

侯德昌新字書畫去癸

乙丑年秋月



墨緣

乙丑年秋月

德昌



庚德昌書

畫

劉海粟

年方六歲

封面题签·张 仃

封面设计·刘巨德

侯德昌刻字书法选

责任编辑·宋子龙

安徽美术出版社出版 787×1092 1/24 $4\frac{1}{3}$ 印张

安徽省新华书店发行 一九八八年十一月第 一 版

安徽新华印刷厂印刷 一九八八年十一月第一次印刷

ISBN 7-5398-0015-1 5398·389 定 价：2.50 元

書直同源

二六

庚辰昌月志如作人

侯德昌新字書法

乙丑年秋
侯德昌

说 几 句 话

黄苗子

——《侯德昌刻字书法选集》前言

“我的童年时代，是在河南省辉县前田庄度过的，那时家境贫寒，在割草打柴之余，父亲教我认字，同时也开始学诗……。”

这是侯德昌同志在他的书法“一去二三里，烟村四五家……”那一页中自书的跋语（我小时也写过这样的“描红格子”，所以诗句也清楚记得，似乎是从《千家诗》选出写刻，作为儿童习字范本的）。从题跋中知道侯德昌同志是农民出身，和齐白石一样，自幼割草打柴。现在，他已是一位中年艺术家，他青年时代在中央工艺美术学院陶瓷艺术系学习，后来留校任教，70年代攻研国画，其后担任工艺美院国画教师、国画教研组长。他的书法，近年受到美术界的注意，是因为他从姐妹艺术（国画、工艺美术等）中，吸收了用线和构图的法则，并且把书法和工艺美术（雕刻、镶嵌等等）结合，形成他自己的独特风格。

书法，从几千年前的甲骨文到今天常见的“美术字”（这个名称和“美术画”一样，是欠恰当的，因为一切的“字”和“画”也都属于美术的范畴，但目前它已经成为专门名词了），从广义来看，都可以说是富有装饰性的艺术。特别是秦、汉时代的瓦当文、砖文、镜铭、封泥和印章等文字，装饰风格更加浓厚。近一二百年来，由于考古发掘和碑版的流传，特别是解放以来大量文物的发现，使我们在书法上也耳目一新，见前人所未见，因此在书法的推进和演变上，我们的参考借鉴，也大胜于前人。别的不说，近几十年来大量竹简的发现，

深信将影响到今后的书法。

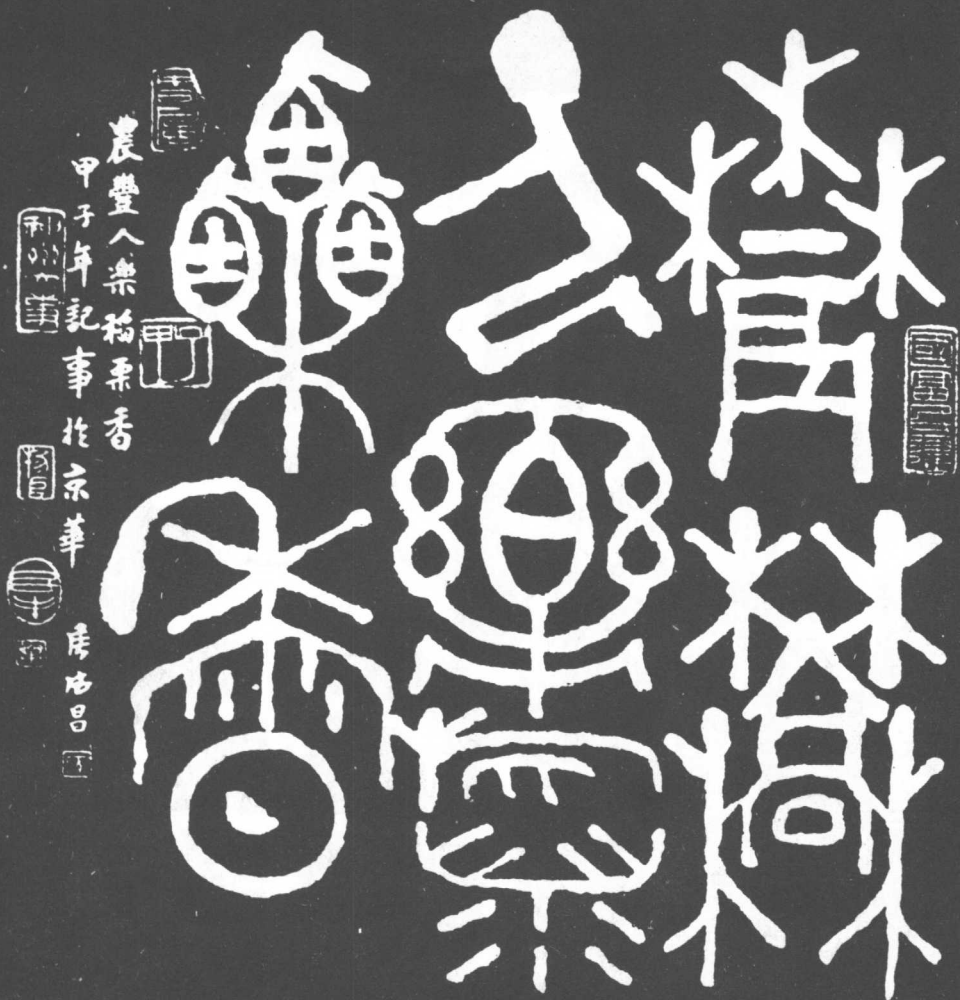
侯德昌同志的书法风格，也正是在这样的条件下孕育诞生的，他是工艺家，懂得艺术的装饰性，同时他又是国画家，懂得线条的变化运用，而他又从小喜爱书法，从浑厚而又富有魄力的颜书入手，上溯隶篆，他追求金石、国画和书法结合的效果，形成富有时代感和新鲜感的当代书法。

这个风格并不是侯德昌同志创始的，可以说整个时代风气以及许多前辈——包括70年代逝世的张正宇先生等，在新的时代要求之下，从事书法探索的成果之一。但德昌同志自己的努力，确有不平凡的成就。这在他自己手写的书法之一“天道酬勤”四个字里，可以找到注脚。例如本册书法部分的“月圆”、“春满山河”、东坡赤壁词；漆板刻字部分的“落叶归根”、“农丰人乐稻粟香”、“苍山如海”、“春华秋实”……等等，反复欣赏，既有较深的书法基础，又打破了陈陈相因的陈旧规律，真有“是何意态雄且杰”之感。

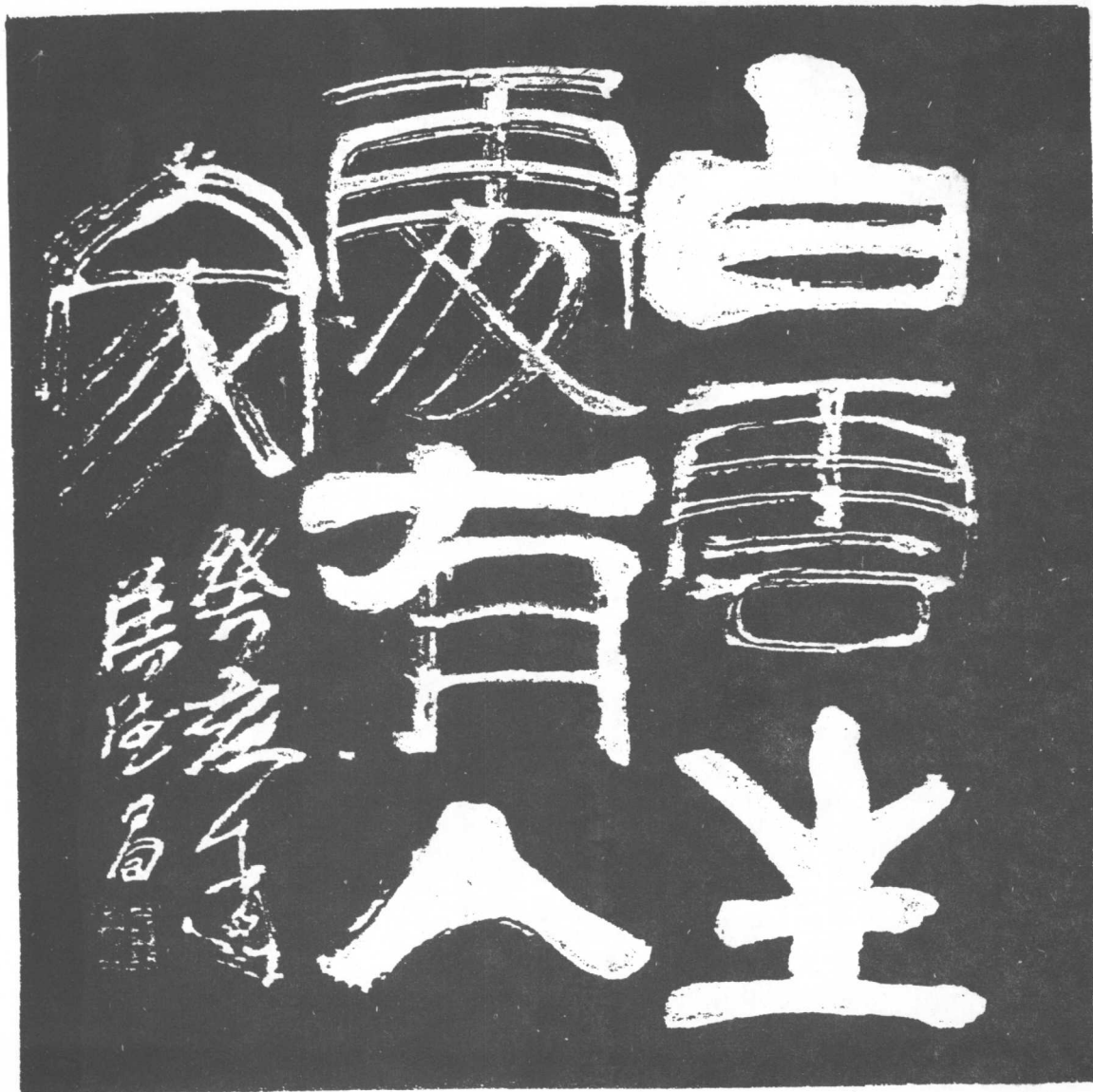
和德昌同志交往，使我感到他是个木讷诚朴、依然具有中原农村气息的老实人。他日夜工作不息，却并不多说话。这令我想起潘天寿先生生前的名言：“做人不可不老实，艺术却不能老实。”在书法上，他的奇譎变幻和他的为人，正好应了这句话。

人们常常议论“人到中年”的问题，似乎辛苦了半辈子以后，就没有什么“盼头”了。这至少对于一位真正的艺术家是个例外。德昌同志的书法艺术也正在从一个高峰攀上另一高峰的途中，他有强健的魄力和永远求索的精神，我深信随着年岁的递增，他将进入一山更比一山高的境界。艺术的探索是艰苦的，我们期望德昌同志在艺苑中采集更多更新的花卉奉献给读者。





白云生处有人家



萬家墨面沒蒿萊
莽敢有歌吟動
地哀心事浩茫
連廣宇于無敵
麥聽驚雷

魯迅詩
侯德昌書

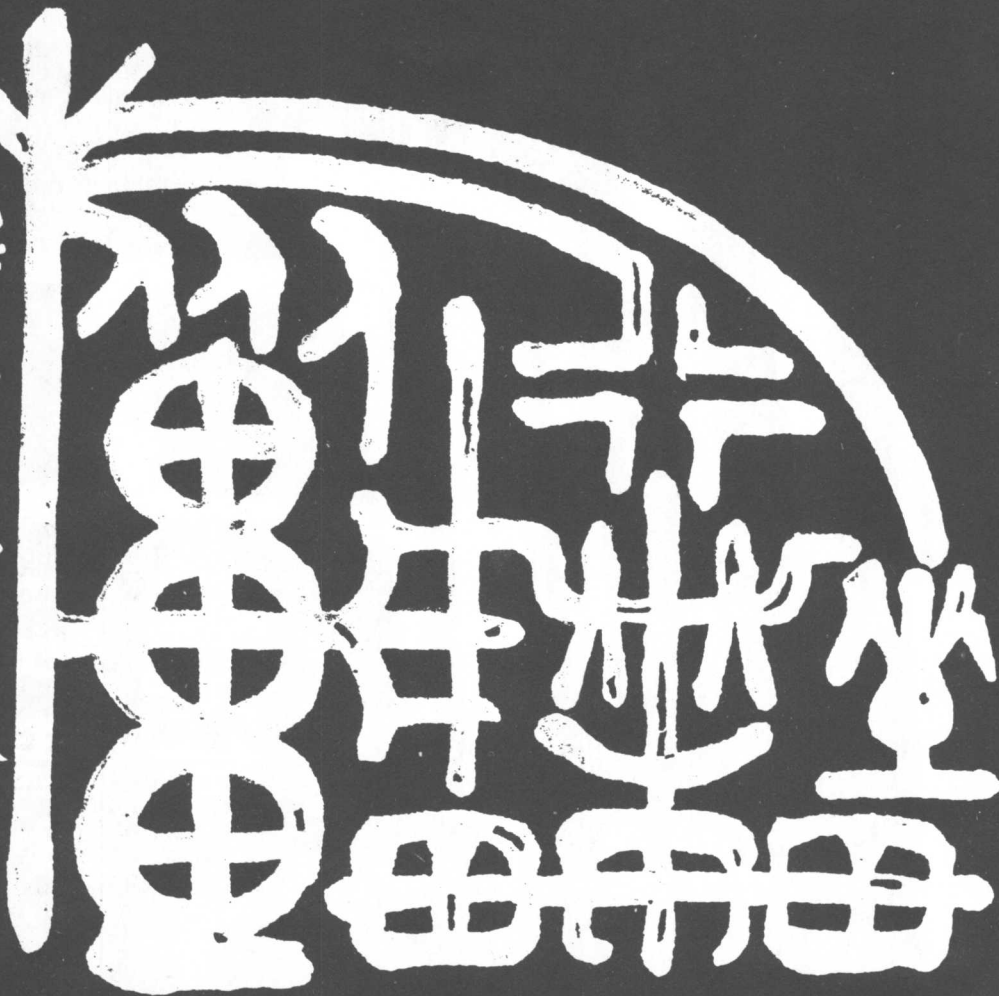
一江春水碧如蓝

一江春水
碧如蓝

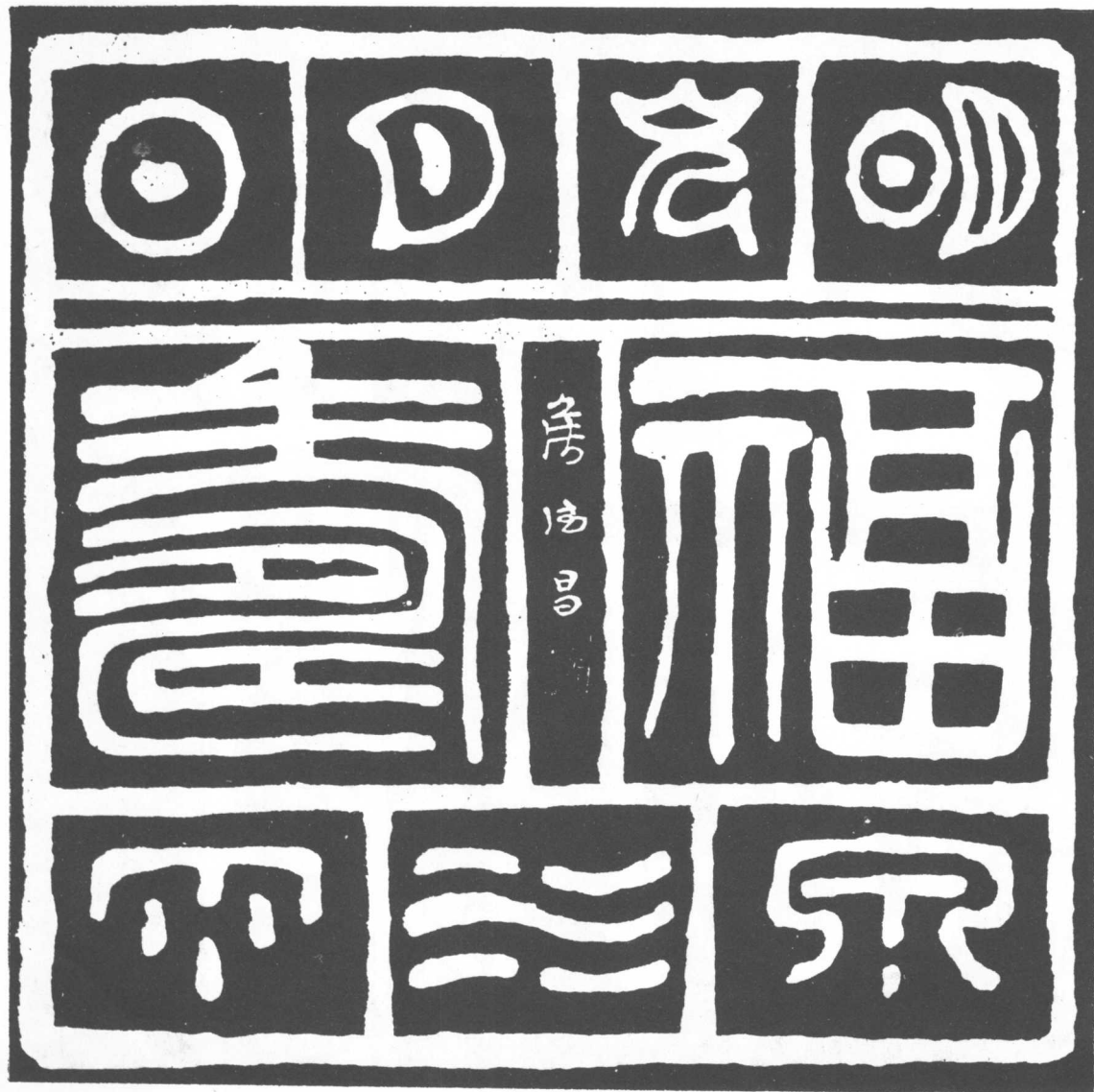
庚辰



坐车旅行 集金文







抽刀斷水水更流



