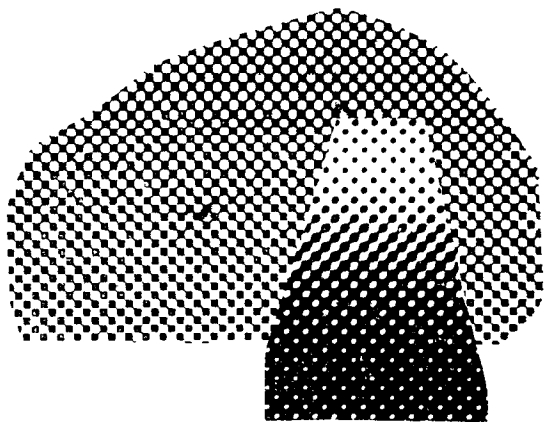


沈阳优秀 剧作集

沈阳市剧目创作室

中国戏剧出版社



内 容 提 要

本集选编了沈阳市近年来所创作的评剧《风流寡妇》、京剧《康熙大帝》、无场次话剧《走出死谷》、大型歌舞故事剧《搭错车》等8个优秀剧本，绝大部分剧目分别荣获过全国或辽宁省、沈阳市优秀剧本创作奖。其中，评剧《风流寡妇》和大型歌舞故事剧《搭错车》，在全国具有较大影响。大型歌舞故事剧《搭错车》演出将近一千五百场。其余剧目的演出场次也都在百场以上。

这些剧本，内容含蓄、多义，题材、风格丰富多样。艺术形式多姿多彩，不拘一格。在思想观念和创作方法上，都有较大的突破，不再满足于逼真地再现客观生活，注意表现剧作家的个性和对社会生活的独立思考，注重描绘人物复杂多变的内心世界。追求哲理思辨，追求情与理的高度结合，有浓郁的现代意识和凝重的历史感。引人入胜，耐人寻味。

剧本结构，除个别剧作外，多数剧本，已向多元化，开放性结构发展，不再因循守旧采用传统戏剧常见的因果相连的情节链，情节都较淡化、虚化，注重以人的主观意识、情绪变化、心理活动结构戏剧。散文式、时空交错式、插曲式，以及局外人穿插剧中连接感情等结构方式，在这些剧本中，都有所创造性地运用。

这些剧本，可读性、可演性很强，不仅为繁荣社会主义的戏剧舞台，提供了一批可供上演的优秀剧目，对于进一步推动戏剧艺术的改革和创新，也提供了许多可以借鉴的宝贵经验。

序

郭汉城

东北的戏剧创作很活跃。沈阳是其中影响较大的城市之一。几年的时间内，沈阳市相继推出了现代评剧《风流寡妇》、歌舞故事剧《搭错车》、《走出死谷》、新编历史京剧《康熙大帝》、神话抒情探索评剧《女娲的传说》等等一批引起戏剧界注目和议论的剧作。《风流寡妇》还获得了第四届全国优秀剧本奖。这出戏给我们留下了深刻的印象。现在，这些剧目收录在这本剧作选中。它不仅仅反映了沈阳市戏剧界在创作上取得的成果，而且从一个侧面透出当代中国戏剧在发展进程中的探索和走向。

中国的戏剧文化正在经历着历史性的转折，适应现代观众审美理想的新的戏剧形态正在萌生和发展，从沈阳这本戏剧集中可以很强烈地感受到这一点。无论是戏曲《风流寡妇》、《岁月》、《康熙大帝》、《女娲的传说》、《相会今朝》，还是歌舞故事剧《搭错车》、《走出死谷》等等，在艺术上都进行了程度不同的探索，表现在美学追求、形态特征、表现手段以及理论基础的各个方面。这是值得肯定的。更值得注意的是，收在这本戏剧集中的上演剧本，在实际中得到了观众的承认，大部分剧作的演出场次都在百场以上。

沈阳市戏剧创作的活跃和富有生气，是和创作家、艺术家、演员们的辛勤劳动和创作精神分不开的；也是与沈阳市文化主管部门的领导工作分不开的。据沈阳市的同志们介绍：近几年来，沈阳市的各级领导和文化主管部门创造了有利于文化艺术发展的良好文化环境，促进了戏剧创作的发展，使沈阳市的剧作家面对

“戏剧危机”现象，不灰心，不退步，更新观念，探索创新，奋力开拓沈阳市戏剧繁荣的新局面。当代戏剧的发展，需要明晰的理论指导，需要强烈的实践精神，二者不可缺一。沈阳戏剧创作的实践证明了这一点。他们重视理论的引导，在更新艺术观念和改变创作思维方式方面都做了许多工作，取得了较明显的效果。在实践方面，他们迈出的步伐很扎实，创造了一些经验，使沈阳的戏剧创作发生了很大的变化。这也是有益的启示。

沈阳市的戏剧创作还在向前发展，这本剧作集是对以前创作的一次总结，而不是终结。从这本书中我们感到了一种蓬勃发展的动力和方兴未艾的势头。我殷切地期望着沈阳的剧作家们，努力向前，迈着坚实的步伐，为中国当代戏剧的发展做出更大的贡献。

1989年4月18日

向前，我们的队伍向太阳

沈阳市文化局副局长

高占文

翻开这本《沈阳优秀剧本集》，我的心中忽地腾起一阵欣喜的快感。随即、酸楚、愉悦、苦衷，又久久地在心头缠绕。是啊，几年来我目睹了这些剧作家们带着汗水、含着辛酸的泪，忐忑不安地踏着荆棘的路，象我们的地方特产——东北风一样顽强而执着地朝前走，不回头，终于使沈阳市的戏剧创作出现了勃勃生机。使以《风流寡妇》、《搭错车》、《康熙大帝》、《女娲的传说》为代表的一批优秀剧目自问世以来，引起社会的广泛关注。其中《搭错车》创造了连演一千五百场、创收一百六十万元的记录。《风流寡妇》被评为1988年全国优秀剧本。收入这本集子中的评剧《岁月》等，也即将相继搬上舞台接受观众和专家们的检验。

近年来，我国的戏剧面临着现实的严峻考验。戏剧危机不是“风声鹤唳”，而是“大兵压境”。面对人们日益变化的思维方式和审美观念，剧作家们必须紧紧追踪生活前进的脚步，努力开拓创作的新天地，在剧本创作中遵循艺术的质朴原则大胆探索和创新，才能闯出一条生路。与此同时，文艺主管部门也必须把戏剧创作作为艺术生产的首要环节，打破对戏剧创作管理上的封闭与半封闭状态，以新的艺术观念和文化观照创作，才能使创作在整体推进中寻求突破。

提高剧本的艺术质量，关键在什么地方？在几年的探索中，我们深深感觉到：一是抓创作队伍的管理；二是抓创作队伍的建设。在创作队伍的管理工作中，由于我们打破了以往管理上的封

闭与半封闭状态，使各级文艺主管部门的领导与剧作家们之间的关系发生了根本性的变化。领导对一些剧作发表不同看法，也以朋友的身份与剧作家们交换意见，不再搞行政命令式的直接干涉。为了体现党对文艺创作的领导主动权，我们尝试着以召开剧本洽谈会等方式，启发、诱导剧作家们走出书斋，深入剧团、剧场以及当代生活的热流中去，增强创作上的竞争意识，创作出深受广大观众欢迎的好作品。沈阳剧目创作室在具体工作中，不仅尊重剧作家们的创作劳动和创作个性，为了千方百计激励作者的主体意识，还尽可能地为剧作家们创造一个自由的、有利于激发灵感的创作氛围。在创作队伍的建设工作中，我们强调剧作家们以新的艺术观念和文化市场观念观照戏剧创作。为了达到这一目标，我们抓住提高创作队伍文化素质这一关键，除了举办各类读书班、笔会，还分别安排了一些中青年同志到专业院校去进一步学习、进修，让剧作家们不断汲取新的营养，跟上时代的脚步。在抓艺术观念更新方面，我们经常举行有关戏剧理论研讨会和不同形式的艺术活动，邀请专家、学者们来沈讲学，就戏剧观念更新问题进行深入地研究讨论。这一系列的措施使作家们的艺术观念、思维方式不断发生新的变化。除此之外，我们在抓戏剧创作时，还十分重视发现有苗头的好作品，一旦发现，就抓不放。评剧《风流寡妇》在三年的创作过程中，十四次易稿、三次重排；《康熙大帝》也是多次修改，反复排演。我们都组织和参与了这些剧本的修改过程。有些剧本在投入排演前，沈阳剧目创作室还带领剧作者和导演等人，专程进京向专家们征求意见。我们也很注意充分发挥创作群体的作用，每一部作品都力争做到集思广益，“众人拾柴火焰高”，使其形成沈阳戏剧创作上的优势。

创作上的收获离不开经济上的保证。几年来，我们在经济条件不是很乐观的情况下，对创作给予了大力的投资，也可以说不

借钱财。我们对创作剧目规定了分阶段投资，即根据剧团上演新剧目的质量好坏给予投资。投资从剧团排演后开始，对重点剧目，采取了重点保护政策。对于演出百场以上的新剧目，我们及时给予奖励。这些措施，使剧团都看到了上演高质量剧目的实际好处，更加调动了他们的创作积极性。放眼关东艺苑，振兴戏剧的大幕已经拉开，我们沈阳市的戏剧创作队伍正迈着坚实的步伐，继续向前。尽管前面的道路仍然坎坷不平。但是，沈阳市有志于献身戏剧事业的剧作家们是不会退缩的。向前！我们的队伍向太阳！

目 录

序.....	郭汉城 (1)
向前, 我们的队伍向太阳.....	高占文 (3)
风流寡妇 (现代评剧)	改编 董振波 (1)
走出死谷 (无场次话剧)	编剧 陈欲航 王延松 (53)
康熙大帝 (新编历史京剧)	编剧 卜维义 (99)
搭错车 (大型歌舞故事剧)	改编 陈欲航 王延松 (143)
黄金街欲望 (话 剧)	编剧 郑 负 (179)
女娲的传说 (神话探索剧)	编剧 杨 涛 (265)
岁月 (现代评剧)	编剧 黄伟英 (285)
相会今朝 (现代戏曲)	编剧 仲 克 (343)

风 流 寡 妇

(现代评剧)

根据王宗汉中篇小说《桃花运》改编

改 编 董振波



作者简介

董振波：男，52岁，1956年毕业于沈阳第一师范。现任沈阳市评剧院编剧。辽宁省戏剧家协会会员

主要作品有：小说《六百CC血》（已发表）、电影剧本《袜子的故事》（1984年，天山电影制片厂已拍成电影，改名为《幸福之歌》。中央电视台根据该剧改编的电视剧《没赶上车的小伙子》播放后，被评为全国优秀电视剧）、话剧《映山红》（该剧在辽宁省职工戏剧会演中，获剧本创作奖）、评剧《风华正茂》、电视剧《白衣天使》、广播剧《后勤班的活宝们》、《一座难过的桥》。

近年来创作的评剧《风流寡妇》，在全国具有较大影响，曾获1986年沈阳市剧本创作奖，1988年，又在沈阳市举办的第二届艺术节中，荣获剧本奖和全国第四届优秀剧本奖。

人 物 表

- 吴秋香——39岁，养鸡专业户。
齐老蔫——50岁，吴秋香的前夫。
吴小玲——20岁，吴秋香的女儿。
刘中志——38岁，吴秋香未婚夫。
杜寡妇——41岁。
齐来顺——53岁，齐老蔫的哥哥。
方大林——23岁，吴小玲的对象。
张寡妇——61岁，吴家帮工。
罗圈腿——40岁。
小 丫——25岁。
柱 子——21岁。

〔当代。

〔辽宁某县万柳镇十字街头。

〔伴唱：“联产到户春意闹，

人欢马叫搞承包。

万柳镇上声声笑，

芝麻开花节节高。

街头聚来老和少，

张长李短锅碗瓢。

小鞭说成二踢脚，

能把耗子说成猫！”

〔杜寡妇在绘声绘色地讲。小丫、柱子在听，三个人突然大笑起来。

〔齐老蔫上，见状欲走。

杜寡妇 （殷勤地从摊车上拿瓶汽水）老蔫，大热的天，来瓶汽水解解渴。

齐老蔫 （躲开）我喝那玩意咳嗽。

柱子 （起哄地）二姑，剃头挑子，光你这一头热！

杜寡妇 （追打）你个死柱子！

〔罗圈腿上，跳上石阶。

罗圈腿 新闻！新闻！万柳镇上的头号新闻！

众人 啥新闻？

罗圈腿 吴秋香进城跟县供销社陈会计办结婚登记手续去了！

杜寡妇 这也算新闻哪，晚三春了！

罗圈腿 告诉你们，陈会计把她蹬了！

众人 为啥？

罗圈腿 为啥？谁敢要个谋害亲夫的女人！

小丫 罗三叔，你可不能瞎说！

柱子 老蔫叔，我听你说过，十六年前是……

齐老蔫 十六年前……哼！（下）

柱子 老蔫叔这是咋的了？

杜寡妇 罗圈腿，到底是咋回事？

罗圈腿 咋回事儿？昨天我和齐二哥一块上……

〔齐来顺上，瞪罗圈腿一眼。

罗圈腿 （改口）我是狗肚子里装不了二两酥油，昨天上县遇见陈会计，就把那十六年前吴秋香和野汉子要用大车压死齐老蔫那件事给嘞嘞出去了。陈会计又不缺心眼儿，他还敢……

小丫 罗三叔，你不是做损吗？

罗圈腿 我是实话实说！

柱子 我看你是胡说八道!

杜寡妇 你们别吵吵扒火的行不行! 她吴秋香不是老把小脖扬得高高的吗? 这回让咱们瞧瞧她现在 是 副 啥德性!

罗圈腿 你们看。还真朝咱们这来了!

〔吴秋香内唱: “含悲忍痛回家转——” 脚步踉跄上。

吴秋香 (唱) 走得我一脸灰尘一身汗,
满肚子委屈和心酸!
进县城是为把登记手续办,
怎想到恶梦一场空喜欢。
明知道是黄连还得往下咽,
我往前走一步为啥这样难?

〔杜寡妇与罗圈腿耳语, 两人大笑。

吴秋香 (唱) 忽听见笑声阵阵似刀砍,
又想起流言蜚语更心寒。
在人前绝不能心虚气短——
(从提兜中拿出镜子来, 整理头发)

小 丫 秋香姑姑!

吴秋香 啊。(对杜寡妇) 二姐, 给我来瓶汽水。

杜寡妇 哎。(递过汽水)

〔吴秋香喝。

杜寡妇 哟, 秋香妹妹, 瞧你这身打扮多光彩, 真象个新娘子呀。

罗圈腿 咋说象个新娘子? 本来就是嘛。秋香, 大伙可都等着喝你的喜酒呢。

吴秋香 我跟老陈——黄了!

杜寡妇 你在跟我们说笑话吧? 就凭咱秋香妹妹, 模样俊, 心又巧, 办家禽饲养场又发了家。他咋就——

吴秋香 不怕没好事，就怕没好人！

罗圈腿 你……你这是啥意思？

吴秋香 我今天把心里话全亮出来！当初我和老蔫离婚的时候，我认可守着小玲过一辈子。那是因为穷！现在日子好过了，我为啥不能找个可心的男人？（唱）

看看谁能把我拦！

（把汽水瓶扔给杜寡妇、昂首阔步下）

〔杜寡妇、罗圈腿傻眼。切光。

〔舞台复明。前场一月后。

〔吴秋香家院内。一阵刺耳的鸡鸭叫声。

〔吴小玲上，喂鸡。鸡饲料喂完，一阵鸡鸭叫声。

吴小玲 （心烦地）你们别叫唤，一会儿就喂你们还不行吗？（唱）

缺饲料鸡鸣鸭叫高又低，

让小玲又心疼来又着急。

母女俩办鸡场风来雨去，

整日里一身汗水一身泥。

虽说是富起来今非昔比，

怎奈是天天都有新问题。

〔张寡妇上。

张寡妇 玲儿，饲料买回来没有哇？

吴小玲 我妈一早就走了。要是买着了，她能不赶紧回来吗？

张寡妇 喂的跟不上，蛋下的一天比一天少，急得我 都 火 上房了！

吴小玲 姨姥，光上火有啥用，谁让我们没门子了。

张寡妇 唉！你们孤儿寡母的，办这么大个饲养场可真不容易呀。现在又多了我这么个累赘。

吴小玲 姨姥，从你到我们家来帮工，我和妈可都省心多了。
张寡妇 我算啥帮工？一天就是喂儿遍食喂。姨姥不胡涂，这是你们娘俩成心给我这个孤老太太一口安心饭吃。

吴小玲 姨姥！

〔方大林上。〕

方大林 小玲——

吴小玲 大林，给我借着饲料没有哇？

方大林 没……

张寡妇 现在饲料正缺，哪那么容易借？好了，我再 去 剁点菜去。（下）

吴小玲 （生气地）你不说保准给我借着吗？牛皮匠！

方大林 我跑了七八家，腿都跑细了。

吴小玲 我不爱听！

方大林 你总是这样，动不动就来劲儿，谁搞对象儿象你这样？

吴小玲 咱俩是不是搞对象还得两说着。

方大林 （一怔）咋的！

吴小玲 我一上你们家，看你爹那张脸——

方大林 我爹不是对你，是对你妈有点看法。

吴小玲 （瞪眼）啥看法？啥看法！

方大林 咱们不说这个。小玲，我想……

吴小玲 想啥？

方大林 我想亲你一下。

吴小玲 （跳起）不害臊！

〔方大林扑向吴小玲，吴小玲笑着躲开跑下，方大林追下。〕

〔刘中志上。〕

刘中志 （唱）为采购整日里东奔西忙，

难得暇到村上看望秋香。
想当年两小无猜同把学上，
遇灾情我家搬迁去逃荒。
二十几年重相见，
仿佛做了梦一场。
如今她自挑门户办鸡场，
刘中志尽心竭力把她帮。

秋香在家吗？

〔吴小玲上。〕

吴小玲 刘叔来了？快坐。

刘中志 你妈在吗？

吴小玲 我妈出去了，有啥事吗？

刘中志 我出差北京，给你妈捎来几本养家禽的书。

吴小玲 （接书）太谢谢了！我拿钱去。

刘中志 不用了，我和你妈是中学的老同学了，捎几本书还不应该吗？

吴小玲 那可不行。

刘中志 以后我和你妈算。小玲，这个时期饲料普遍很紧张，你们家饲料够吗？

吴小玲 我和妈正为饲料发愁呢。

刘中志 （拿出提货单）我从饲料公司批来几吨，给你们家两吨。

吴小玲 刘叔，你可真是雪中送炭哪。让我怎么谢你呢？

刘中志 谢什么？你们家为我们蛋禽加工厂提供了多少鸡和蛋。拨几吨饲料还不是应该的吗？

吴小玲 刘叔，在我家吃饭吧。

刘中志 我还有事。代我向你妈问好。（欲走又回）因为货源少，一定要马上去拉，晚了就没了。

吴小玲 哎。

〔刘中志下。方大林上。〕

方大林 这下可好啦！

吴小玲 好什么好！（沉下脸）

方大林 你咋一会阴，一会晴啊？

吴小玲 拉饲料不得要车吗？我们家哪有车？

方大林 没车还没钱吗，还有买不转的车轱辘？

吴小玲 我和妈恨透那些开车的、赶车的了！

方大林 为啥？

吴小玲 那些家伙转转磨磨，老想打我妈的坏主意。

方大林 那饲料也不能不拉呀。哎，你二大爷齐来顺不是运输专业户吗？他怎么也不会……

吴小玲 我妈那个人你还不知道，她就是难死了也不会去求我爹他们家的人。

方大林 这咋是求？雇车花钱嘛。你不愿意去，我替你去。饲料没借着，这雇车的事包在我身上了——拜拜！（跑下）

〔吴秋香垂头丧气上。〕

吴小玲 妈，饲料买着了吗？

吴秋香 （摇头）真愁人！

吴小玲 先别愁。（举起提货单）妈，你看！

吴秋香 （抢过提货单）饲料两吨！哪来的？

吴小玲 我刘叔给送来的。

吴秋香 刘叔？刘中志！咱们家的事他可真没少帮忙啊。可那车……

吴小玲 车我也雇好了。

吴秋香 谁家的车？

吴小玲 我二大爷家的拖拉机。