畫
148. 備騎圖壁畫
149. 無款葵花蛺蝶圖扇面卷
150. 趙孟頫書雪賦卷
151. 張舜咨蒼鷹梧竹圖軸
152. 林良蘆雁圖軸
153. 無款戚繼光肖像軸
154. 馮起震竹石圖軸
155. 吳偉龍江別意圖卷
156. 夏厚基機織圖卷
157. 無款絲綸圖軸
158. 諸昇山水軸
159. 高鳳翰山水冊
160. 高鳳翰蕉月圖軸
161. 高鳳翰草書詩軸
162. 鄭燮雙松圖軸

西漢
北魏
隋
隋
宋
元
元
明
明
明
明
清
清
清
清
清
清
清

服飾

163. 鑲寶石金帶扣
164. 冕
165. 皮弁
166. 玉帶板
167. 玉佩
168. 黃織金緞龍袍
169. 繡花白羅裙
170. 雲鶴紅羅袍
171. 茶色平金蟒袍
172. 紅綢袍
173. 藍緞蟒袍
174. 盔甲

明
明
明
明
明
明
明
明
明
明
明
清

漆器及其它

175. 鑲松石骨雕筒
176. 齊刀幣陶範
177. 漆盒
178. 漆盤
179. 漆耳杯
180. 天風海濤琴
181. 銀塔
182. 鉞金蟠龍紋漆箱
183. 圍棋
184. 鉞金雲龍紋漆盒
185. 犀角觥
186. 剔紅花鳥盤
187. 彩繪木馬、牽馬俑
188. 葵口漆盤
189. 竹雕漁船
190. 根雕醉翁
191. 牙雕人物瓶

新石器時代
戰國
西漢
西漢
西漢
唐
宋
明
明
明
明
明
明
明
明
清



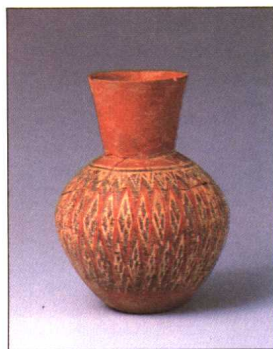
陶器

山東是中國較早製造和使用陶器的地區，已發現的最早的陶器屬距今約七千餘年的北辛文化時期。這個時期的製陶業尚處於初級階段，以手製為主，器形不太規整，如黃褐夾砂陶深腹鼎、釜、陶支座和泥質紅陶的圓底鉢、雙耳罐及矮三足器等；其紋飾也較簡單，主要有指甲紋、細條堆文、人字紋等。本館所藏的三足陶釜、圓底鉢，就是這時期的典型器物。

大汶口文化時期，製陶業有了很大的發展，在手製的基礎上出現了慢輪修整技術，繼而發展到快輪製陶，器形漸趨規整，並出現了鬲、高柄杯、豆、背壺、鏤孔器座等新器型，其中背壺和鏤孔器座是這個時期的兩種代表性器物。這時期的陶器燒製火候高，陶質細密，在選料上除了用一般的陶土外，還用高嶺土燒製白陶。大部分泥質陶器經過磨光，紋飾有劃紋、籃紋、乳釘、鏤孔等。彩陶紋飾也頗具特色，多紅、白、黑相間施彩，紋飾則以圓點紋、幾何紋、水波紋、花瓣紋、迴旋勾連紋、網紋為主，其中有些花紋和中原仰韶文化時期的彩陶紋飾相似。這時期除日常實用的陶器外，還有一些採用雕塑的手法製作的陶器藝術品，如本館所藏人面塑、獸形紅陶壺等，形象生動，逗人喜愛。特別是獸形紅陶壺，通體磨光，施紅色陶衣，體態肥壯，四足有力，圓面聳耳，拱鼻張口，短尾上翹，背裝鑿手，尾部有筒形口可受水，嘴可注水，是一件集藝術與實用於一體的珍品。

龍山文化的製陶業進入鼎盛時期，已普遍採用快輪技術，製作的陶器造型更規整，壁薄而均勻，出現了薄如蛋殼，精雕細鏤，烏黑光亮的“蛋殼陶”，其胎壁僅厚零點五至一毫米。本館所藏蛋殼黑陶套杯就是其中的佼佼者。這時期的陶器以素面為主，尤以磨光泥質黑陶最具代表性，器形主要有鬲、鼎、盆、豆、罐、單耳杯、高柄杯等，以鬲和鳥頭形足鼎最有特色。

龍山文化之後，山東地區的製陶業相對處於衰落狀態，但陶器中也不乏精品，本館所藏商代印紋硬陶罐就是一例。還有東周和秦代的量器、漢代釉陶、唐代三彩陶器等，這些藏品對研究當時的製陶技術、社會風尚具有一定的參考價值。



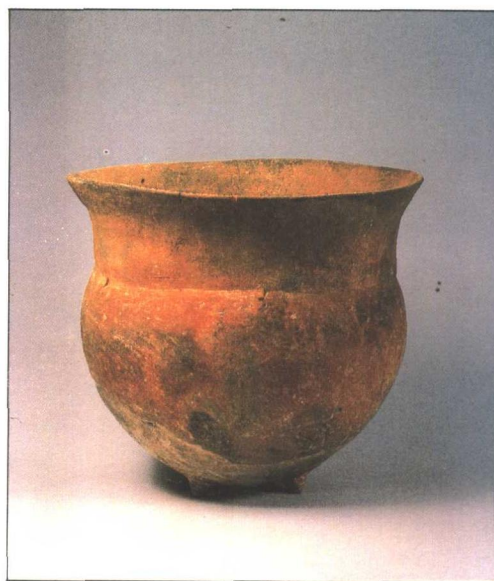
8. 網紋彩陶壺
• 新石器時代

陶器

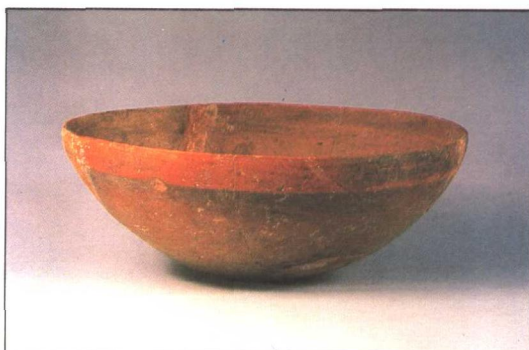
1. 三足陶釜 • 新石器時代
2. 彩陶鉢 • 新石器時代
3. 彩陶觚 • 新石器時代
4. 鉢形彩陶鼎 • 新石器時代



3



1



2



陶器

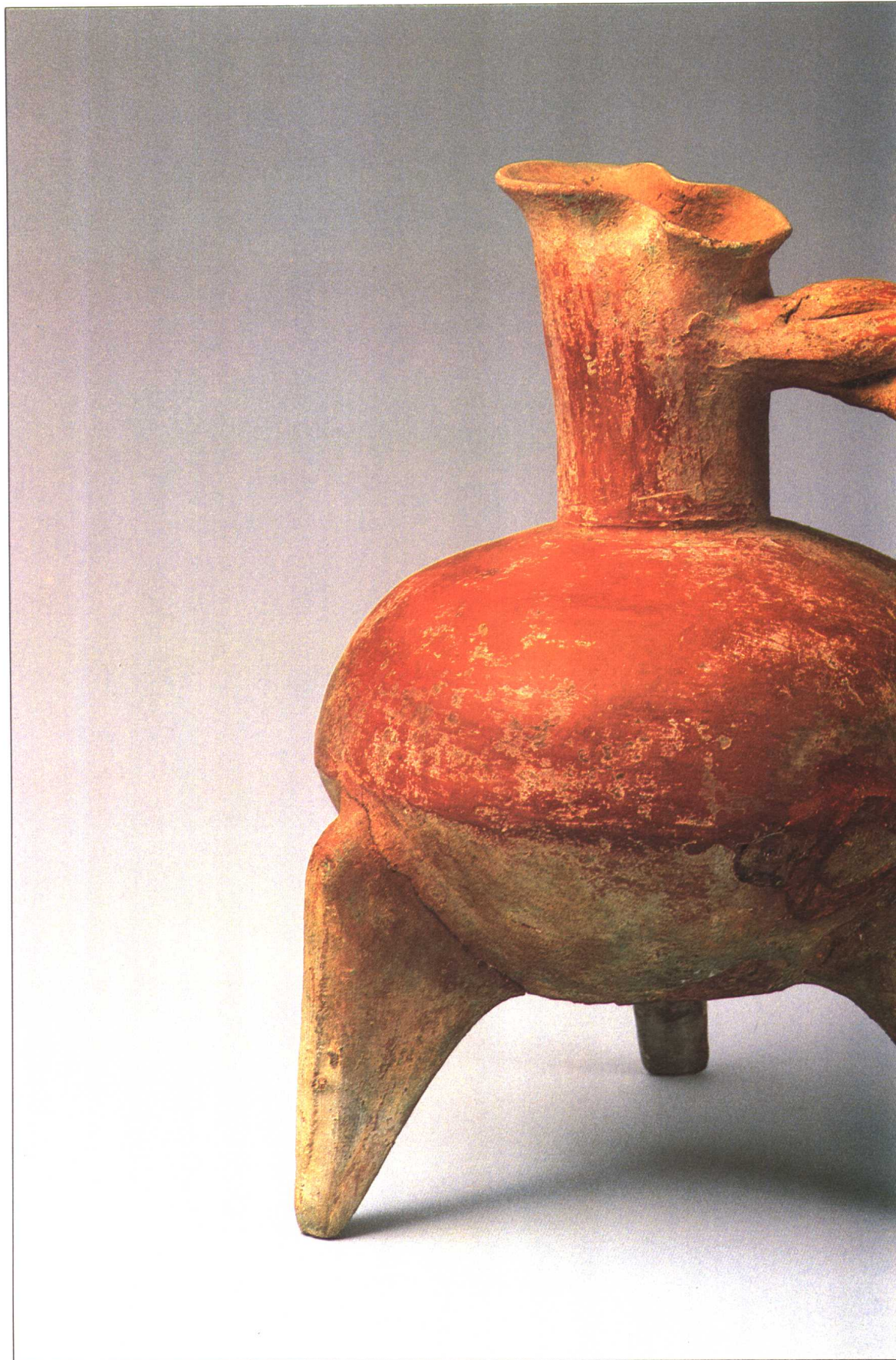
5. 彩陶盆 • 新石器時代





陶器

- 6. 實足紅陶罍
• 新石器時代
- 7. 折腹紅陶鼎
• 新石器時代





7