

刘天礼 刘春 李凯 编著

流行金曲 吉他弹唱

北京出版社

(B)



流行金曲吉他弹唱

(B)

刘天礼 刘 春 李 凯 编著

北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

流行金曲吉他弹唱(B)/刘天礼等编著. —北京:北京出版社,1995. 10
ISBN 7-200-02544-5

I. 流… II. 刘… III. ①电吉他-乐曲-中国②六弦琴-器乐曲-中国 IV. J647. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18144 号

内 容 提 要

本书由多年从事吉他演奏技法的研究与教学的刘天礼老师主编。书中所选曲目均为最新流行的歌曲和深受人们喜爱的乐曲。曲目难易搭配合理,并配有六线谱和和弦,适合于各层次吉他爱好者演奏。

流行金曲吉他弹唱(B)

LIUXING JINQU JITA TANCHANG(B)

刘天礼 刘 春 李 凯 编著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 6 印张

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-200-02544-5/J · 296

定价:9.00 元

目 录

情网	(1)
祝福	(3)
大海	(5)
谁的眼泪在飞	(8)
花心	(10)
靠近我	(12)
晚秋	(14)
壮志在我胸	(17)
追梦	(19)
涛声依旧	(22)
姐姐	(24)
难以抗拒你容颜	(28)
还能爱我多久	(30)
让爱继续	(32)
一天一点爱恋	(34)
烟火	(36)
沉默的表示	(38)
我会伤了你的心	(39)
到哪里找那么好的人	(41)
梦不完的你	(44)
当你说要走	(46)
把情感收藏起来	(48)
我	(51)
来生相守	(53)
一个人	(55)
如果你是我的传说	(57)
为什么受伤的总是我	(58)

决定	(59)
分手	(61)
你的样子	(63)
鬼迷心窍	(65)
回家	(67)
我是个需要很多爱的人	(69)
像我这样的人	(71)
谁也不能证明爱情	(73)
分点梦想给你的家	(75)
爱的代价	(78)
戏梦	(80)
情长路更长	(82)
把悲伤留给自己	(85)
金蛇狂舞	(88)

情 网

1=C 4/4

张学友 演唱

A[#]Fm Am

$\sharp i - \underline{i.6} \underline{\underline{\underline{567}}}| i \dots \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$

请

Am G Am Am G C E

$\underline{6.6} \underline{7i} \underline{765} \underline{567}| 6 \ 3 - \underline{0.3} | \underline{6.6} \underline{7i} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{3} - - \underline{0.3} |$

你再为我点上一盏 烛 光 因 为 我 早 已 迷 失 了 方 向 我

Dm G C Am Dm E Am G Am

$\underline{4} \underline{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{i.i} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{66.3} | \underline{6.6} \underline{7i} \underline{765} \underline{567} | 6 - 0 \underline{0.3} |$

掩 饰 不 住 的 慌 张 在 迫 不 及 待 的 张 望 深 怕 这 一 路 是 好 梦 一 场 而

Am G Am Am G C E

$||: \underline{6.6} \underline{7i} \underline{765} \underline{567} | \underline{6.3} \underline{3} - \underline{0.3} | \underline{6.6} \underline{7i} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{3} - - \underline{0.3} |$

你 是 一 张 无 边 无 际 的 网 轻 易 就 把 我 困 在 网 中 央 我

Dm G C Am Dm E Am Am G Am

$\underline{4} \underline{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{i.i} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{66.3} | \underline{6.6} \underline{7i} \underline{765} \underline{567} | 6 - - \underline{0.5} |$

越 陷 越 深 越 迷 惘 路 越 走 越 远 越 漫 长 如 何 我 才 能 捉 住 你 眼 光 情

C G₇ C G C G C E

1̣.1̣ 2̣3̣ 4̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ - - 0.5 | 1̣.1̣ 2̣3̣ 4̣3̣ 2̣1̣ | 3̣ - - 0.3̣ |

愿就这样守在你身旁 情愿就这样一辈子不忘我

Dm G₇ C Am Dm E₇ Am Am G Am

6̣6̣ 4̣4̣ 5̣5̣ 3̣3̣ | 4̣4̣ 2̣2̣ 3̣3̣ 1̣.3̣ | 6̣.6̣ 7̣1̣ 7̣6̣ 5̣6̣ | 6̣ - - 0.3̣ |

打开爱情这扇窗却看见长夜路凄凉问你是否会舍得我心伤而

Am 2.

6 - - 0 | 0 0 0 0 ||

伤



祝 福

1=G 4/4

张学友 演唱

(56 i - - 65 | 6 i i 6 3 56 | i - - 65 | 6 i i 6 5 32 |

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The second measure is marked with an 'Em' and contains a half note E. The third measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The fourth measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The fifth measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The sixth measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The seventh measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The eighth measure is marked with a 'G' and contains a half note G. The system ends with a double bar line.

$$1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 6} \ 6 - \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 1 - -) \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$$

朋

The musical notation for the guitar accompaniment is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 4/4 time. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The piece is divided into four measures, each with a chord symbol above it: G, Em, G, and D. The first measure (G) has a duration of 2 measures. The second measure (Em) has a duration of 2 measures. The third measure (G) has a duration of 2 measures. The fourth measure (D) has a duration of 2 measures. The notation is simple and easy to play, suitable for a beginner.

$$1 \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 1 - - \underline{\widehat{35}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{35} \mid 5 - - 5 \mid$$

友 我 永 远 祝 福 你 朋 友 我 永 远 祝 福 你 啊

6 1 1 6 5 3 2 | 3 · 2 1 5 6 | 1 · 3 2 1 6 1 | 1 - - 5 6 |

啊啊啊啊啊啊 啊啊 朋友我永远祝福你，不要

$$||: 1 \underline{23} 2 \underline{35} | \underline{65} \underline{53} 3 \underline{23} | 1 \underline{6 \cdot 5} \underline{53} \underline{211} | \underline{23} \underline{23} 5 \underline{56} |$$

问愁 不几 要说 一人 切生 尽难 在免 不苦 言与 中痛 这失 一去 刻过 偎才 着能 烛真 光正 让懂 我们 静珍 静惜 地和 渡拥 过有 莫情 挥难

G D Em Bm C G Am

1 2 3 2 3 5 | 6 . 5 5 3 3 2 3 | 1 6 . 5 5 3 2 1 | 2 - - 3 2 |

手 莫 回 头 当 我 唱 起 这 首 歌 怕 只 怕 泪 水 轻 轻 地 滑 落 愿 心
舍 人 难 留 今 朝 一 别 各 西 东 冷 和 热 点 点 滴 滴 在 心 头 愿 心

Em G C G Am G

1 2 3 5 6 5 6 | i . 6 6 - i 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3 | 1 - - 5 6 :||

中 永 远 留 着 我 的 笑 容 伴 你 走 过 每 一 个 春 夏 秋 冬 几 许

G 2 G Em G

1 - - 5 6 | i - - 6 5 | 6 i i 6 3 5 6 | i - - 6 5 |

冬 伤 离 别 离 别 虽 然 在 眼 前 说 再 见 再 见

C Bm Em G C G Am D7

6 i i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 6 | i . 6 6 - i 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3 |

不 会 太 遥 远 若 有 缘 有 缘 就 能 期 待 明 天 你 和 我 重 逢 在 灿 烂 的 季

G Cm G

1 - 0 0 | 0 0 0 0 ||

节

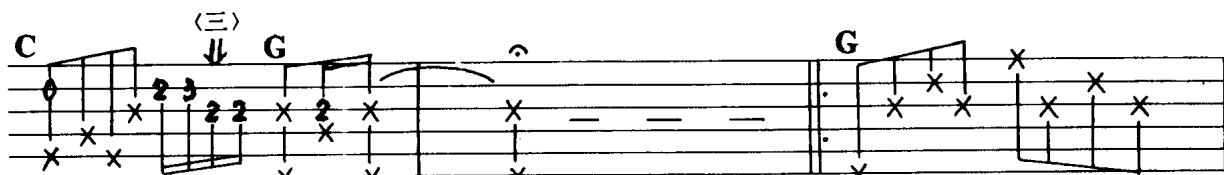
大海

1=G 4/4

张雨生 演唱



3̣ 0 5̣ 1̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ . 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 4̣ 5̣ . | 3̣ 0 5̣ 1̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |



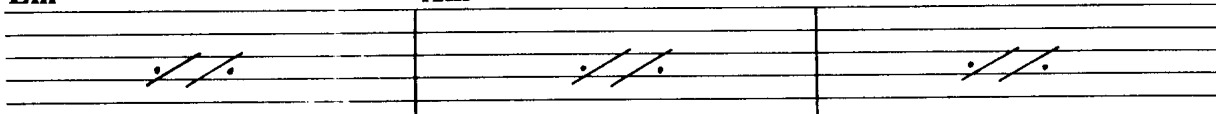
3̣ . 1̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 0) 5̣ 6̣ || 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1. 从那 遥远 海边 慢慢
2. (茫然) 走在 海边 看那

Em

Am

D

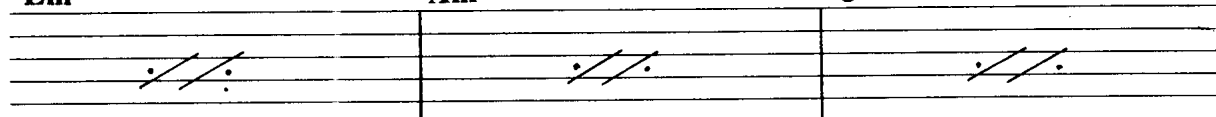


1̣ . 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
消失的 你本来 模糊的 脸竟然 渐渐清 晰想要
潮来潮 去徒劳 无功 想把 每朵 浪花 记清 想要

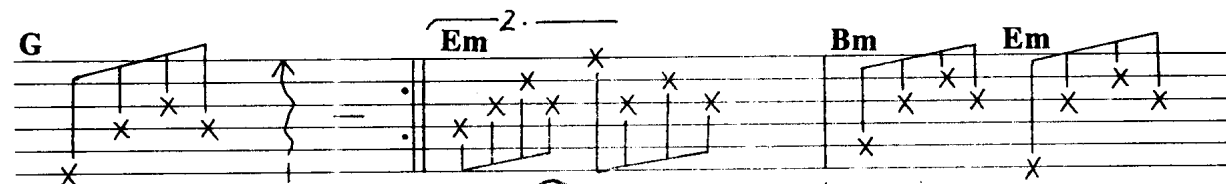
Em

Am

C



6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
说些 什么 又不 知从 何说 起 只有 把它 放在 心



1̣ - 0 5̣ 6̣ :|| 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
底 (茫然) 说声 爱你 却被 吹散 在风 里 猛然

C D_{sus4} G $\times$ Em

1. 1. 1. 1. 2. 1. | 1 - - 3 5 | 6 6 6 6 1 6 |

回 头 你 在 哪 里 如 果 大 海 能 够 唤 回

Bm C C D G

5 5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 - - 3 2 |

曾 经 的 爱 就 让 我 用 一 生 等 待 如 果

Em Bm C

1 1 1 1 1 6 | 5 5 5 6 5 3 5 | 6. 1 1 5 6. 5 |

深 情 往 事 你 已 不 再 留 恋 就 让 它 随 风 飘

D Em Bm

5 - 0 3 5 | 6 6 6 6 1 6 | 5 5 5 6 5 3 2 |

远 如 果 大 海 能 够 带 走 我 的 哀 愁 就 象

C C D G Em

1 1 1 1 5 | 3 - 0 3 2 | 1 1 1 1 2 3 |

带 走 每 条 河 流 所 有 受 过 的 伤 所 有

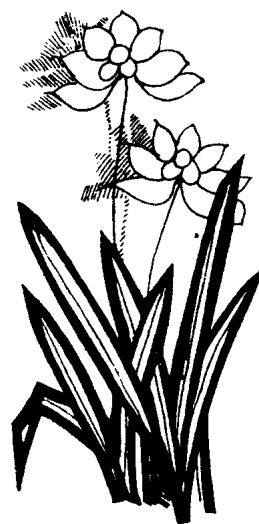
Bm C D

5 5 3 5 3 5 | 6 - - - | 0 0 5 3. 2 2 1 |

流 过 的 泪 我 的 爱 请 全 部 带

G 1. ——— G 2. ———

 走 茫然 走 如果 D.S.
 C D G
 6 — — — | 0 0 5 3 2 | 3 — — 2 1 |
 爱 请 全 部 带
 G G
 1 — — 0 | 0 0 0 0 ||
 走

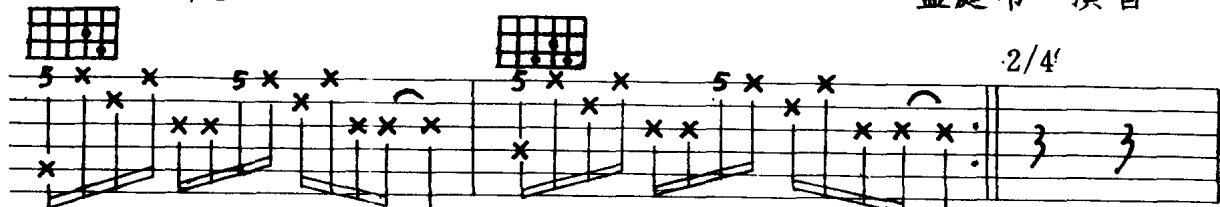


谁的眼泪在飞

1=C 4/4

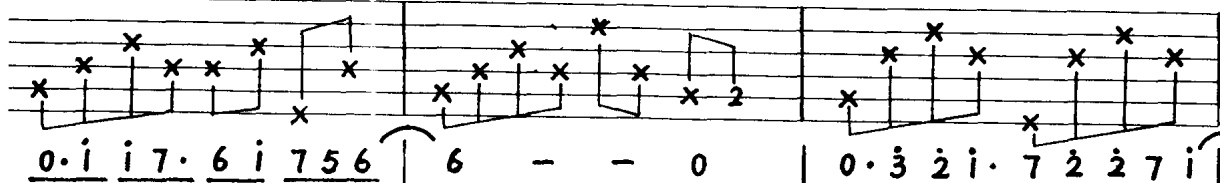
孟庭苇 演唱

2/4'



(6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 6 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 6 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 6 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 6 6̇) :|| 0 0

Am F G Am C G

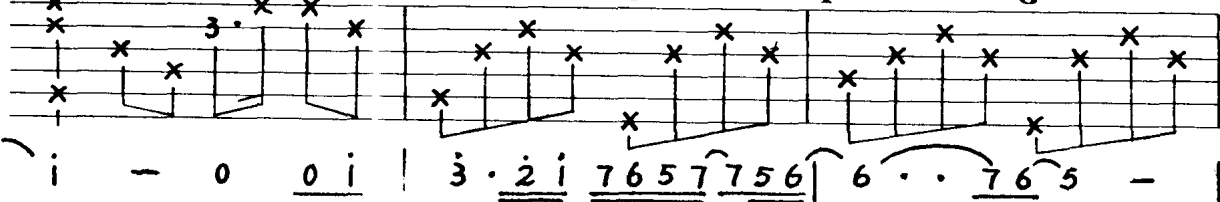


悲伤的眼泪是流星
昨天的眼泪

7 5 6
变成星

快乐的眼泪是恒星
今天的眼泪还在等

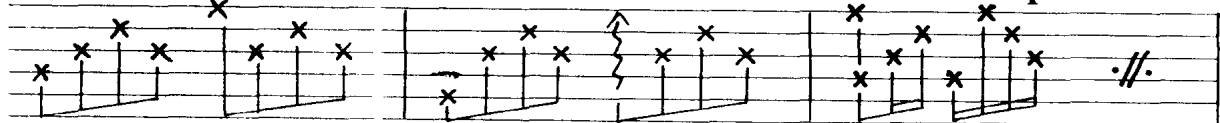
Am C G F G



满 天 都是 谁的眼泪 在飞
每 天 都有

7 2 2 2 i 7 6
流星不 断下坠

Dm Em Am Em F



哪 一颗是我流过的泪

不 要 叫我相信 流星

0. 4 4 6. 6 i 7 5 6 | 6 - 0 0

飞 过我 迷茫的眼睛

G Am Dm F C Dm Em

//.

7.7 7535 6 - | 0 2 2 2 2 i 6 i . 0 i i i | i 5 . 0 5 6 5 2 . 5 5 3 6 |

会 带 来 好 运 那颗悲伤的逃兵 怎么能够 实现我许过的愿

Am C D F G Am

6 - 0 0 i 2 | 3 . 2 2 i 2 . i 6 0 i i 7 | 6 i 7 5 5 6 6 - |

谁的 眼泪 在 飞 是不是 流星的眼泪

Dm₇ Am F G C D

0 6 6 5 6 i 5 6 0 6 7 | i . i 3 2 i i 2 0 i 2 | 3 . 2 2 i 2 . i 6 0 i i 7 |

变成了世界上 每一颗不快乐的心 谁的眼泪 在飞 是不是

F G Am C D 2/4 F G

6 i 7 5 5 6 6 0 i 2 | 3 . 2 2 6 2 . 3 6 0 2 2 i | 6 i 7 5 5 6 |

流星的眼泪 谁的 眼泪 在 飞 是不是 流星 的眼泪

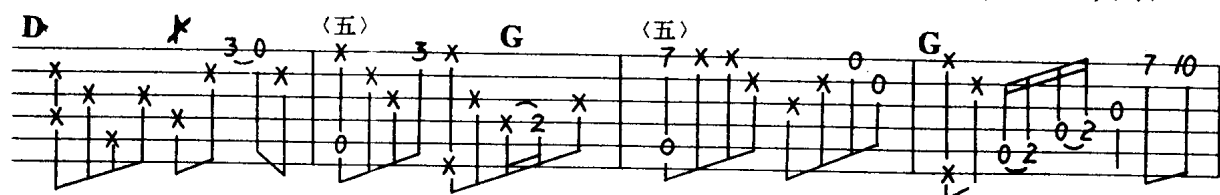
Am rit. Am₉

6 - 0 0 | 0 0 0 0 ||

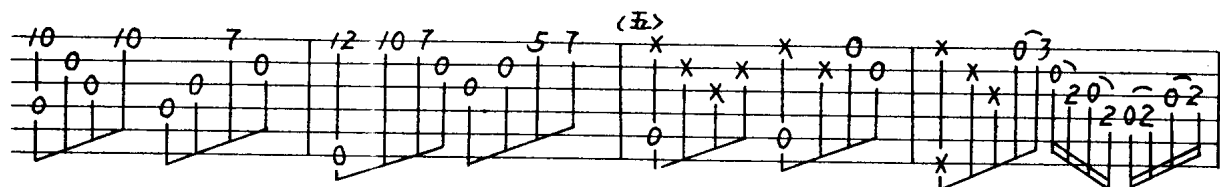
花 心

1=G 4/4

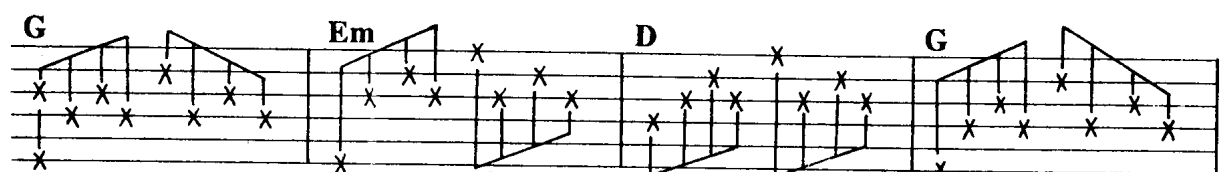
周华健 演唱



(5 - - 6 5 | 2 . i i - | 3 2 2 - 6 | i - - 3 5 |



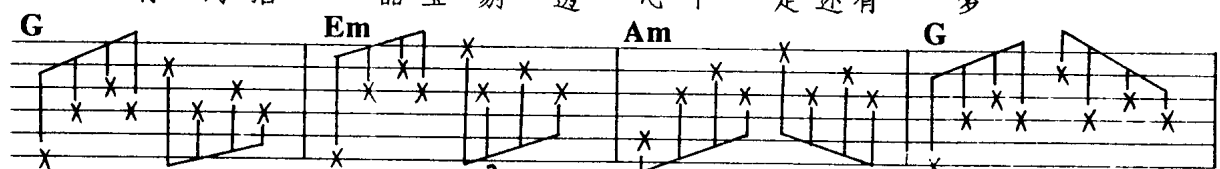
5 - - 3 | 6 5 3 2 3 | 2 - - 6 | i - - -) |



花 的 心 藏 在 蕊 中 空 把 花 期 都 错 过
花 瓣 泪 飘 落 风 中 虽 有 悲 意 也 从 容



你 的 心 忘 了 季 节 从 不 轻 易 让 人 懂
你 的 泪 晶 莹 剔 透 心 中 一 定 还 有 梦



为 何 不 牵 我 的 手 共 听 日 月 唱 首
为 何 不 牵 我 的 手 共 看 海 天 成 一 歌 色

G Am D G

0 3 3 3 3 2 1 | 0 2 2 3 2 1 7 | 7 7 7 7 7 1 2 1 | 1 - - - ||

黑 夜 又 白 昼 黑 夜 又 白 昼 人 生 为 欢 有 几 何
 潮 起 又 潮 落 潮 起 又 潮 落 送 走 人 间 许 多 愁

G Em C G

0 5 5 5 6 i | i i i - - | 0 i 2 i 6 5 | 5 . 6 5 3 5 |

春 去 春 会 来 花 谢 花 会 再 开

Em Am D G

0 3 3 3 3 2 1 | 0 2 2 3 2 1 7 | 7 7 7 7 7 1 2 1 | 1 - - - :||

只 要 你 愿 意 只 要 你 愿 意 让 梦 划 向 你 心 海

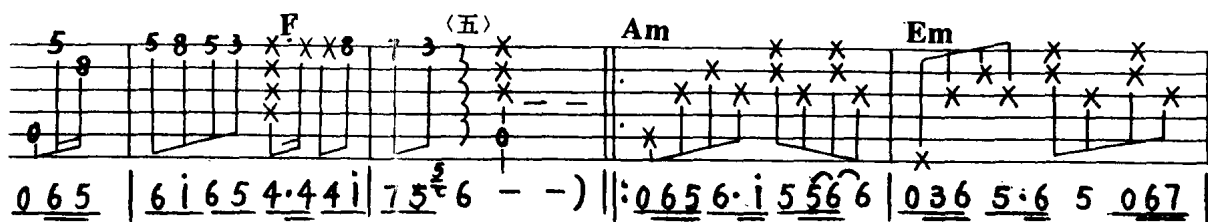
D.C
D.S



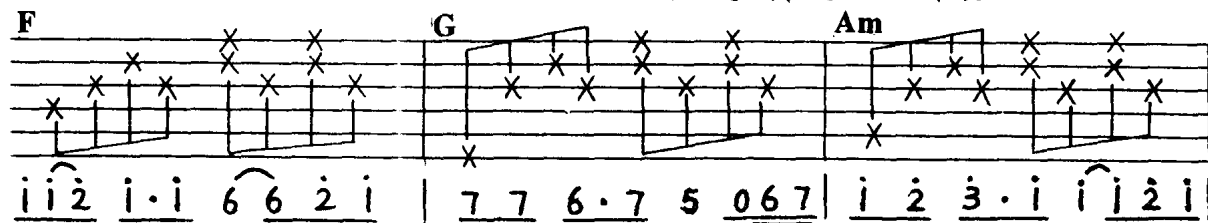
靠近我

1=C 4/4

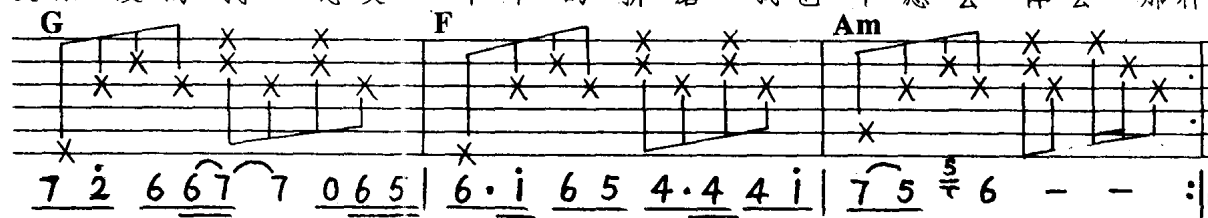
“黑豹”演唱



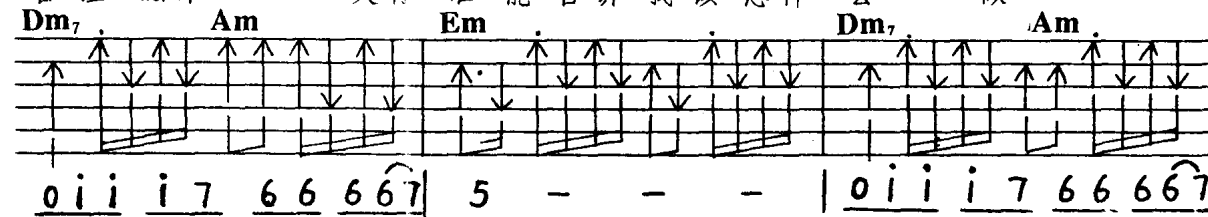
眼中含着眼泪 虔诚地忏悔 镜中
时常感到疲惫 辛酸和劳累 镜中



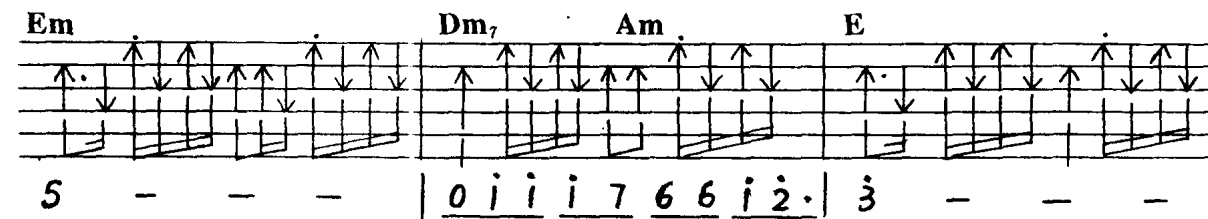
好忧虑的我 象是真的犯了错 我也不愿去体会 那种
变消瘦的我 忍受不平的折磨 我也不愿去体会 那种



苦涩滋味 又有谁能告诉我该怎样去 做
苦涩滋味 又有谁能告诉我该怎样去 做



放弃一切 才是我的 错 何时得到轻松和快



乐 何时驱散身边的寂寞