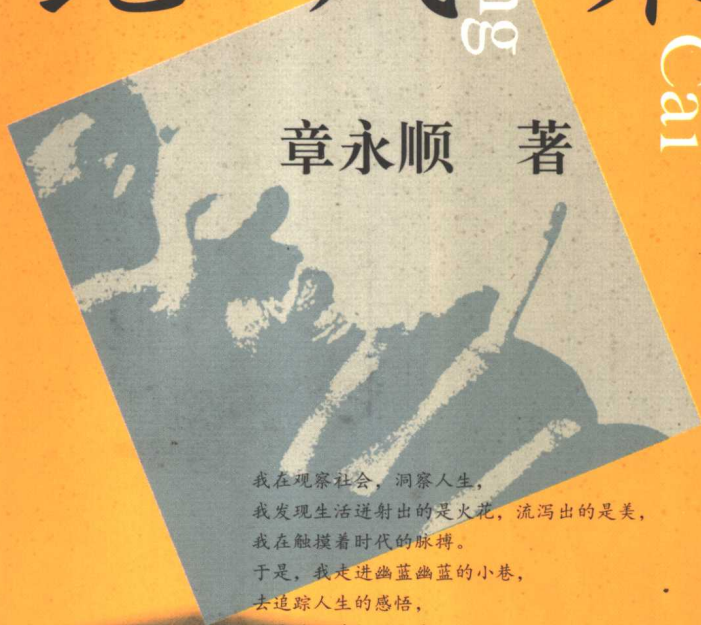


世纪风采

Shi Ji Feng Cai

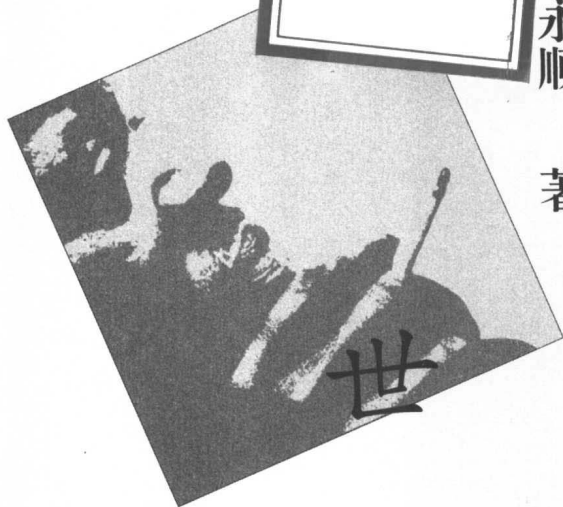
章永顺 著



我在观察社会，洞察人生，
我发现生活迸射出的是火花，流泻出的是美，
我在触摸着时代的脉搏。
于是，我走进幽蓝幽蓝的小巷，
去追踪人生的感悟，
寻觅荡人情怀的故事……

章永顺

著



世 纪 风 采

泰山出版社

世纪风采

著者/章永顺

出版/泰山出版社 (地址:济南市经十路 127 号 邮编:250001)

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂

规格/850×1168 32K

印张/11

字数/236 千

版次/1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7—80634—122—6/I·13

定价/16.00 元

泰山版图书,如有印装错误请直接与印刷厂调换

内 容 提 要

本书汇集了作者近年来在国内报刊发表的部分散文篇章。文章广阔恢宏，绚丽多姿，洋溢着炽热的文化风采，被视为文化散文。

全书分为“生活诗情”、“山川寄情”、“域外风情”三辑。

作者有着丰厚的生活底蕴、广博的文化知识和娴熟的艺术功底，而见之于散文。本集所收文章，抒发了作者的真情实感，或情景交融，意韵高尚；或知识纵横，抒情相容；或环视世界，博采众长。作者思想敏锐，多视角地看社会。文章流动着思索的审美意识，拨动着高昂的时代主弦，读后给人以美的滋润和知识的开阔。

赤子情怀,文化品格

——《世纪风采》序

我与永顺同志相交久矣。十余年前在水泊梁山道上,五年前在古潍城十笏园中,相知与默契,相互探讨与豁然启悟,都留下了永难忘却的记忆。在我们的体验中,无论是我处于逆境和较为平顺的年月里,永顺同志总是始终如一,表现出他的成熟和睿智、诚恳和稳健的做人风范。

而他的文章,这里仅就他的散文而论,与他的人格与性格是合谐一致的。我读他的散文,甚至远在与他谋面之前,亦可谓神交久矣。

那时我经常在《人民日报》大地副刊和《光明日报》东风副刊上,见到过署以他的名字的散文作品。如果论最初阶段我还是知其名而未深研其文的话,那么我自80年代伊始在天津主编《散文》月刊至80年代末来北京《人民日报》大地副刊工作后,便对永顺的散文风格获得了极为鲜明的印象。

他的创作态度很严谨,每成文必先深思熟虑,选取新

鲜不俗的角度，从不循常规之处切入，每能融入真知灼见，因而他出手的散文读来往往使人感到厚重而有新意，严谨而不失内蕴的灵动。

譬如说，他多年生活、工作在济南，对这座著名的古泉城当然十分熟悉，甚至对由于城市改建今已泯然的具有数百年历史的街巷仍恍在眼前。但当他想提笔写某篇散文时却不甘草率成篇。有时他见到我对我说起他正孕思的散文，总是立意求新、从严攀越：既不满足于罗列鲜为人知的掌故，又不能沉醉于一般的怀旧情绪，而是既要营造氛围，又不囿于有限的氛围；既要从中有所启悟和引伸，又不能失却具体的触发点而衍化为浮泛的说教。他是这样主张的，也是这样实践的。纵观他的多篇此类散文，无疑是在感性与理性、基点与引发的辩证关系上，把握得相当得体，因而在艺术处理上便获得了令人欣喜的成功。

他和许多具有较深文化修养的散文作家一样，对源远流长的祖国文化和创造辉煌业绩的代表人物，表现出热切的关注和予以弘扬的深沉责任感。然则他从不倡言以“文化散文”擅有者自居，更不曾在援笔时以卖弄学识而沾沾自喜。他总是以真诚的赤子之心，以独具的观察与敏悟，写出从属于“自己的”而不是众口一腔的文化层面及其代表人物。

在这方面，我有着极深的印象，记得是90年代之初，他去苏南公干，专程拜谒了心仪已久的我国明代大旅行家、地理学家和文学家徐霞客的故里，于固有的崇慕之余又感慨良深，激情不能自己，随后即有初稿终篇。但在稍作沉淀之后，又觉并不满足，自感切入角度、熔铸火候等均不够称意，便决不出手。对此，他在电话上与我谈起，

一定要写出特色、写出分量之后才能“见公婆”，否则，写徐霞客的散文何止百什，缘何能见此峰有异于彼峰？果然，不久见他再易其稿的“徐霞客”见诸报刊，便无愧于“这一个”的卓然风采。

我为之而感动——他对创作更高的不懈追求以质取胜的自觉意识，确是一种突出的品范。这就不难理解，何以他出手的《重返佃户村》、《烟柳依依》以及本集中的多篇散文能为《新华文摘》和一些散文选刊注目而选载，就决非偶然的了。

由于工作关系，这些年来永顺同志几乎遍游南亚、欧陆尤其是南美和太平洋诸国，其中他率中国艺术团赴南半球演出之行，获得了令人瞩目的成功。与此同时，由于眼界的开阔、感受的新鲜也带来了他散文创作又一轮丰收季节。在此后的一段时间，他所写的域外散文如春花沐雨，绽蕾含珠，自成一番盛况。但他写域外散文，与上述如他涉笔于文化领域的散文一样，并不仅仅着眼于猎奇，玩味了一般人所鲜见的野趣（适当加以展示和开掘当然也很需要），而且同样重视作为艺术散文的构思、谋篇和作品的和谐与完整。也就是说，他从未忽略散文艺术的特性与职能。记得有一年我们同去鲁西，在临清运河之畔的古塔前谈起散文，他说过这样一句话：“散文还是散文。”

我深服其言。我理解这句质朴的话的含义是：在某些散文越来越随意，越来越倡言其“大”，信马由缰到哪算哪的同时，是不是还要讲求一点艺术散文的特质和真正的散文美？不然，散文内在意蕴和外在形式何存？又何谈真正意义上的“美文”？

永顺对散文优良传统的钟爱绝不仅表现于艺术形式

方面，而对其内质同样具有相当突出的合理继承。他的散文作品，没有无病呻吟的虚浮，没有无事生非的“闲适”，更不见“小男人”散文的矫饰和造作。他有他真实的思想，他有他健全的心态，他有他不倦的思考，他也有他使人易于理解的忧患意识。从他的作品主体上看，他似乎不相信一个作家可以对社会没有任何责任感。而这一切，多半不是来自他的宣言，而是从作品字里行间流泄出来的“乳汁”。最近，我有幸读到他的两篇散文新作，一是《夜读中国》，一是《敦煌的色彩》，更感气魄宏大，内韵丰厚，赤子之情跃然纸上，文化品味卓尔不群。这两篇力作，可谓他在散文攀登途程上又一新层次的显明标志。

至于他的散文语言，我所见的一些评论文章都读到了。从大的方面说，我觉得是相当出色的。具体而言，他常能依题材、格调及情感色泽的不同，而施以浓淡、刚柔、疾徐有致的多种笔墨。故尔我读他的许多散文，每能感受到多音部的交响。举凡健朗明快、沉挚苍劲、细腻柔婉、蕴藉含蓄，均有得心应手的展现。对此，我不仅不认为有碍于既定风格的形成，恰正反映了他的散文语言的成熟，因为，万变不离其宗，正大庄重而丰赡多采仍是他为文的基本风格。

本集作品共分三辑，曰：生活诗情；山川寄情；域外风情。但无论是伫足历山，还是瞬息万里之外，皆以中华大地之子的情怀，以钟情于文化意蕴的眼光，去观察生活，思考人生，拥抱世界，可谓举步天涯晨光早，更觉足下春意浓。是为序。

目 录

序 言	石 英(1)
-----------	--------

生活诗情

夜读中国	(3)
明月畅想	(10)
春潮滚滚	(14)
绿叶之歌	(17)
欲觅春踪寻桃花	(20)
春蚕情	(22)
春天的风	(24)
春之花雨	(27)
柳絮飞	(30)
樱花忆	(34)
泰山松	(37)
挑山工	(41)

中国的脊梁	(42)
摇篮曲	(44)
秋 恋	(47)
佛桃蜜	(51)
静看檐蛛结网低	(55)
雪花飘	(59)
芦苇青青	(62)
生命的色彩	(68)
奔马赋	(73)
曲曲小巷	(76)
重返佃户村	(79)
山的女儿	(83)
美的追求	(87)
烟柳依依	(90)
桂花香	(93)
云 锦	(97)
夜色多美好	(101)
古城寻梦	(104)
龙的寻觅	(113)
生活的闪光	(117)
腹有诗书气自华	(120)
美的设计师	(125)
流动的春韵	(128)
飞舞的神剪	(130)

山川寄情

江山的思索·····	(137)
敦煌的色彩·····	(140)
春登黄鹤楼·····	(145)
秋游三苏祠·····	(149)
草堂品茶记·····	(157)
崂山觅道记·····	(162)
泰山游记·····	(167)
鱼山诗魂·····	(174)
晴山霞居·····	(181)
云雾驼山·····	(184)
青山一路寻佛踪·····	(189)
泉城水·····	(194)
鹊华图·····	(199)
黄河的骄子·····	(201)
古城墙遐思·····	(206)
古塔情思·····	(210)
珍奇的化石·····	(216)
牡丹散记·····	(220)
柳泉觅踪·····	(225)

域外风情

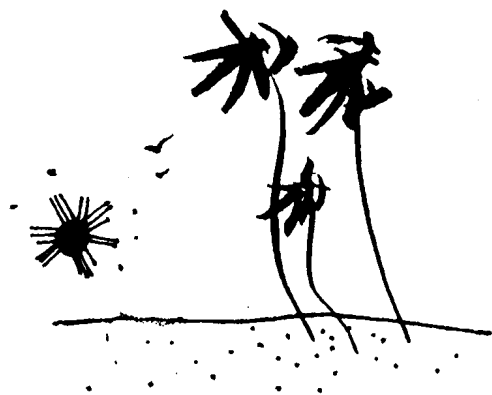
新加坡散记·····	(233)
女神之花·····	(240)
品味新加坡·····	(242)
九州风采·····	(244)
那方水土那方人·····	(256)
万国之城漫笔·····	(260)
纽约夜雨·····	(265)
洛杉矶一瞬·····	(268)
南美掠影·····	(272)
多梦的国度·····	(279)
美丽的城,迷人的海·····	(283)
里约冲浪·····	(287)
甜甜的面包山·····	(290)
基督的诱惑·····	(293)
足球的凝聚·····	(296)
巴西红木情·····	(298)
绿色巴西·····	(302)
哥伦比亚风采·····	(305)
大毒枭毙命记·····	(308)
海外走笔·····	(313)
伦敦散记·····	(323)

滑铁卢的雾.....(327)

西班牙观斗牛.....(330)

后 记.....(335)

生活诗情



夜读中国

夜深沉。

我凝望着黯蓝天宇中灿烂的星河。这是宇宙的一幅长卷，科学家推论银河系约在一百四十亿年以前就已经形成。古老而悠远，神秘而耀眼，它给我几多启迪、几多迷幻，我在这星河里寻觅着小行星、次行星、类行星、月亮星、世星、婴星……我跨越星空，要寻找的是中国星。浩浩漫漫的星空，意韵深邃地向我展开着：在月球上，有以古代和现代天文学家石申、张衡、祖冲之、郭守敬、万户、高平子命名的月球背面环形山。在水星上，有以文学家蔡文姬、李白、白居易、李清照、曹雪芹、鲁迅，书画家董源、赵孟頫、王蒙命名的水星环形山。在灿烂的星光里，有三十四位古今科学家和知名人士命名的小行星和一颗慧星发现者葛永良、汪琦命名的慧星。这灿烂的群星闪耀着中国。望着这理想的星光，一种亢奋撞击心扉，是自豪、是奔放、是激励。中华精英们把金光闪闪的中国镶嵌到太空，雄风卷扬，悠长而浩荡。

我凝望着夜空，深情地读中国。

旋转的地球在地质史上从形成到现在运行已有四十五亿年轨迹了,燃烧与裂变,超越时空化出神奇,天地无穷,造化无穷,地球孕育、催动了生物的起源,揭开了猿、类人猿到原始人的进化,而最新科研证明类人猿的进化历程始于亚欧大陆,中华大地又是人类起源、进化的摇篮之一。开天辟地创世纪,在地球海棠叶叶花花的偌大版图上托出了早在二百万年前,长江三峡一带就活动着直立的巫山人,而后又是一百七十万年前的云南元谋人,一百万年前的陕西兰田人,六十万年前的北京人……神州大地山呼海啸处处在释放着热能,在创造着新生。太阳在向我们走近,月亮在向我们走近,星星在向我们走近。人类在莽莽洪荒里繁衍、生息、劳动、创造,走过了漫长的进化过程,由旧石器向新石器过渡。在辉煌鼎世的古国开篇,中国推出了炎帝、黄帝与代表民族先祖的蚩尤三位首领被列为中华民族的人文始祖,又以黄帝为代表的划时代的社会阶段,标识着中国文明的历史源头。

在浩瀚气势的纪元上,我读到了黄帝和他的大臣岐伯论述的医学经典《黄帝内经》。我感悟着黄帝妻子嫫祖养蚕缫丝推进着人类的文明。我在追寻着中国最早的文字,西安半坡遗址发掘的六千年前的陶文,以至殷商时代的甲骨文,成为中国最古老的文字。遒劲的中华文字的发展、沿革,形成了“东方魔块”的汉字,又造就了灵魂之舞的书法。那缕刻在山崖上粗犷的岩画和陶盆上的连臂踏歌,溯源着文明古国灿烂的人体文化。那远古的石鼓、河姆渡的骨哨、古老的陶埙,是我国首创十二平均律音乐律制的历史的原动力。星空是一部道不尽的历史,它向我展开着中国青铜时代的精美画卷,这是自原始后