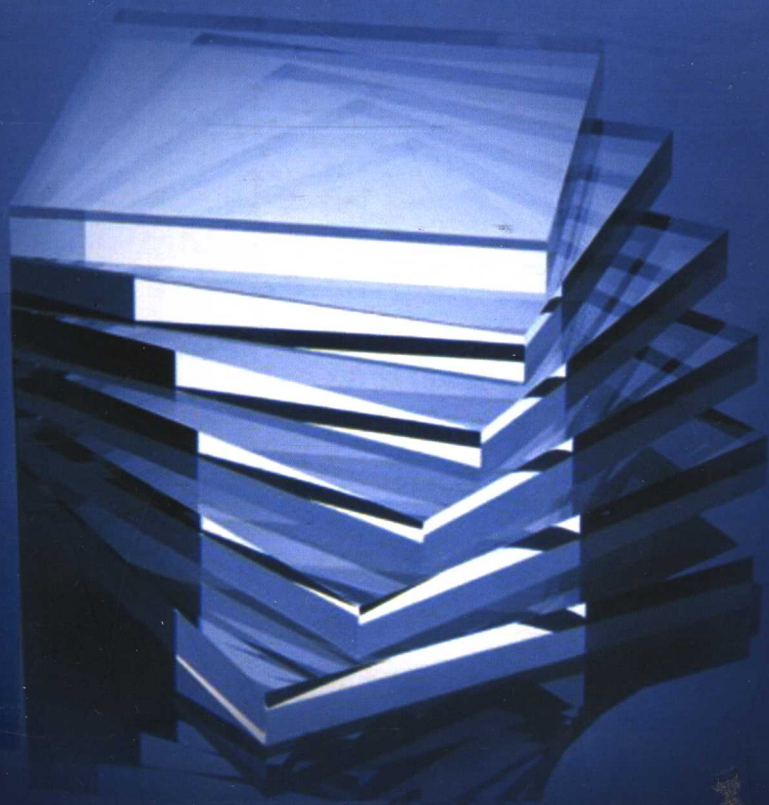


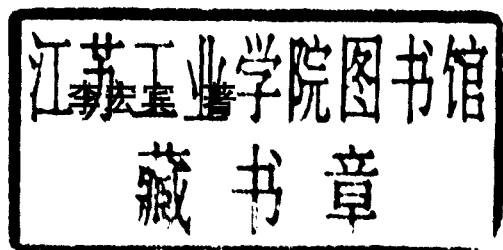
# 随心逐笔

李宏宾 著



作家出版社

# 随心运笔



作家出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

随心运笔/李宏宾 著/：—北京：作家出版社，2003. 12

ISBN7 - 5063 - 2018 - 5

I. 随… II. 李… III. 作品集—中国—当代

IV. 1247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 80422 号

---

作者：李宏宾

责任编辑：白连国

装帧设计：董玲

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号

邮编：100026

经销：新华书店

印刷：文苑印刷厂

开本：850 × 1168 1/32

字数：80 千字

印张：7

印数：0001 - 1000 册

版次：2003 年 12 月北京第 1 版

印次：2003 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7 - 5063 - 2018 - 5/1 · 2002

定价：20.00 元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



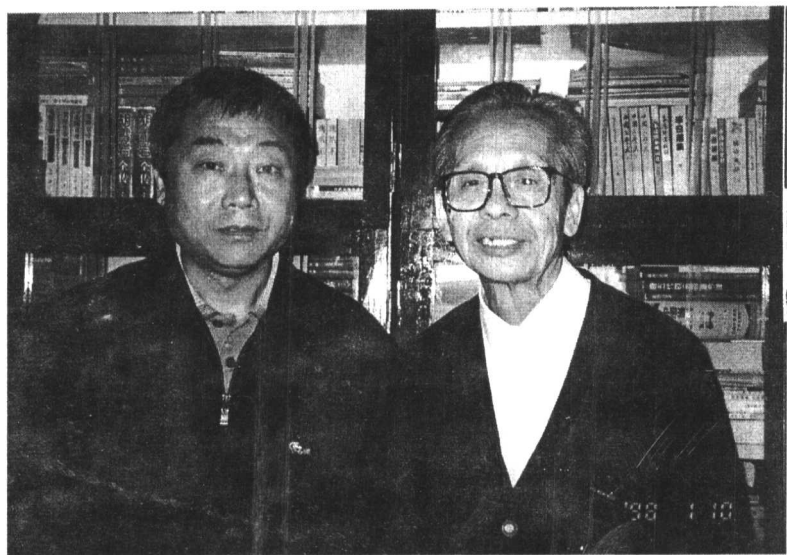
作者李宏宾与著名画家范曾(右)在一起



作者李宏宾与著名电影表演艺术家李仁堂(右)在一起



作者李宏宾与著名画家孙泳新(右)在一起



作者李宏宾与著名文艺评论家黄益庸(右)在一起



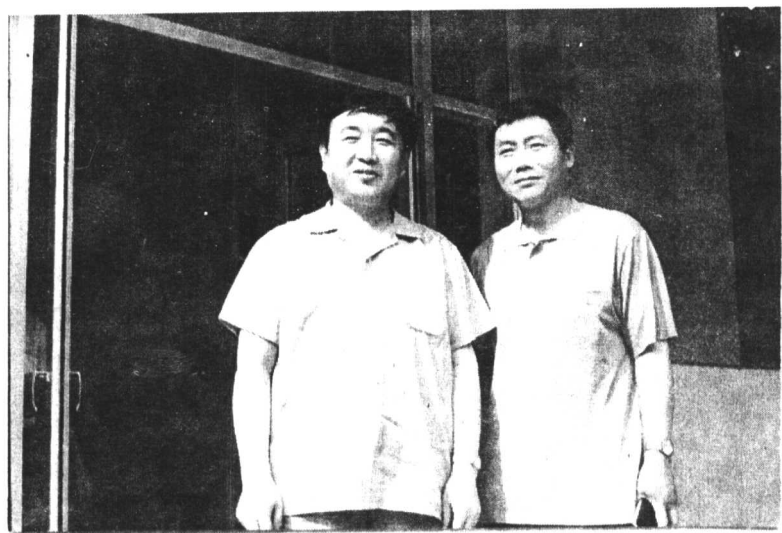
著名画家孙泳新(中)和奥运冠军顾俊(左)在一起



作者李宏宾与青年长笛演奏家梅雪曼(右)在一起



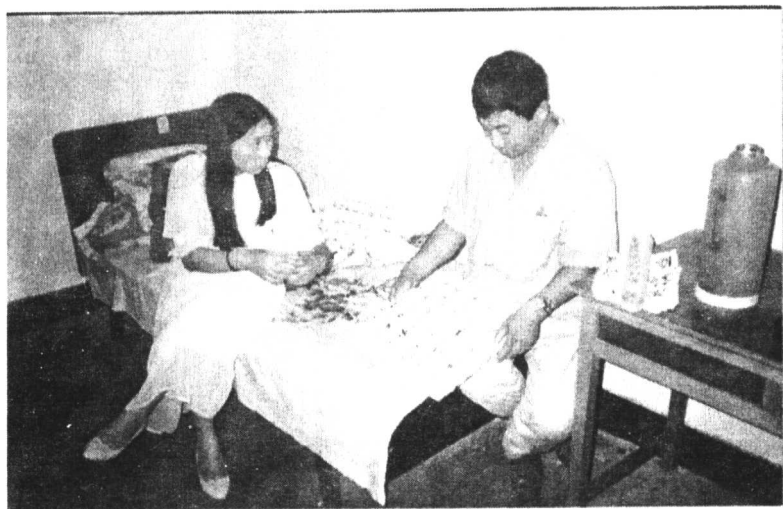
著名画家孙泳新与著名表演艺术家赵丽蓉(右)在一起



作者李宏宾与著名文艺评论家李准(左)在一起



作者李宏宾和齐九余教授(左)在一起



作者李宏宾与青年书法新秀胡春香(左)在一起



本图为画家孙泳新先生为张学良先生百岁寿辰作的画



李宏宾与《中国工程咨询》杂志执行总编杨新民先生(右)在一起

# 目 录

## (代序一)

为了让生活更充实——黄益庸 .....(1)

## (代序二)

生命不息 笔耕不辍——卢少广 .....(4)

## 访谈篇

- 范曾:一生弘扬民族艺术 .....(7)
- 倪萍:在长影的三色房间里创造角色 .....(12)
- 李仁堂:银幕上抒情 墨海中写意 .....(14)
- 孙泳新:从沙中浪底走出的奇才 .....(17)
- 黄益庸:笔端下流淌着爱与恨 .....(20)
- 顾俊:青睐“红牡丹” .....(24)
- 梅雪曼:玉笛音色醉苍生 .....(26)
- 周高洪:警营中的奇葩 .....(28)
- 陈小平:凝聚人心 共铸辉煌 .....(31)
- 孙泳新:焚烧牡丹图祭祀赵丽蓉 .....(33)
- 杜明岑:融入兴安山水 .....(36)

|                        |      |
|------------------------|------|
| 孙泳新:深情浇灌“高寿图”挚谊凝香连海峡…… | (40) |
| 国林 温秀荣:画出草原的魅力……………    | (43) |
| 陈淑云:平生钟情是铝业……………       | (46) |
| 齐九余:以真情疏浚灵魂……………       | (49) |
| 胡春香:挥洒墨香醉知音……………       | (51) |
| 周海亮:神韵在墨情中升华……………      | (53) |
| 吴宝刚:城市环境的美容师……………      | (55) |
| 张秀举:光荣传统永不丢……………       | (57) |
| 李金戈:童心写丹心……………         | (59) |

## 评论赏析篇

### 补上几句“旁白”

|                  |      |
|------------------|------|
| ——影片《周恩来》观后…………… | (62) |
|------------------|------|

### 历史的启迪 现实的思索

|                  |      |
|------------------|------|
| ——影片《焦裕禄》观后…………… | (64) |
|------------------|------|

### 纵横反差的遗憾

|                  |      |
|------------------|------|
| ——电影《红高粱》琐议…………… | (66) |
|------------------|------|

### 意在情中 爱在心里

|                     |      |
|---------------------|------|
| ——谈电影《角斗场上的遗嘱》的爱情处理 | (68) |
|---------------------|------|

### 引而不发的魅力

|                 |      |
|-----------------|------|
| ——影片《老井》观后…………… | (70) |
|-----------------|------|

### 无暇女性的抗争

|                   |      |
|-------------------|------|
| ——评影片《谁是第三者》…………… | (71) |
|-------------------|------|

### 耐人遐思的结尾

|                     |      |
|---------------------|------|
| ——谈电影《秘密金库》的结尾…………… | (72) |
|---------------------|------|

### 令人遗憾的微瑕

|                    |      |
|--------------------|------|
| ——电影《黑 哥儿们》有感…………… | (73) |
|--------------------|------|

富有新意的“红双喜”

——谈影片《战争让女人走开》的道具运用(74)

她伴随着爱与情消逝

——电影《疯狂歌女》观后……………(76)

真挚独特的情感魅力

——评苏联影片《合法婚姻》……………(78)

此时无声胜有声

——谈影片《雷场相思树》……………(81)

电影《虎年奇案》的离奇……………(82)

一部反映历史的幽默画卷

——浅议长篇小说《方脑壳传奇》……………(84)

理想的彩桥

——浅谈刘文正的诗《彩虹》……………(87)

充满青春气息的校园赞歌

——读郑道远、郝延超的《校园朗诵诗》集…(89)

诗情在哲理中升华

——读亚刚诗集《第一缕晨光》……………(92)

宜人的秋日

——秋词赏析……………(95)

两首情歌的启示……………(96)

学学田中绢代……………(98)

诗情画意相辉映……………(99)

既要“筑堤”又要“疏导”……………(101)

劝君莫下文学“海”……………(103)

企业经济与企业文化……………(105)

名牌与民牌……………(107)

职称也需打假……………(109)

畸型公款消费何时了……………(111)

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 抓好合资企业职工的文体活动·····    | (113) |
| 积极维护合资企业中职工的合法权益····· | (114) |
| 创造性思维重在发现·····        | (116) |

## 诗歌篇

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 信仰·····             | (119) |
| 喷漆工·····            | (120) |
| 礁石·····             | (121) |
| 涌·····              | (122) |
| 书·····              | (123) |
| 海岛·····             | (124) |
| 相思云·····            | (125) |
| 向战士敬礼·····          | (126) |
| 供销员·····            | (128) |
| 情蕴·····             | (129) |
| 爱与情·····            | (130) |
| 鸿雁·····             | (131) |
| 长征路上的火炬·····        | (132) |
| 我是一株向日葵·····        | (134) |
| 风·····              | (135) |
| 这里酝酿着美好的明天·····     | (137) |
| 春的意蕴·····           | (138) |
| 栋梁·····             | (139) |
| 七月·····             | (140) |
| 秦皇岛和香港岛是一对孪生姊妹····· | (141) |
| 焊接之歌·····           | (144) |
| 读海·····             | (147) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 竹笛·····      | (149) |
| 情人岛·····     | (150) |
| 峨眉山·····     | (151) |
| 思念·····      | (152) |
| 长城·····      | (153) |
| 纪念周恩来总理····· | (155) |
| 偶成·····      | (158) |
| 惜别·····      | (159) |
| 盼友人·····     | (160) |
| 自慰·····      | (161) |
| 偶感·····      | (162) |
| 无题·····      | (163) |
| 忆江南          |       |
| ——灯谜有感·····  | (164) |
| 春光无限美·····   | (165) |
| 可爱的松花江·····  | (166) |
| 勤俭歌·····     | (167) |

## 散文篇

|                |       |
|----------------|-------|
| 车厢里的温馨·····    | (172) |
| 书香伴我走人生·····   | (174) |
| 流泪的意蕴·····     | (176) |
| 走进人民大会堂·····   | (178) |
| 绚丽的弧光·····     | (180) |
| 灯谜趣意浓·····     | (183) |
| 往事与哀思·····     | (185) |
| “龙头”入海的畅想····· | (188) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 秋.....             | (189) |
| 陋室情.....           | (190) |
| 噢，她.....           | (192) |
| 宝岛上的铝城.....        | (194) |
| 基础.....            | (196) |
| 绘出心中的驿站.....       | (201) |
| 当病人心脏停止跳动的时刻.....  | (203) |
| 龙年感怀.....          | (206) |
| 编后记.....           | (207) |
| 跋·找个自己的活法——李子..... | (209) |

# 为了让生活更充实

(代序一)

人生苦短，这是古往今来人们关于生命意识的一种共同心态。是的，天地悠悠，不知经历了而且将继续经历亿万斯年，然而作为人类一份子的个体，却往往生不满百，只能给短短的几十年；与天长地久的大千世界相比，真有如白驹过隙，转瞬即逝。

对待这种人生苦短的烦恼，自古以来，就存在持两种截然相反态度的人：一种是消极的享乐主义者。他们主张在有生之年及时行乐，吃喝玩乐，今朝有酒今朝醉，尽情享受，碌碌无为地了此一生；另一种是抱积极态度的奋进者。他们主张踏踏实实，埋头工作，活到老，学到老，干到老，力求给有限的生命多增加些附加值。让生活过得更充实，更有价值。也正是靠了后一种人世世代代的努力奋进，人类社会才不断发展进步。

这部书的作者李宏宾同志，便是这无数普普通通的奋进者中的一员。他深知：虽然人的禀赋有高低，能力有大小，贡献也会有巨细，但都应该抱积极的人生态度努力奋进，为社会做出自己的贡献。

我和宏宾同志结识，是在上世纪七十年代和八十年代之交的除旧迎新的岁月。那时，他是哈尔滨东北轻合金加工厂的一名

普通工人。他给我的第一印象,便是朴实无华,求知欲很强,不仅热心工作,而且热爱写作。他年纪只有二十挂零,我痴长他二十多岁,但两人却一见如故,成了忘年交。每次见面,文学写作都是我们热烈交谈的话题。

岁月如流,二十多年过去了。他的职务虽然不断变化:从工人到语文教师、工会干部、纪检干部、服务公司办公室主任、人事科科长等;工作地点也从哈尔滨的东轻厂,转到秦皇岛的渤海铝公司和中信公司,但他当初那朴实勤奋的作风始终没有改变。他不仅是本职工作的佼佼者,而且业余写作也果实累累,收获甚丰。多年来,他在国内二十多家报刊上发表了诗歌、散文、影评、随笔、小说等百余篇,其中有的还获得各种征文奖。收在这个集子里的,便是这些成果的一部分。

宏宾同志的业余写作以散文和评论为主。散文的取材颇多。他最感兴趣的,似乎是以在科教文领域中工作的德才兼备、成就显著的人物为对象写作,由表及里地反映他们的敬业精神、揭示他们的思想品质,赞美他们的崇高风范。他不仅热心报道那些蜚声海内外的著名人士,如电影艺术家李仁堂、画家范曾与孙泳新、表演艺术家赵丽蓉、中信集团渤海铝业有限公司总经理陈小平等,而且热心报道那些在艺坛上初露头角的后起之秀,如中央芭蕾舞团青年长笛演奏家梅雪曼、青年演员倪萍、青年书法家新秀胡春香……以及在平凡的工作岗位上默默奉献,成绩卓著的人,如秦皇岛市委党校副校长、河北省优秀教师齐九余、秦皇岛市海港区市容环卫局垃圾处理厂厂长吴宝刚等。

宏宾同志的评论文章主要是影评和诗评,尤其是影评写得更多。他的影评言简意赅,往往千八百字便说明了影片的思想艺术特色。他不仅评介优秀影片,也直言不讳地指出某些影片的缺陷;好处说好,坏处说坏,不总是唱赞歌。这种实事求是的精神是可贵的。

他的诗文也仿佛其人:热情、明快、常常闪现出耐人咀嚼的