

甘尚时

高胡演奏曲选

广东音乐曲选(二)

人民音乐出版社

甘尚时高胡演奏曲选

—— 广东音乐曲选 (一)

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

甘尚时高胡演奏曲选

广东音乐曲选（一）

人民音乐出版社编辑部编

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所发行

北京丰台区洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 103面乐谱 7印张

1986年10月北京第1版 1986年10月北京第1次印刷

印数：1—2.285册

书号：8026·4465 定价：2.50元

序 言

《甘尚时高胡演奏曲选》的问世，不能不说是我国民族音乐艺术领域的一桩喜事。提起高胡，人们不禁会自然而然地联想到优美、细腻、缠绵的广东音乐，自从广东音乐前辈演奏家吕文成先生于本世纪三十年代创造性地把高胡运用于广东音乐以后，从而使这独具韵味的乐器一下子凌驾于传统演奏广东音乐的“五架头”（二弦、提琴、横箫、月琴、三弦）之上，成为广东音乐最具有代表性的乐器。

广东音乐是一种具有无限魅力的地方音乐，它于本世纪初发源于广州及珠江三角洲一带，但早已风靡全国，成为全国人民所喜爱的音乐。广东音乐那清丽、委婉、流畅的格调，犹如赏心悦目、沁人心脾的芳香美丽花朵，使人心旷神怡。难怪有人用杜甫诗中名句“此曲只应天上有，人间能得几回闻”来赞美它。正是由于广东音乐流传之广，知音之多，在我国纷繁的地方音乐中占有突出的重要地位。也正因为这样，所以在我国很多高等音乐学府都开设有专业课，教授高胡演奏技法，讲述它的风格特色，把广东音乐作为学生必修课。

甘尚时先生是广州音乐学院讲师，从事广东音乐高胡的演奏与教学工作已有三十多年历史，称得上是一位老一辈著名高胡演奏家。他的演奏素以厚实的功底和均匀饱满的运弓力度著称。他善于以纯熟的技艺，圆润而富于透明感的音色，深情细腻的感情刻画，把不同乐曲的内涵充分揭示出来。为了表现特定情感的需要，他在演奏上还作了一些大胆的探索与尝试，不拘一格地借鉴了小提琴的弓法、指法技巧，丰富了高胡的表现力，为传统高胡演奏艺术开拓了一条新的途径。在应用技巧上，甘尚时先生无论对自己还是对学生一律严格以求。比如在发音上，从发音点、琴码的位置、弓速、手指压力以至双腿挟琴的部位，他都积累了一套通过实践检验行之有效的科学理论。此外，在揉弦、滑音、加花和装饰音等方面，他也有自己的独到见解。

演奏好一首乐曲，除了琴音好坏及音准问题以外，更重要的要属旋律优美动听、感情刻画细腻问题。爱好音乐的朋友常常有这样的体会，同样一首乐曲由两位具有不同艺术修养的演奏家演奏，尽管音准、旋律相同，但旋律的优美度及感情的深度则不尽相同。甘尚时先生在艺术处理上既注重广东音乐曲目共性的一面，又强调不同曲目个性的一面。无论在加花与装饰音的应用，滑音与换把的配合，以及揉弦、运弓等方面，他都紧紧围绕旋律的美化与感情的正确表达，这在他演奏的为数众多的曲目中，例证比比皆

是。比如他演奏的《娱乐升平》，节奏轻快、热烈，旋律活泼跳跃，给人以轻松感；他演奏的《月圆曲》，旋律优美雅静，节奏流畅，给人以舒适感；他演奏的《双声恨》，节奏由慢而快，旋律哀怨深沉而又富于斗争性，听起来使人激愤；他演奏的《汉宫秋月》，节奏悠慢，旋律压抑，听起来令人忧郁而情思绵绵。总之，他演奏每一首不同主题情感的乐曲，都能做到把地方风格特点与适当的技巧运用紧密结合。那种不顾原作主题滥用技巧的作法，他历来是反对的。

在继承传统的基础上，甘尚时先生主张吸取其它乐器的优点，不断探索科学的演奏方法，对高胡演奏技法进行大胆创新和发展。他在《广州音乐学院学报》上撰文指出：“使用新的演奏技法会不会失去原来的特色呢？不会的，广东音乐本身就是发展粤剧中的小曲和吸取其它民歌的优点不断变革而成，新的技法是在保留传统技法的基础上汲取其它乐曲的优点发展过来的。新的演奏技法完全不会使广东音乐失色，而且在广东音乐的演奏艺术上增添了新的内容，进一步焕发传统演奏技法的青春。过几十年后，也许现在的演奏方法已成为传统，又一种更科学的演奏技法将取而代之，这是事物发展的必然规律。只有不断创新，广东音乐才能适应时代发展的需要，才能永葆艺术生命的青春而立于不败之地。”

我认为甘先生主张广东音乐要发展创新的立论是有见地的。音乐艺术（包括各种艺术形式）是一代人民生活状况、思想情感和审美需求的反映，因此，音乐随时代发展而发展是自然规律，否则就要被历史所淘汰。唐代大诗人白居易有感于彼时七弦琴音乐的地位逐渐为羌笛、秦箏所取代的现实，曾感慨万端地写下一首《废琴诗》：“丝桐合为琴，中有太古声。古声淡无味，不称今人情。玉徽光彩灭，朱弦尘土生。废弃来已久，遗音尚泠泠。不辞为君弹，纵弹人不听。何物使之然，羌笛与秦箏。”可见一千多年前的古人都懂得音乐存在适应时代潮流问题，何况生活在社会主义经济文化飞跃发展时代的我们一代今人呢？这是很值得深思的。

1957年，甘尚时作为中国青年艺术团成员，曾到苏联参加过第六届世界青年与学生和平友谊联欢节，他的演奏博得各国青年朋友的热情赞誉。六十年代以来，他应邀先后为中央及省市广播电台和中国唱片社录制了一大批曲目，通过广播及唱片、盒式录音带的发行，传播全国以至世界各地。在教学工作中，甘尚时编著有《广东音乐高胡技法》（与赵砚臣合编，已由人民音乐出版社出版）、《高胡基础训练》等，系统地总结了三十多年来的教学与演奏经验，升华为学术理论。不久前他应太平洋影音公司邀请，录制了一盒以《月之曲》命题的高胡独奏曲专集，收入《珠江月》、《平湖秋月》、《轻舟荡月》等十多首以明月为题材的乐曲（编号P·3042）。这些寓景于乐、借景抒情的作品

经他悉心处理,更加多彩多姿,耐人寻味。现在又由人民音乐出版社以五线谱总谱出版,从而使之有声可鉴,有谱可循,将可大大方便专业音乐工作者及业余音乐爱好者演奏与研究。

甘尚时先生在繁重的教学工作之余,还积极参加社会演出活动和学术研究工作,他目前兼任广州粤乐研究会秘书长、广州粤乐研究会民族乐团团长等职。三十几年来,他在教学与演奏上相辅相成,既取得了丰富的教学经验,又获得了炉火纯青的演奏技巧,真可以说是遍植桃李、广布知音了。甘尚时先生虽然已经年逾半百,但对一位艺术家、教育家来说却正当盛年,衷心祝愿他再接再厉,不断取得更大的成绩。

王 丹

1985年3月于北京

目 录

序 言	王 丹	
1. 珠江月	甘 尚 时曲 陈葆坤配伴奏	1
2. 平湖秋月	吕 文 成曲 陈葆坤配伴奏	9
3. 轻舟荡月	甘 尚 时曲 黄英森配伴奏	13
4. 汉宫秋月	古 曲 陈葆坤配伴奏	23
5. 中秋月	陆仲任、甘尚时、吴国材、梁麟经曲 黄 英 森 配 伴 奏	29
6. 彩云追月	任 光曲 黄英森配伴奏	36
7. 醉 月	陈 文 达曲 黄英森配伴奏	41
8. 西江月	陈 德 钜曲 黄英森配伴奏	48
9. 寒江月	吕 文 成曲 陈葆坤配伴奏	54
10. 渔家乐	甘尚时、张耀枢曲 陈 葆 坤 配 伴 奏	61
11. 金谷盈仓	潘永璋曲	68
12. 红棉花开	陆仲任曲	76
13. 珠江抒怀	黄英森、梁麟经曲	85
14. 岭南香荔	甘 尚 时曲 蔡松琦配伴奏	93
15. 花市漫步(五重奏)	陆仲任、甘尚时曲	98
附: 高胡常用演奏符号说明		103

珠 江 月

甘 尚 时曲
陈葆坤配伴奏

较自由

热情欢快地

The musical score is written for a soloist and a chamber ensemble. The soloist part (独奏高胡) is in the top staff, marked with a tempo of '较自由' (Ad libitum) and a dynamic of *mf*. The ensemble consists of: 笛子 (Di Zi), 笙 (Sheng), 柳琴 (Liu Qin), 扬琴 (Yang Qin), 梆子 (Bang Zi), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 低音提琴 (Di Yin Ti Qin). The ensemble part begins with a tempo of '热情欢快地' (Allegro) and a dynamic of *mf*. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 16. The second system covers measures 17 to 32. The soloist part features various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32). The ensemble part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking at measure 17. The score is written in a 4/4 time signature.

10

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

梆子

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

f

分奏

分奏

15

柔美歌唱地

♩ = 108

渐慢

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

梆子

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

渐慢

(换特鼓)

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

20

25

齐奏

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

30

齐奏

弦索高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓 (换碰铃)

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

弦索高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

碰铃 (换铃鼓)

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

45

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

50

55

mp

分类

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

60

mf

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

铃鼓

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

65

1 3 4 4 1 4

内 3 内 3 内 3 2

(换碰铃)

齐奏

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

碰铃

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

70

1.

2.

分奏

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

碰铃

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

75

80

(反竹)

独奏高胡

笛子

笙

柳琴

扬琴

硬鼓

二胡 I II

中胡 I II

大提琴

低音提琴

85 渐慢

内 2 内 2

p *pp*

乐曲说明:

此曲描写月下珠江的美丽景色,反映了珠江两岸的欢乐景象。

演奏说明:

1. 要善于抓住乐曲的基本节奏型,如第三小节、第五小节等乐句所采用的节奏型,以表达亲切、热情、欢快而优美的感情。
2. 在演奏第三小节第四拍、第四小节第一拍时,应强调滑音的运用。这有助于深刻表达乐曲内容,同时广东地方风格也显得突出。如不用滑音,感情深度和地方特点就显得很不够。

3. 演奏  三个音不用揉弦,其意在清淡。

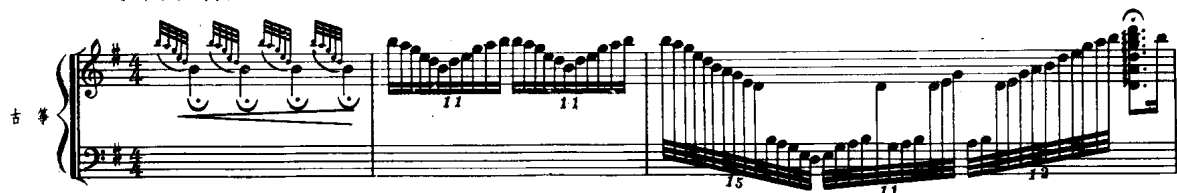
4. 演奏曲中的  或  几个音时,均用同一指换把滑动,并应力求自然,避免生硬。

5. 演奏第六十七小节时,用内弦第二把位同指固把动作滑奏。

平湖秋月

吕文成曲
陈葆坤伴奏

〔引子〕自由地



独奏高胡 $\text{♩} = 38$ [5] *mp*

洞箫 *mp*

扬琴 *mp*

古筝 *mp*

中阮 *mp*

中胡 *mp*

大提琴 *pizz.* *arco* *mp*

低音提琴 *pizz.* *mp*

黄鹂 柳

钢琴

古筝

中胡

大胡

二胡

10

11

12

1

2

3

0

pizz.

mp

arco

p