



复旦大学哲学系主编  
哲学交叉学科系列丛书

YISHUZHIXUE YISHUZHIXUE YISHUZHIXUE

# 艺术哲学

王德峰 著



復旦大學出版社

[www.fudanpress.com.cn](http://www.fudanpress.com.cn)

复旦大学哲学系主编  
哲学交叉学科系列丛书

# 艺术哲学

王德峰 著

復旦大學 出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术哲学/王德峰著. —上海:复旦大学出版社, 2005. 9  
(哲学交叉学科系列丛书)  
ISBN 7-309-04655-2

I. 艺… II. 王… III. 艺术哲学 IV. J0-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089990 号

## 艺术哲学

王德峰 著

---

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

---

责任编辑 陈士强

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

---

印刷 杭州钱江彩色印务有限公司  
开本 850 × 1168 1/32  
印张 8.5 插页 1  
字数 213 千  
版次 2005 年 9 月第一版第一次印刷  
印数 1—3 100

---

书号 ISBN 7-309-04655-2/B · 242

定价 18.00 元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 内 容 提 要

在人类生活体系中,艺术居于十分重要的位置,无法设想一个没有艺术的人类世界会是什么样子。但是,艺术又是神秘的,它始终抵御对它的理论的解释和法则的规定,它使历史上的种种美学一再陷入困境。本书主张由美学向艺术哲学进展,围绕艺术作品的“作品存在”这一核心问题,重新思考艺术与人类生活的本质关联;反对把艺术看成是伴随人类现实生活的装饰物、娱乐品,或实现其他社会价值的工具。本书的基本观点是:艺术的事业是真理的事业。

本书作为对艺术的哲学思考,讨论了艺术的六个方面的基本问题。它们是:艺术与真理的关系、艺术作品的存在方式、审美意象的基本类型、艺术家和艺术作品的创造、艺术作品的接受、五大类艺术的感知特性。这六个方面的讨论,大体构成了艺术哲学探讨的基本领域。艺术哲学是一个民族的美育的思想基础,也是展开有价值的艺术批评的重要前提。本书为爱好艺术的青年欣赏、认识和思考艺术,提供了最基本的思想线索。

## 总 序

我们跨入了 21 世纪。展望新世纪哲学的发展前景, 一个重要的趋势就是哲学与其他学科的交叉、渗透, 这将成为中国乃至全世界哲学转向的一大特征。哲学交叉学科就是在这样的背景下发展起来的一组新兴学科群, 它包括经济哲学、政治哲学、文化哲学、历史哲学、社会哲学、宗教哲学、道德哲学、法哲学、人生哲学、自然哲学、科学哲学、技术哲学、生态哲学、心理哲学、语言哲学、逻辑哲学、艺术哲学、管理哲学等学科分支。

21 世纪是以问题为中心的世纪, 恐怖袭击、两极分化、知识经济这些复杂的问题使近代以来传统的学科分类无能为力, 社会政治、经济、文化的发展越来越要求学科交叉, 哲学交叉学科正是代表了这一国际、国内哲学发展的最新趋势。1996 年, 复旦大学哲学系进行课程体系改革, 我们研究了国内外 28 所大学哲学系课程设置, 发现交叉学科是国外大学普遍开设的课程, 而在国内则几乎是空白。尤其是牛津大学哲学系的课程设置, 对我们触动很大。牛津大学哲学系有七个交叉方向, 包括哲学与生理、哲学与宗教、哲学与现代语言、哲学与数学, 但是学生选择最多的是哲学与政治、经济, 选择这一方向的占全体学生的一半以上。也就是说, 当代最重大的交叉是哲学与政治、哲学与经济的交叉, 这正实现了哲学在解决政治与经济问题上的重要性。哲学是时代精神的精华, 因此哲学不应该在一个平面上发展自己, 而必须在三个层面上立体地发展自己: 一是哲学自身的基本理论; 二是哲学与社会现实生

活的结合；三是哲学与其他学科的交叉。尤其是在市场经济条件下，哲学与其他学科的交叉已成为哲学发展的最新生长点，经济哲学、文化哲学、历史哲学已成为我国哲学研究的最新热点。它的作用是双向的，既可以吸收各学科的最新学术成果以发展哲学，同时也可以把哲学素养推向各学科，这对于推进我国的政治、经济、文化的交融和发展，尤其是推进我国与世界政治、经济、文化的交融与发展，具有重大的现实意义。

学校是传承和发展文明的中心，为了从战略上发展哲学交叉学科，使学科交叉成为综合性大学学科发展的最新生长点，我们决心从项目入手，以项目带教学、带科研、带学科、带队伍建设。第一个项目就是建设一套面向本科生和研究生的《哲学交叉学科系列丛书》教材，以推进哲学交叉学科的发展和年轻一代学生哲学素养的培养。我们的设想得到了学校领导的大力支持。由于这套教材的主要对象是研究生和本科生，因此它的基本定位是系统性、前沿性和研究性。所谓系统，是指它的内容具有历史感和整体性；所谓前沿，是指它的研究必须涉及各学科的最新研究领域；所谓研究，是指它的探索性和建设性，并从整体上反映国内外研究的最高水平。我们的第一步目标是在2—3年内，首先把它推向全校，使它成为全校各系师生普遍欢迎的哲学素养课，即学历史的选修历史哲学、学经济的选修经济哲学、学政治的选修政治哲学、学法律的选修法哲学、学自然科学的选修自然哲学或科学哲学，使每一个学生都具有一定的学科哲学素养，以建立起哲学与具体学科的桥梁。第二步，在3—5年内把这一套丛书推向全国，使全国其他高校的学生都喜欢并采用这一教材。这虽然是一种期望，但从现实性讲，这种可能性是存在的，因为各个学科的发展最终都需要哲学思维，尤其是在经济、社会高速发展的今天，任何一个学科领域中的现实问题都不可能只依靠本学科得到解决，比如经济问题，它既是经济问题，同时也必然是一个政治问题、社会问题、道德问题、法律问

题,单纯依靠经济是解决不了的,这就需要哲学思维,经济哲学就是对经济问题的哲学思考,它既从外面、从社会历史总体,思考经济在历史发展中的地位和作用,思考经济与其他社会层面的具体的历史的联系,同时也从经济内部,思考经济过程、经济问题的哲学意义,思考商品、货币、交换、市场、资本、流通的哲学地位和作用。在思想史上,任何一个学科的真正思想家,最终必然是哲学家,其原因也在这里。因为他虽从具体的学科入手,但最后他却发现,许多具体问题的最终解决需要更宏观、更深沉的思维,这就是哲学。反过来,真正的哲学思维,其营养亦来自于其他各个学科,马克思的唯物史观,其最重要的思想源泉正是来自于他四十年不懈的经济学研究,离开了经济学研究,就没有马克思的唯物史观,其他许多有名望的哲学家都是如此。推出《哲学交叉学科系列丛书》的一个内在目的,就是要建立起哲学与其他学科之间的联系,它的更深层动因,是推动双边的的发展,既推动各学科的发展,亦推进哲学学科的发展。从这方面讲,这套丛书既适合哲学系的学生和教师,亦适合于其他各个学科的研究者,它对于了解各个学科的发展,锤炼自己“天然的”哲学素养,不无好处。

由于这套丛书是全国第一套系统的、成规模的哲学交叉学科丛书,又由于哲学交叉学科本身是一组新兴的边缘学科,因此它的诞生必然包含着许多困难。国内虽然已经出了一些比较好的交叉学科著作,如北师大韩震教授写的《西方历史哲学导论》、复旦大学张乃根教授写的《西方法哲学史纲》、美国列维·斯特劳斯的《政治哲学史》,但是从总体而言,资料依然属于缺乏。由于至今它们不能纳入任何一个二级学科,全国也没有一个这方面的硕士、博士点,因此很难获得省、部级以上科研经费资助,这给学科的发展带来了一定的困难。但是最大的困难还在于我们的功力不足。因为要写好这套教材,不仅需要哲学知识,而且需要其他许多相关知识,比如写历史哲学,不仅需要一般哲学知识,而且需要了解实际

的历史过程,了解东西方历史理论,了解东西方历史哲学史。写经济哲学,不仅需要了解当代的经济热点,了解经济发展的一般过程,而且需要了解经济思想史,我们中的一些人虽然对相关领域有所偏好,发表了一些东西,有的还拿到了博士学位,但是就总体而言,我们的功底不足。然而就全国而言,这种学科分隔的情况是普遍的,我们不能等待,相反要迎着困难上,我们把完成这一项目看作是一种挑战,因为有不足,所以要学,正是在学的过程中,开拓我们的学科建设,建设起我们最新的哲学交叉学科的研究队伍。

为了确保这套丛书的质量,哲学系首先集体攻关,在全系范围内先后组织了12次哲学交叉学科学术研讨会,集体讨论并通过每一交叉学科教材写作的开题报告,并从台湾、香港、海外购买了一部分参考资料和相关教材。从目前的情况看,我们的这一研究在全国是领先的,至今国内没有一个高校具有这种成体系、成规模的研究活动。我们的队伍全是哲学系最有活力的中青年教师,他们学术敏感性强、知识面广,具有较好的外语基础,大多获得博士学位,并全力投入这一学科的建设。目前已向全系本科生和研究生开设了8门交叉课程,受到了系内外学生的广泛欢迎。

我们曾期望过全国高校联合攻关,然而庞大而复杂的组织工作使我们望而却步,为了年轻一代的培养,我们选择了自己集体攻关,试图先抛出我们的砖,再引他山之玉。相信在不远的将来,一个全国性的研究热潮必将在东方大地兴起,我们期待着学科的进一步交叉,我们盼望着哲学在新时代的新生!

复旦大学哲学系《哲学交叉学科系列丛书》编写组

孙承叔 陈学明执笔

2004. 3. 6



# 前 言

本书从许多角度看,都远远谈不上成熟,因此很难担当起“教材”这个称号,但它实际上又是作者在复旦大学讲课的讲稿,经过多年的反复修改,现在拿出来出版,至于是否得当,尚待检验。

问题并不在于本书在知识叙述方面是否可靠,而是在于:“艺术哲学”本身是否成立?它成立的基础是什么?它与传统美学的关系又是如何?这些问题都非常地根本,而事实上,它们又远远谈不上已经得到了解决。鉴于这一点,本书的合适标题应当是:“艺术问题六讲”。

既然如此,作者为什么斗胆讲授“艺术哲学”这门课程?又斗胆发表以此冠名的书?这是由于高校学生的迫切需要而造成的。在这一点上,作者深有体会。

当代艺术领域,无论在实践上,还是在理论上,都是一个聚讼纷纭之地。人类今天的艺术实践,正从各个方面挑战着传统的审美价值,反叛着传统的艺术法度,它所形成的作品五光十色,千奇百怪,令人困惑迷惘。与此相应,传统的美学理论也已陷入了深刻的困境。艺术何物?终于成为我们时代的一个尖锐问题。

青年学子最敏感于时代的问题,也对于艺术和美有最真挚的向往和追求,他们中有些人实际地进行了艺术创作,虽然同时仍然陷在迷惘之中。他们当中更有许多人对当代艺术实践展开激烈的争论,同时又困惑于争论的永无结果。传统美学的理论已经帮助不了他们,但对艺术进行思考的要求却日渐高涨。

作者在许多方面与他们相似。最相似的,是这样两点。第一,热爱艺术,向往更高境界的艺术享受。第二,对于当代艺术深感困惑,却又不想放弃对之达到真切的理解的努力。这两个方面结合起来,便形成了作者在这个领域里思索、讲课、写书的冲动。

许多年过去了,有些问题在作者的脑海里愈益清晰,有些则仍然处于一片昏暗之中。探索始终不能停止,每一学期的讲课都有新的想法拿出来与复旦的同学们交流。目前呈现在读者面前的这本书,就记录了迄今为止的探索所得,以求得范围更广的讨论。

作者的信心在于:在当前,“成熟”不应是艺术哲学研究所追求的目标。我们恰恰害怕在成熟中死亡。在艺术创作和艺术批评中进行的探索,连同对这个探索的哲学之思,在当代,对于整个人类,正是一项基础性的文化工作,是一项抵挡现代性病症、摆脱无家可归状况的使命。由于这项使命,一切严肃认真的努力,只要确实有所洞见,就应当公诸读者。

至于在当代艺术与传统艺术之间实际存在着的深刻断裂,作者的信心是建立在这样一点上的:艺术在各文明民族那里的漫长历史及其所形成的艺术宝库,是今人绝不可回避的基本存在,即使这宝库在今天的艺术实践面前显得多么突兀。

艺术史及其灿烂的成果、不朽的作品,始终是关于艺术的哲学言说的可靠基础。我们就站在这部厚重的艺术史一边,与当代艺术展开同情的对话。我想,这即是当代艺术哲学的根本任务。

处于这一根本任务之中的艺术哲学,应当把自身理解为一种开放性的探讨,而不应匆忙地企图将自己完成在一种封闭的理论体系中。

对艺术的哲学思考,绝不是关于艺术的工艺讨论,所以必须进入存在论的境域之中,才真正有可能去言说艺术的本质。它必须将自己建立在有生命力的存在论思想的地基上。根据作者的理解,今天能够提供给“艺术哲思”的存在论思想地基,是由马克思和

海德格尔开拓而成的。作者从这两位思想家那里得到了最根本的启发和教益。

此外,对作者有重大启发的当代思想家和学者,也是作者应当在此表达由衷的敬意和感激的,他们是杜威、柯林伍德、阿多诺、伽达默尔、耀斯、巴赫金、房龙、卡西勒、斯特拉文斯基等;在中国学界的有王国维、丰子恺、宗白华、朱狄等。本书末尾列举了来自这些中外作者的参考文献。

书既写成,就让它自己说话,并接受读者的审视和批评吧。

王德峰

2005年7月

# 目 录

前言	1
导论 从美学到艺术哲学	1
一、美学之创立：鲍姆加登	2
二、康德美学的功绩与困境	3
三、黑格尔美学的意义	15
四、马克思和海德格尔为艺术哲学开拓了新的基地	18
五、本书对艺术哲学的基本理解和主张	23
第一章 艺术与真理	26
第一节 艺术的神秘性	26
一、“美是难的”	26
二、艺术的本质问题源自艺术实践	28
三、作品的魅力来自“别的什么东西”	31
第二节 艺术的原始契机	32
一、艺术作品的存在理由	32
二、关于艺术之本质的“初级原理”	35
三、反驳“再现论”	37
第三节 艺术的起源	40
一、艺术源于劳动	40
二、艺术起自巫术	42

三、艺术从巫术那里的分离 .....	45
第四节 情感显象与真理 .....	46
一、人在生存情感中的原始存在 .....	46
二、跨过“艺术的门槛” .....	49
三、审美经验是对真理的观看 .....	52
四、情感显象与真理性认识的统一 .....	55
第五节 艺术之为真理的原始发生 .....	59
一、性灵：人类心智的最高能力 .....	59
二、为什么说“艺术是真理的原始发生” .....	61
三、两种关于美的定义：黑格尔与海德格尔 .....	65
四、艺术的自律性问题 .....	67
五、对艺术展开哲学思考的必要性 .....	72
第二章 艺术作品的存在方式 .....	74
第一节 艺术作品的“作品存在”问题 .....	75
一、作品的“作品存在” .....	75
二、作品的物性存在 .....	77
三、作品的形式存在 .....	79
四、作品的实事性存在 .....	83
五、作品的观念主题性存在 .....	84
第二节 艺术作品的物性特质 .....	86
一、作品的物性特质是超越性存在的呈现 .....	86
二、艺术形式：从生存体验到“物之灵化”的桥梁 .....	92
三、“形式美”是艺术历史的积淀物 .....	99
第三节 艺术陈述的方式 .....	101
一、“综合性陈述” .....	101
二、“象意” .....	103
第四节 艺术作品的双重语境 .....	106

一、作品的叙事语调·····	106
二、叙事语调的双重性：对象性语调和情感评价 语调·····	111
三、艺术作品揭示怎样的世界·····	114
四、作品的双重语境·····	117
五、从双重语境看作品的存在方式·····	121
第五节 艺术作品的内在视域·····	125
一、作品存在于作品的内在视域中·····	125
二、“审美意象”是在作品内在视域中的真理之发生·····	130
<b>第三章 审美意象的基本类型</b> ·····	137
第一节 审美意象的民族性与世界性·····	137
一、审美意象与象意的比较·····	137
二、审美意象的民族性与世界性之关系·····	139
第二节 优美与崇高·····	143
一、审美意象的基本类型(一)：优美·····	143
二、审美意象的基本类型(二)：崇高·····	147
三、审美意象的基本类型(三)：悲剧·····	152
四、审美意象的基本类型(四)：喜剧·····	157
<b>第四章 艺术家与艺术作品的创造</b> ·····	161
第一节 艺术家的基本特征·····	161
一、“艺术家”何人·····	161
二、艺术家的神思·····	165
三、艺术家的形象记忆力·····	169
四、技巧与体验的同一性·····	170
五、常人通过艺术家而成为艺术家·····	173
第二节 艺术创作的本质和过程·····	175

一、艺术创作是对“新经验”的发现与开拓 .....	175
二、艺术创作中的情感 .....	179
三、艺术创作中的构思 .....	181
第三节 创作冲动、创作灵感和艺术传统 .....	184
一、创作冲动 .....	184
二、创作灵感 .....	187
三、艺术传统与艺术创新 .....	190
第四节 作品演绎中的创造问题 .....	195
一、艺术作品的二度创造：表演艺术 .....	195
二、演绎与文本：以音乐为例 .....	196
<b>第五章 艺术作品的接受</b> .....	206
第一节 审美经验的基本性质 .....	206
一、原始审美经验与艺术批评 .....	206
二、审美经验的非功利性 .....	208
三、审美沉思 .....	211
四、“迷狂状态”的秘密：重建知觉整体 .....	212
第二节 作品接受的过程 .....	215
一、作品接受的过程(一)：预备情绪 .....	215
二、作品接受的过程(二)：感受性回忆 .....	217
三、作品接受的过程(三)：逗留 .....	219
第三节 作品接受的历史语境 .....	221
<b>第六章 五大类艺术的感知特性</b> .....	224
第一节 建筑艺术的感知特性 .....	225
第二节 雕塑艺术的感知特性 .....	227
第三节 绘画艺术的感知特性 .....	229
第四节 音乐艺术的感知特性 .....	231

第五节 文学的感知特性·····	241
结语 当代艺术的特征与问题·····	247
参考文献·····	253



## 导论 从美学到艺术哲学

本书标题“艺术哲学”，会让人想到“美学”这个概念，这应该说是很自然的。确实，“美学”是一个更广泛地被使用着的概念，人们早已习惯于将“艺术”置于“美”的范畴底下。这一点也许能够表明，传统美学的立场已在人们的心中根深蒂固。人们想到艺术时，便想到它是一种产生美和欣赏美的活动，美因此比艺术更为根本，而“艺术哲学”也就自然应当从属于“美学”。然而，本书一开始就要指出，这个立场包含了一种形而上学的错误。

美是什么？美是一种实体吗？西方哲学思想早在古希腊时期就已对这样的问题进行思考，以致柏拉图终于提出“美本身”这样一个概念。在柏拉图的概念里包含了对于美的一种先行的理解，亦即美是一种自在自为的存在。

人们也许觉得这样的想法没有什么问题，特别是当我们使用“自然美”这个概念时，我们显然认为美也是某种自然物自身所具有的属性。这样的想法却是“形而上学”的思想。按照形而上学的思路，人类审美经验的根据在于有美的实体性存在。既然美是实体性存在，那么，就如对一切实体我们都能形成客观知识一样，我们也能对美形成客观的知识。因此，一门关于美的客观知识的学问，就应当是“美学”。

这便是人们通常对于美学这门学问所具有的理解。这个理解表面看来是很健全的理解，但是，美学史的事实却告诉我们，美学自其创立的第一天起就无法牢靠地建立在这种理解之上。