

群英荟萃
公元220年至公元316年的中国故事

顾承甫 刘精诚 著



CHINA STORIES

话说

中国

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

群英荟萃:公元220年至公元316年的中国故事/顾承甫,刘精诚著.

-上海:上海文艺出版社,2004.11

(话说中国)

ISBN 7-5321-2775-3

I. 群… II. ①顾… ②刘… III. 中国-古代史-三国时代-普及读物

②中国-古代史-西晋时代(265~316)-普及读物 IV. K235.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108825号

版权所有 侵权必究

©上海文艺出版社,2004年

《话说中国》已由美国《读者文摘》有限公司购买海外版版权

责任编辑 李欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

整体设计 袁银昌

摄影 徐乐民 麦荣邦

电脑绘画 严克勤 王伟

图片整理 居致琪

印前制作 袁银昌平面设计工作室

督印 麦荣基 陆祖晨

书名

群英荟萃

——公元220年至公元316年的中国故事

著者

顾承甫 刘精诚

出版、发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

广州大一印刷有限公司印刷、装订

版次

2004年11月第一版 2004年11月第一次印刷

规格

810×1050 1/16 印张19.25 插页1

印数

1—15,000册

书号

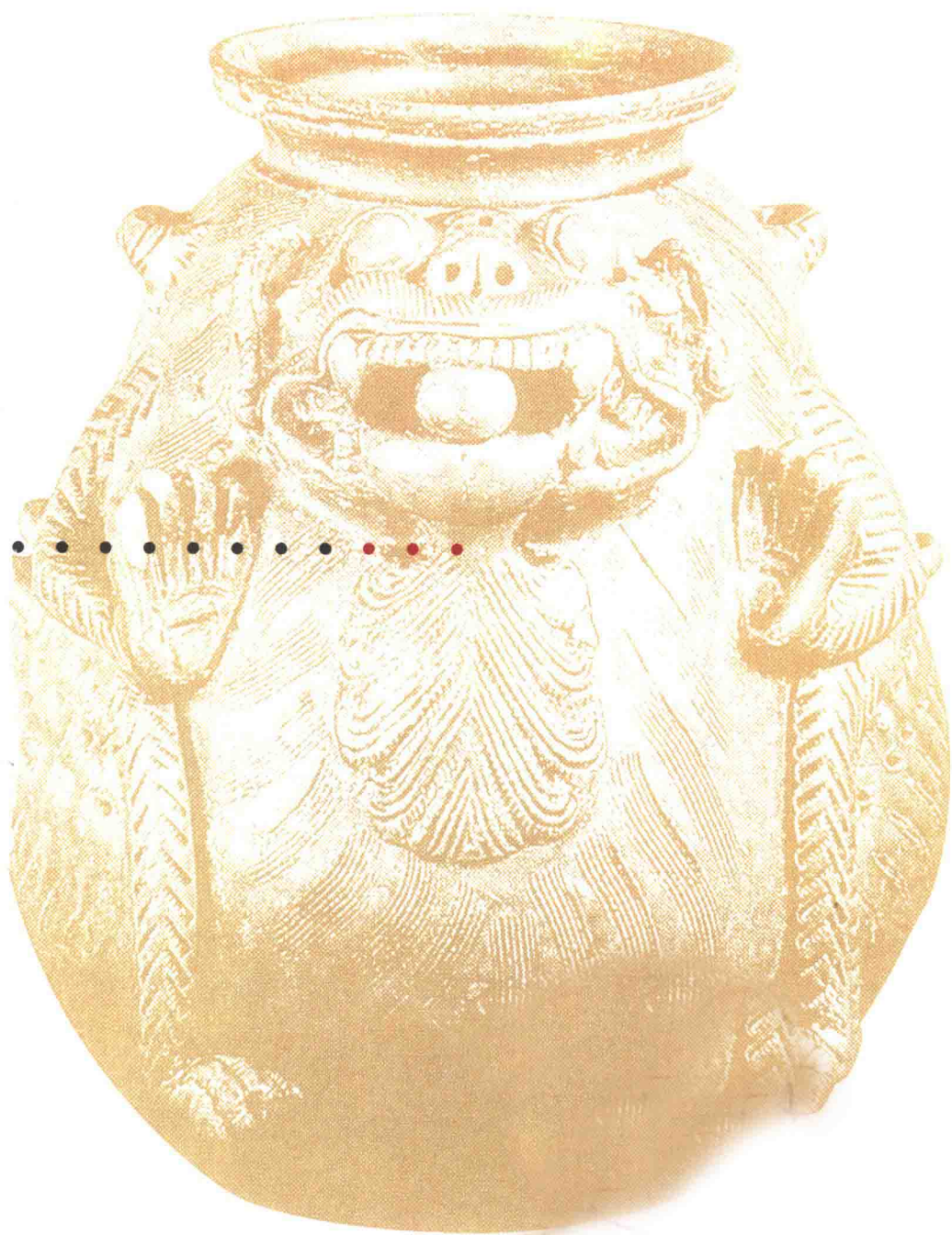
ISBN 7-5321-2775-3/K·201

定价

70.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:020-82214172

本书正文采用玉龙纯质纸



中国话

群英荟萃

公元220年至公元316年的中国故事

顾承甫 刘精诚 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：方诗铭

主编 刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

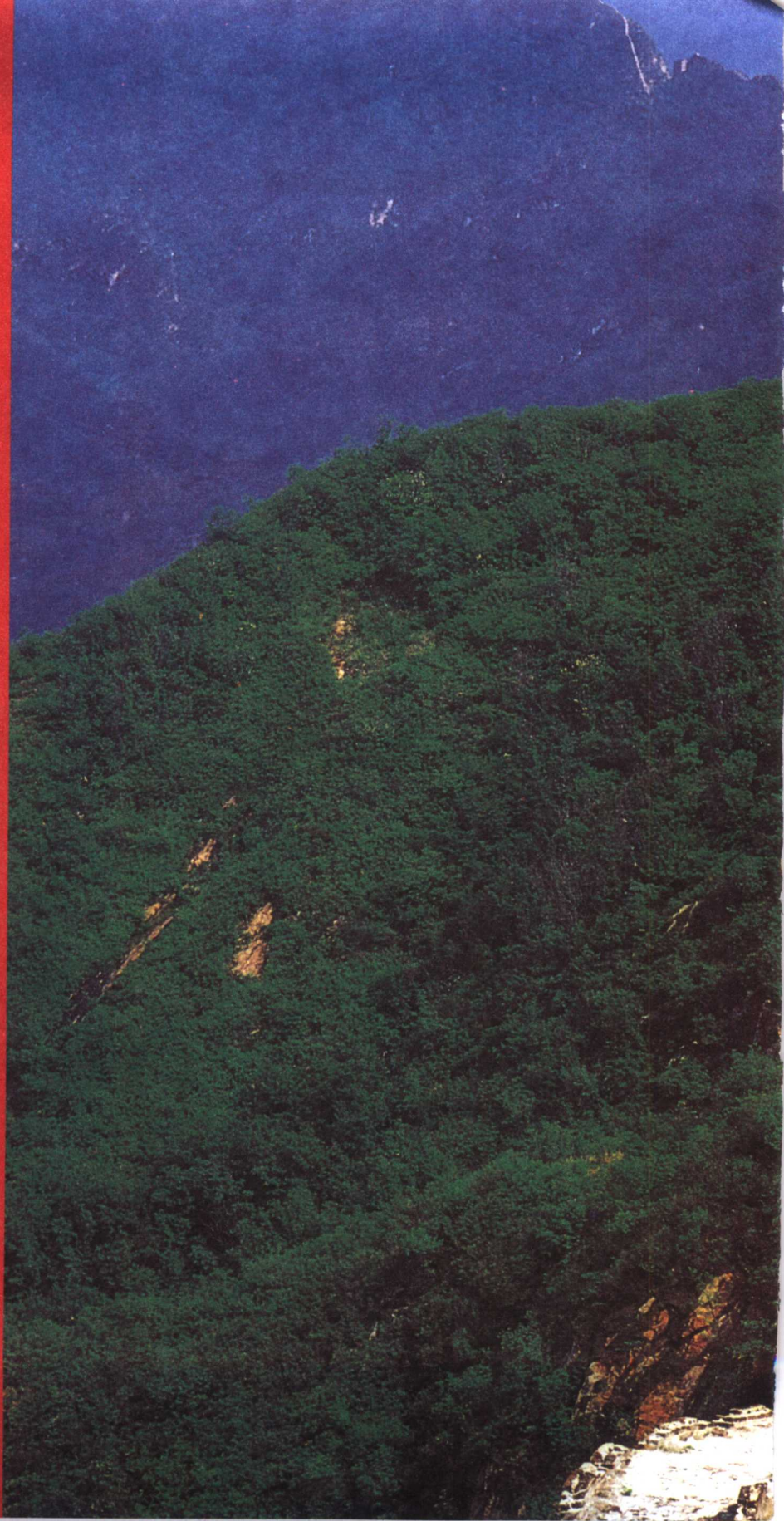
辅文作者（按姓氏笔画排列）

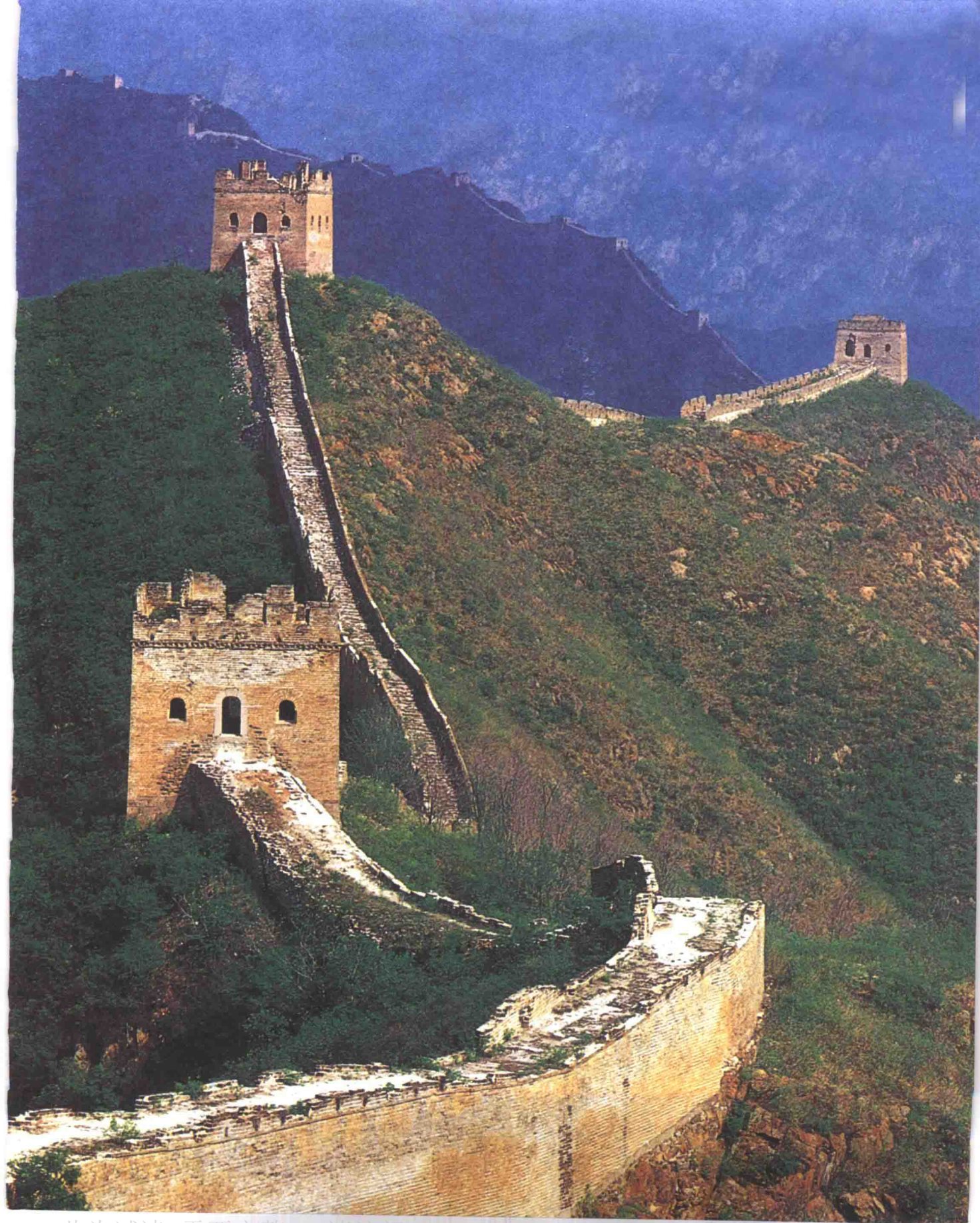
马学强 王 俊 王保平 王景荃 田 凯
田松青 仲 伟 江建忠 刘善龄 刘精诚
汤仁泽 杨善群 杨 婷 李 欣 李国城
李登科 张 凡 张和声 张振华 陈先行
陈祖怀 苗 田 金尔文 周雪梅 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦 静 栗中斌
顾承甫 徐立明 殷 伟 郭立喧 崔 陟
崔海莉 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 仲 伟 孙继林 李国城
何继英 陈先行 欧阳爱国 赵 勇 殷 伟
徐吉军 郭立喧 郭灿江 崔 陟 阎俊杰
翟 阳 薄松年等

本页长城照片由陈健明拍摄





梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂的过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容,堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联,或是文本内容的画面直观反映和延伸,或是文本内容的背景补充,图与文珠联璧合,相得益彰。同时,纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史,如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ✧ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味,借助现代化手段尽量以多种面貌出现,汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事,又有多元化的图像,读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ✧ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富,一目了然,具有“直指人心”的震撼力,但在阅读过程中,尤其是在欣赏历史文化的图片中,这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾,就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境:改造我们传统的图片的文字说明,揭示图片背后的信息,让读者在读完这些文字后,会产生一个飞跃,对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ✧ 在《话说中国》这部书里,你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ✧ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化,作为文化产品的创新也不例外。为此,我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里,大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式,以关键词揭示故事内核,由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化,充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时,前进中的现在时,而且还有充满希望的将来时。
- ✧ 一则故事,一幅图片,一个关键词,都是某个有代表性的“点”,然而这个点不是孤立的存在,而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点,折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来,就会构成一条历史之“线”,而“线”与“线”之间的经纬交织,也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体,共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ✧ 著名科学史家贝尔纳曾说:“中国在许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道,印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一,中国出版在世界出版史中,曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了,以至于到今天与发达国家相比,无论是在出版技艺上,还是在出版理念上,都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴,“洋为中用”,充分发挥“后发优势”,努力把世界同行在几十年中创造的经验,学习、运用到这套书的编辑过程中,以弥补两者之间的差距。事实证明,只要我们努力了,只要我们心中有了读者,我们一样可以后来者居上。
- ✧ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话:“我们没有显赫的地位,却有穿越时空的翰墨芬芳;我们没有殷实的财富,却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ✧ 在编辑这套书的过程中,我们深深感到,中国历史文化太伟大了,无论怎样赞美,都不为过;中国历史文化又太神奇了,无论以何种方式播种,都会有意想不到的收获。今天,我们所撷取的,只不过是其中的一朵小花,还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启



迪现实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史

006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言

014

方诗铭

三国西晋专家谈其对三国西晋历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底

016

本书导读示意图

前言

020

公元 220 年至公元 280 年

群英荟萃 气象万千——三国

顾承甫



三国时期，年代不过几十年，在历史长河中只是短暂的瞬间。然而，这是一个风云变幻、气象万千的突出年代。这是一个人才辈出、群星闪耀的富有光华的年代。

〇〇一 黄巾起义轰轰烈烈 026

“苍天已死，黄天当立”，东汉王朝面临休克

〇〇二 张天师控制汉中 028

东汉末年，曾在民间风行过五斗米道

〇〇三 大将军何进掌权 030

宦官和外戚，两种政治势力的争斗趋于白炽化

〇〇四 袁绍杀宦官 032

一场血战，结束东汉宦官擅权的局面

〇〇五 讨伐董卓 034

关东的州牧郡守联合采取军事行动，进逼洛阳



〇〇六 勇悍的吕布 036

武功了得，号称“飞将”，不可一世的温侯

〇〇七 刘表守业不成 039

郭嘉曾经说荆州牧刘表是个“坐谈客”

〇〇八 曹操的祖先是誰？ 041

说曹操是西汉名臣曹参的后代，这是一种附会

〇〇九 曹操不忘知己 043

何颙、桥玄会看人，别具慧眼识曹操

〇一〇 乱世出英雄 045

许劭说曹操是治世奸贼、乱世英雄

- 〇一一 奋武将军 046
曹操开始踏上披荆斩棘的创业之路
- 〇一二 反目成仇 048
张邈和曹操原为知交，结果却不可逆料
- 〇一三 挟天子以令诸侯 049
曹操手中的汉献帝，只是一个政治傀儡
- 〇一四 苟彧服毒自杀 051
论其地位，可以比作张良。他心存汉室，崇尚仁义
- 〇一五 奇策之士荀攸 052
军师荀攸为曹操运筹帷幄，功绩显著
- 〇一六 官渡之战 054
袁绍与曹操为争夺北方地区，一决雌雄
- 〇一七 郭嘉英年早逝 056
曹操说，“助我成大业者，必是此人。”
- 〇一八 赤壁大战 058
烽烟浓，火烧火燎。天地惊，以少胜多
- 〇一九 知足长寿的程昱 061
常言道：“知足不辱。”聪明人懂得急流勇退
- 〇二〇 贾诩富有智术 062
为什么天下谈智计、论谋术的人都会敬佩贾诩？
- 〇二一 志行高洁的徐邈 064
虽然嗜酒，却办事利索，是个干练之才
- 〇二二 威震逍遥津 066
曹丕称赞张辽，说他不亚于西周时的著名勇士召虎
- 〇二三 戎马一生的乐进 068
披甲执锐，为曹魏征伐攻坚几十年，战功卓著
- 〇二四 于禁观画丧命 070
临阵赴难，虽死犹荣；苟且偷生，终究有愧
- 〇二五 张郃可比作韩信 072
能征惯战，巧于机变，连诸葛亮都对他有所顾忌



- 〇二六 徐晃的良将风范 074
长驱敌阵锐不可当，曹操把他比作孙武、周勃
- 〇二七 壮烈的白马将军 076
庞德说：“良将不怯死以苟免，烈士不毁节以求生。”
- 〇二八 有勇有略的曹仁 078
意气风发，独当一面，名副其实的曹营大将
- 〇二九 父子大将军 080
父子先后为大将军，经历相同，结局却大相径庭
- 〇三〇 在敦煌的治绩 081
敦煌太守仓慈等人管理得法，其治绩令人缅怀不已
- 〇三一 不朽的治农官 082
曹操为何称赞屯田都尉枣祗完成了“不朽之事”？
- 〇三二 才高八斗 083
谢灵运分析天才的话语，表明他对曹植佩服至极
- 〇三三 是谁巧施空城计？ 085
用空城计的人果真就是诸葛亮孔明吗？历史记载说不
- 〇三四 司马懿装病 087
姜还是老的辣。比起司马懿来，曹爽可算是嫩着呢
- 〇三五 争分夺秒的读书人 089
董遇善于利用“三余”，反映了一种积极的人生观
- 〇三六 清廉的家风 091
胡质一生清正廉明，为家人树立了良好的典范
- 〇三七 神童的人格魅力 092
处在兵荒马乱的年代，任峻的人格魅力仍活力四射
- 〇三八 政治家的眼光 093
九品中正制不仅对曹魏，而且对后世影响都很大
- 〇三九 孔融的悲哀 094
剧变的年代，为人处世要不要强调传统规范？
- 〇四〇 曹魏大权旁落 096
处心积虑的司马懿通过高平陵之变，开始逐渐夺权



○四一 义士的哀叹 098

明白事理的大司农桓范,却不料连同曹氏一起遭殃

○四二 王凌回天乏术 100

王凌谋立曹彪未成,成了魏政权的回光返照

○四三 聪明的选择 102

身处乱世识时务,钟繇很会发挥自己的文武才干

○四四 祸从口出 娄圭遭殃 105

人最怕的就是得意忘形,说话无遮拦

○四五 放牛娃成了一代名将 106

胸怀远见,有志者事竟成。邓艾就是一例

○四六 征西将军钟会伐蜀 108

聪明而有才智的钟会,最后因为功高震主而遭杀害

○四七 独特的隐士 110

阮籍说“小隐在山,大隐在朝”,是什么意思?

○四八 任侠的嵇康 112

表面上旷达洒脱,骨子里性格刚直

○四九 神医华佗 114

不事权贵,淡泊功名的杏坛传奇人物

○五〇 涿郡起兵 116

刘备喜怒不形于色,是一个胸有城府的人物

○五一 关羽的出身 118

文武二圣有灵光,武圣公本是亡命徒

○五二 怒鞭督邮 120

血与火的年代,何事促使刘备弃官离职?

○五三 “刘豫州”成为徐州牧 121

在夹缝中求生存,刘备多年积聚,以冀重振旗鼓

○五四 巧借震雷饰惊恐 123

长于韬晦的刘备,有超乎寻常的应变能力

○五五 三顾茅庐 124

求贤若渴,是成就大事业者的必要手段

○五六 隆中对策 127

杜甫为什么说诸葛丞相“功盖三分国”?

○五七 孔明娶丑女 130

透彻天下事的人,对于自己婚事怎么想?

○五八 关云长偶像 132

为什么称关羽为“汉寿亭侯”?

○五九 水淹七军 134

关羽威震华夏,英名千古流传的突出战绩

○六〇 败走麦城 136

神勇人物关羽无可奈何的结局

○六一 雄壮威猛张翼德 138

张飞,人称三国名将中的第一条好汉

○六二 悲剧人物马超 140

活着八面风 临终辛酸语

○六三 老将黄忠 142

“胆气惊河北,威名镇蜀中。”定军山战役建首功

○六四 劝服关羽 144

黄忠为蜀军上将,有人不服,费诗让矛盾得以化解

○六五 白帝城托孤 146

君臣以肝胆相照 刘备有临终遗嘱

○六六 七擒孟获 148

攻心为上,诸葛亮平定南中

○六七 殒命五丈原 150

“出师未捷身先死,长使英雄泪沾襟”

○六八 诸葛家的荣耀 152

诸葛亮兄弟几个,分别在魏蜀吴三国担任显职

○六九 魂壮绵竹 154

诸葛瞻、诸葛尚为国赴难,名垂千古

○七〇 孔明的后代 156

诸葛亮的后裔,信史可靠记载是传到第三代



○七一 浑身是胆赵子龙 158

长坂坡单骑救主，名彪青史

○七二 儒将黄权 161

有远见，有气度，处事稳重得体

○七三 崇尚清俭的高士 162

刘备不愿与张飞对话，却不失其独有的风范

○七四 稳重内向的王平 165

识字极少，却有悟性，不愧为蜀中名将

○七五 失街亭 166

自以为是，死抱住教条，到头来就会自食苦果

○七六 白眉马良 168

荆州重镇，有个蜀汉的重臣

○七七 社稷之才蒋琬 170

诸葛亮被比作卧龙，而他被比作伏虎

○七八 治国良才 171

继诸葛亮、蒋琬之后，费祎掌管蜀政

○七九 邓芝出使吴国 173

孙权对诸葛亮说，蜀、吴两国和好，没有这人不行

○八〇 清正的董允 175

他和诸葛亮、蒋琬、费祎并称蜀国“四相”

○八一 法正献策 176

法正与刘备的关系，跟郭嘉与曹操的关系差不多

○八二 一生曲折的孟达 177

曲折多变的时代风云 多变曲折的人生经历

○八三 姜维伐魏 178

文武双全，不甘寂寞，蜀汉后期的显要人物

○八四 扶不起的阿斗 180

十七岁的刘禅当蜀主，后来降魏，竟“乐不思蜀”

○八五 笃学好古的谯周 182

不修边幅，颇具见识，蜀中有位著名学者



○八六 好学的向朗 183

为人甘贫乐道 处世以和为贵

○八七 破虏将军 184

孙权的父亲孙坚，是吴国的奠基人物

○八八 传国玉玺 186

“受命于天”的象征，道不尽的扑朔迷离

○八九 孙策割据江东 188

威震东南，与天下争锋抗衡

○九〇 壮士太史慈 190

忠诚信义有胆识，堪称江东一杰

○九一 生子当如孙仲谋 192

坐断江东战未休，孙权赢得曹操的赞叹

○九二 张昭辅吴 195

东吴元老级的人物，晚年却在赋闲

○九三 江东周郎 196

苏东坡说周瑜雄姿英发，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”

○九四 蒋幹不丑 198

《群英会》戏中的穿线人物，是玩花样的小丑吗？

○九五 顾雍为相 199

做东吴丞相十九年，要么不开口，开口则言必有中

○九六 知人善任 200

不拘一格推荐人才，顾劭像是东吴的“伯乐”

○九七 聪明人误事 201

顾谭最终因聪明而招祸，祖父顾雍对此早有预感

○九八 肝胆相照 202

诸葛瑾和孙权的的关系，称得上生死之交

○九九 诸葛恪才捷善辩 203

能说会道、思维敏捷的东吴神童

一〇〇 忍让为贵 204

胸怀宽阔的步骘，与人为善，终成大器

一〇一 东吴的智者张纮 205

孙权建都秣陵（今南京）的决策，和张纮有关

一〇二 江东大儒阚泽 206

当时人把这位名士比作董仲舒、扬雄一流人物

一〇三 富家子弟 207

鲁肃继周瑜之后，成为东吴第一重臣

一〇四 鼎足江东 208

头脑清醒的鲁肃，有着高瞻远瞩的眼光

一〇五 单刀赴会 209

孤身赴单刀会的是鲁肃，不是关羽

一〇六 吴下阿蒙 211

吕蒙为打造东吴江山，有过突出的贡献

一〇七 刮目相看 212

努力读书的吕蒙，很快就像换了个人似的

一〇八 偷袭江陵 213

兵不血刃，取得关羽的辖地，吕蒙自有一套办法

一〇九 勇将徐盛 214

以少胜多，巧设疑城，战功显赫的东吴将领



一一〇 猛将潘璋 215

武猛校尉、振威将军，战擒关羽，建立首功

一一一 小将丁奉 216

从孙权到孙皓，先后为东吴三位君主效力

一一二 江东朱氏 218

江东朱氏和孙权家族关系特殊，因而享有荣贵

一一三 朱然临危不惧 219

病危时的吕蒙向孙权推荐自己的接班人

一一四 秉公正直的吕范 220

孙权说，鲁肃好比刘秀时的邓禹，吕范就好比吴汉

一一五 陆逊出仕 221

出身江东世族，又是孙权的侄女婿，他有特殊背景

一一六 韬隐的外衣 224

陆逊利用关羽的弱点，连施妙计

一一七 夷陵之战 225

一介书生陆逊展宏略，一代枭雄刘备遭重创

一一八 寻求夷洲 227

历史上大陆赴台使团的第一次正式记载



前言 230

公元265年至公元316年

统一后很快走向腐败的时代——西晋

刘精诚

一一九 司马炎建立晋朝 234

司马炎建立晋朝是祖父为他打下了基础

一二〇 堕泪碑 237

羊祜一生清正廉洁，襄阳百姓为他建庙立碑



一二一 势如破竹 240

在杜预主持下，晋军“势如破竹”，灭了吴国

一二二 晋武帝选美女 242

晋武帝大选美女，终于荒淫过度，一病不起

西晋故事生动地反映了西晋时期各种人物的心态及其活动，是一幅幅社会生活的画卷。



一二三 豪门斗富 244

豪门斗富，傅咸指出“奢侈之费，甚于天灾”

一二四 鲁褒写《钱神论》 246

针对金钱崇拜之风，鲁褒写了《钱神论》

一二五 兄弟不相容 248

晋武帝明知太子不如兄弟司马攸，还要传位给太子

一二六 贾充嫁女 251

贾光为不去西北，策划嫁女给太子

一二七 白痴皇帝 253

司马衷是一个白痴皇帝

一二八 周处除三害 254

周处“除三害”，决心改过自新

一二九 杨骏专权 256

杨骏专权，大行封赏，贾后设计诛灭杨氏

一三〇 一箭双雕 258

贾后先杀司马亮，又杀楚王玮，完成“一箭双雕”

一三一 贾后害太子 260

贾后废杀太子后，自己也被赵王伦所杀

一三二 司马允之死 262

司马允起兵反赵王伦，结果反而被杀

一三三 “貂不足，狗尾续” 264

赵王伦称帝，各地诸王起兵，伦兵败被杀

一三四 重蹈覆辙 266

惠帝复政，齐王同辅政，沉湎于酒色

一三五 火烤长沙王 268

成都王与河间王进攻洛阳，长沙王被火烤而死

一三六 惠帝迁长安 271

成都王打败东海王，又被王浚打败，带惠帝奔洛阳

一三七 八王之乱的结束 273

东海王离间河间王与张方，把惠帝从长安迎回洛阳



一三八 大成国和范长生 275

李特在四川领导流民起义，后李雄建立了大成国

一三九 百鸟朝凤 277

蛮族张昌在湖北组织了流民起义，建立了政权

一四〇 刘渊称汉 279

匈奴贵族刘渊趁晋乱起兵反晋，建立汉国

一四一 西晋灭亡 281

匈奴贵族进攻，怀帝被杀，愍帝投降，西晋灭亡

一四二 刘敏元救孤老 283

读书人刘敏元舍身救孤老，其精神可嘉

一四三 清谈误国 284

清谈家终日谈玄，不及实际，是晋亡的原因之一

一四四 陈寿写《三国志》 286

陈寿写的《三国志》，简洁，有条理，取材严谨

一四五 裴秀绘地图 288

裴秀组织绘制地图，又提出了“制图六体”的理论

一四六 洛阳纸贵 291

左思靠着勤奋努力，终于写出了《三都赋》

一四七 “华亭鹤唳，可复闻乎” 292

陆机、陆云是著名文人，可惜年轻含冤而死

一四八 久病成良医 294

皇甫谧战胜了疾病，并且写出了《针灸甲乙经》

聚焦：公元220年至公元316年的中国 296

公元220年至公元316年的社会生活、历史文化百科 298

人物索引 304

典故索引 306

关键词索引 307

专家导言

上海社会科学院历史研究所前所长 方诗铭
《史林》前主编

专家导言

- 所谓“三国”，是指曹操开创的魏国、刘备开创的蜀国，以及孙权开创的吴国。一般认为，三国时期是从建安元年起算的。以这一年作标志的原因是，曹操将东汉的末代皇帝——汉献帝，从“白波贼”手里夺过来，“奉天子以令不臣”，逐渐成为当时最大的割据势力。这时，不但曹操没有称为魏王。刘备还是一名不为人知的小人物，孙权更说不上。三国鼎立那是后来的事。
- 由于这是一个风云变幻、英雄辈出的时代，不但晋朝的陈寿撰写了著名史书《三国志》，到了南朝的刘宋，由于《三国志》相当简略，而且“多为时讳”，对当时统治者隐讳粉饰的地方很多，有的地方还彼此矛盾，史学家裴松之就杂采当时或此后的史籍，详尽地为《三国志》作注，实际是作了大量的补充和纠正。如果说，没有裴松之的注，仅有《三国志》一书，那么，后代的人们将无从翔实地了解这个群星灿烂的时代。
- 这个时代是太丰富多彩了。不但后来的士大夫，即便是民间也流行过许多关于“三国”，特别是这个时代英雄们的故事。宋朝“说话人”中属于“讲史”一派的就有所谓“说三分”，即讲说三国时期的历史故事，有如现在的“评话”，说大书。元朝至治年间刊行的《三国志平话》，即是那时“说三分”的脚本，《三国志通俗演义》是后来出现的著名长篇历史小说。
- 清代学者章学诚《丙辰札记》说：“《三国演义》则七分实事，三分虚构，以致观者往往为所惑乱。”尽管这个评价是对的，但这部历史小说实在深入人心，即使他老先生自己作的诗中也用过《三国演义》的典故。
- 《三国演义》是在民间“说三分”的基础上，经过知识分子多年不断加工修改而成的。但“通俗演义”终究是通俗演义，是否有人能够写出一部符合历史真实的新的《三国演义》

呢？顾颉刚先生就这样设想过。但这个工程实在太大了，恐怕很难实现，因而我有了另一设想，将《演义》上的这些英雄人物，根据现存史料逐个还他们的本来面目。

- ＞ 为此，我对三国时期的三十余位著名人物进行了认真的细致的研究，写出了专论。在此基础上，出版了《曹操·袁绍·黄巾》和《三国人物散论》等专著。我衷心地希望顾颉刚先生当年的设想，能够有人来继续不断地努力，付诸实行，那就再好不过了。

附记

- ＞ 三国历史对于一般文化读者来说，尤其容易熟悉。这段历史的时间虽短，却显得威武雄壮，气象万千。这是一部极其值得人们去品味、去研究的始终生动不已的精彩篇章。
- ＞ 从三国那个时代起，到陈寿写《三国志》，裴松之为陈寿《三国志》作注，再到宋元话本、三国故事和三国戏曲，乃至各种各样的三国题材的文化艺术，甚至直到如今的“大话三国”、“水煮三国”等等，三国故事确实为许许多多的人所津津乐道。这种状况非但永远不会出现尽头，反而越来越表现得精彩纷呈。
- ＞ 先不说那些丰富多样的包容广泛的大三国文化，单从正规的严格的深入的角度而言，在研究三国历史富有开拓性、奠基性和创造性，并且取得卓然成果的学者中间，方诗铭先生真的不愧是极其努力、功底扎实、成绩斐然的一位前辈。方诗铭先生是三国史研究的现代著名学者，称他为“三国史功臣”，这话并不为过。
- ＞ 如今，方诗铭先生虽已作古，但他的三国史研究为后人照亮并拓展了前行的道路，功不可没。现征得方先生女儿方小芬的同意，将方先生原在《三国人物散论》一书中所写的前言，稍加改动，移用为本书的专家导言，特此说明。（顾承甫）

