

浩然斋雅谈 志雅堂杂钞

新世纪万有文库
新世纪



云烟过眼录 澄怀录

辽宁教育出版社

浩然斋雅谈

[宋]周密 撰

邓子勉 校点

志雅堂杂钞

[宋]周密 撰

邓子勉 校点

云烟过眼录

[宋]周密 撰

邓子勉 校点

(附续集)

澄怀录

[宋]周密 撰

邓子勉 校点

图书在版编目(CIP)数据

浩然斋雅谈/(宋)周密撰;邓子勉校点. - 沈阳:辽宁教育出版社,2000.1

(新世纪万有文库·第4辑·传统文化书系)

本书与志雅堂杂钞/(宋)周密撰等3部合订

ISBN 7-5382-5692-X

I. 浩… II. ①周… ②邓… III. ①杂著-中国-宋代②周密-文集 IV. Z429.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75748 号

学术策划	王 土	林 夕	柳 叶	
文库工作室	俞晓群	杨 力	马 芳	刘国玉
	王之江	柳青松	袁启江	

总 发 行人 俞晓群

责 任 编 辑 刘国玉 王丽君

美 术 编 辑 谭成荫

封 面 设 计 郑在勇

责 任 校 对 刘 璞

出 版 辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)

发 行 辽宁省新华书店

印 刷 沈阳新华印刷厂

版 次 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 8

字 数 160 千字 插页 1

印 数 1—3 000 册

定 价 9.60 元

《新世纪万有文库》第四辑弁言

在《新世纪万有文库》第二辑弁言里，我们提出十二个大字为“据以继续行进的座右之铭”：不求显赫一时，但愿传诸久远。两年来，大体上在循这方向工作。

据专家研究，当年王云五先生策划《万有文库》，雄心是要通过这套丛书，使得任何一个人或家庭乃至新建的图书馆，都可以通过最经济、最系统的方式，方便地建立其基本收藏。对于云五先生诸如此类的雄心壮志，美国的《纽约时报》曾有论评，说他是在“为苦难的中国，提供书本，而非子弹”。对于当时战火遍地的中国，这的确是一个了不起的举措。诚如专家们所说，这可能是旧中国的年代里，“在界定和传播知识上最具野心的努力了”。

对于今天的中国，吾辈有幸，已经不复再有书本与子弹之间的选择。但是在人生的历程中，选择终将存在。我们师法先贤，着眼现实，把当今出书的选择重点放在久远，而非一时。我们希望，在当今中国社会转型期急待造就新的公民的过程中，这套书能起到一种基本资料的作用。读者在这里，不大可能发现新潮奇思、时论近说，更不会见到种种足以刺激当代人感官的精神“子弹”。我们希望提供的只是一种真正的“书本”，那些经过历史的久长考验、几世代读者的不断考诂，因而得以积淀留存的

“书本”。在今天做这工作，不免有“老掉牙”之讥，而由我辈过去并无很多历史积累的非王牌出版社行之，更有汲深绠短之叹。但是，据我们浅见，造就一代新民，在众多英豪前瞻未来之余，实在还需要研读旧籍陈典，了解历史故实，掌握前人经验。人类之所以有“书本”一物，其主要功用之一，不正在于此乎？！

按此设想检视，传统文化、近世文化、外国文化三部分，第一、二部分大抵可以仍旧，第三部分则今后需更多侧重历史典籍，及其相关资料。当今满城争说新世纪之际，我们却一再奉劝读者，何妨返顾已经过去的近一二个世纪的世界，看看当年域外诸景，也许对于方今之决策，不无裨益。因为终究来说，我们在新世纪来临之际，也许会想到，中国或许还有一些功课要补做——为了以后更伟大的未来！

一九九九年十一月

本书说明

周密(1232—1298),字公谨,号草窗,晚年又自称弁阳老人、四水潜夫等。其先山东济南人,宋高宗南渡,曾祖扈从南来,始居浙江吴兴,置业弁山之阳,遂占籍于此。周密早年随父往来于福建浙江一带,所以祖荫仕为临安府幕僚、监和济药局,充奉礼节、监丰储仓,迁义乌令,宋亡不仕。因弁阳家业毁于火,投靠姻亲杨大受,移居杭州癸辛街,所居有志雅堂、浩然斋、弁阳山房等。晚岁以鉴赏古玩字画游于诸公之间。又抱亡国之痛,与谢翱、邓牧等遗民游,抗节遁迹以终。

周密幼承家教,笃学才俊,工诗词。家富藏书,性乐抄录,至老不废。入元后,以搜集和撰述故国文献自任。著述颇丰:有诗集《草窗韵语》、《蜡屐集》、《弁阳集》,后两种今已不存;有词集《蘋洲渔笛谱》、《草窗词》。所著笔记杂录达数十种,主要有《经传载异》、《台阁旧闻》、《浩然斋可笔》、《诗词丛谈》、《武林旧事》、《齐东野语》、《癸辛杂识》、《浩然斋雅谈》、《云烟过眼录》、《志雅堂杂钞》、《浩然斋意钞》、《浩然斋视听钞》等,前四种已佚。另辑有《澄怀录》、《绝妙好词》。其网罗采摭,涉及面广,材料繁富,是研究宋代,尤其是南宋时期社会史等方面的重要文献。此次整理者有《浩然斋雅谈》、《志雅堂杂钞》、《云烟过眼录》和《澄怀录》四种。

《浩然斋雅谈》,清以前少见著录,黄虞稷《千顷堂书目》载此书一卷,原貌如何已不可知。清乾隆时,四库馆臣自《永乐大典》中辑录出,分类排纂,以考证经史、评论文章者为上卷,诗话为中卷,词话为下卷。其中也有不尽然者,如上卷中也有数则论诗词,或失于检点。此书有乾

隆时武英殿活字印本及其后各种翻刻《武英殿聚珍版书》本，又有《四库全书》本。光绪年间，山阴宋泽元从聚珍版书中录出，刻入《忔花庵丛书》中。诸本同出一源，出入不大。此次整理，以翻刻武英殿聚珍版书本为底本，校以文溯阁《四库全书》本和《忔花庵丛书》本。又，南京图书馆藏有卢文弨批校本，上海图书馆藏有卢文弨、劳权批校本，两种批校本均以乾隆时浙江翻刻武英殿书本为底本。南图所藏卢氏批校仅见于上卷，故整理本上卷据南图藏本，中卷、下卷据上图藏本，凡批语校文，除少许意义不大者外，多采录参校。又，周密引录他人文字多有截截脱漏处，意思可通时一般不作改动，以存原貌，有必要补录，则写入《校勘记》，以供参考。

《志雅堂杂钞》二卷本依次分图画、碑帖、诸玩、宝器、人事、医药、阴阳算术、仙佛、书史八类，未有“图画碑帖续钞”一类。《四库全书总目提要》等云其分九类，盖将卷下“图画碑帖续钞”也算作一类。全书凡二百五十余条，内容博杂，而图画碑帖、诸玩、宝器三类占全书一半以上，这与周氏晚年以鉴赏为务不无关系。此书部分条目记有明确的年月日，形同日记，这在“图画碑帖”中表现得尤为明显。从所系年月来看，所载为元世祖至元二十六年（1289）至元成宗元贞元年（1295）六七年间的事。考书中所载，与《癸辛杂识》、《云烟过眼录》等有重复，也有详略稍异者。此书历来著录的卷数不一，有一卷本、二卷本、四卷本，也有八卷本、十卷本等，盖原书本未分卷，后人裒辑传抄以致歧出。除四卷本外，其余诸本今皆有存。一卷本有两种：一是节抄本，如《说郛》所录；一是专载图画碑帖部分，如南图藏清王氏十万卷楼抄本。二卷本有清嘉庆余集写刻本，又有道光刻《得月簃丛书》本和《粤雅堂丛书》本。前者翻刻余氏写刻本，后者据伍崇曜跋称原书得自其亡友黄石溪所藏旧抄本，伍氏厘为二卷刻之，则原抄本当未分卷。余氏刻本与伍氏刻本出入不大，两者前均有序，伍氏本序末署“至顺三年朱方石岩民瞻氏序”，余氏本序末署“己巳秋日杭郡余集校刻成，因书。”然二序文字绝大部分雷同，前者序作于元文宗至顺三年（1330），后者序南图著录为清嘉庆十四

年(1809),前后相差近五百年,则必有一方作伪,详《校勘记》说明。十卷本见于《学海类编》中,与二卷本相较,除“书史”一类移至最前、卷下的“图画碑帖续抄”与卷上“图画碑帖”合并外,所收其余类别次第及内容大致相同,只是有些条目起迄不同,文字也略有出入。十卷本依次为卷一书史、卷二至四图画碑帖,以下六类每类一卷,为卷五至十。八卷本现藏于南京图书馆,原为丁丙八千卷楼所藏旧抄本,抄录精善,其类别次第与《学海类编》本同,只是分卷有异,即卷一书史、卷二至五为图画碑帖,以下六类每两类一卷,为卷六至八。丁氏藏抄本与诸本相较,有些类别中条目的先后有别,且条目数也较诸本少三十余条,然抄本“图画碑帖”中载甲午岁访张受益见所藏图画一条为诸本所无,至于文字上的出入也有不少,而抄本中可取处颇多。此次整理,以《粤雅堂丛书》本为底本,校以清余集刻本、《得月簃丛书》本和丁氏藏旧抄本,另参校《学海类编》本等。

《云烟过眼录》一书专录字画古玩,略加品评。周密所撰诸笔记杂录之间互有重出,《云烟过眼录》与《志雅堂杂钞》云“书画碑帖”、“诸玩”、“宝器”部分重出尤其常见,特别是字画部分,两书所载互有详略,前者一般详于后者。其行文差别在于《志雅堂杂钞》为日记体形式,即某年月日访某人(或某人来访),获见字画古玩等,而《云烟过眼录》则一律标以小目,云某某所藏,然后将所藏字画古玩等罗列于后,两书的关系十分密切。南图藏有一抄本,名《云烟过眼录》,凡三卷,原为丁丙嘉惠堂藏书,末有清乾隆己丑丁敬身跋。此为过录丁敬身抄本,虽名“云烟过眼录”,然考其内容及行文,所载八十余条却与《志雅堂杂钞》之“书画碑帖”、“诸玩”、“宝器”等同,显系同书异名,《四库全书总目提要》云《志雅堂杂钞》为初记之稿本,不无道理。与《志雅堂杂钞》相同,《云烟过眼录》历来著录的卷数不一,有一卷本、二卷本、三卷本和四卷本,另有标作二卷又《别录》二卷者,现今常见的为二卷本和四卷本。较为全备者为陆心源于清光绪年间刻入《十万卷楼丛书》中的二卷本,后有林村题跋,据跋文、此本原为张青甫所校,林村又重加考校,故较他本完

善。《宝颜堂秘笈》、《四库全书》也收有此书，为四卷本，与陆氏刻本相较，卷上“兰坡赵都丞与懃所藏”诸字画均缺。又南图藏有清同治年间佚名抄校本，凡二卷，所据校本为何小山旧抄本，与陆氏刻本相较，内容大体无缺，个别处互有缺漏。又分卷起迄不同，抄本卷下始于“胡存斋泳所藏”。林村跋云“世所传抄与刻本，皆讹舛不可读”，以宝颜堂本与清抄本、陆刻本对勘，的确如此，异文别句，俯拾即是，且条目多前后连抄，不及陆氏刻本明晰。此书在传抄之中，也混入了不少他人的所见所论，不尽属周氏原稿所有。书后附有《云烟过眼录续集》一卷，为元人汤允谟所撰，汤氏，字仲谋，逢泽人，行迹不详，《云烟过眼录》中有其按语数处。上述几种《云烟过眼录》中附有此书，另见刻于《奇晋斋丛书》中。此次整理《云烟过眼录》以陆氏刻本为底本，校以南图藏清同治抄校本，参校《宝颜堂秘笈》本，《续集》又以《奇晋斋丛书》本通校，因校本与底本间异文过多，无关紧要的字词差异不一一出校。

《澄怀录》，为周密所辑。周氏晚年居住杭州，遇胜日好怀，肆意恣游于山水间，与幽人雅士谈谐吟啸，酒酣之余，浩歌咏志。此书就是其生活意趣的反映，分上下两卷，采撷唐宋登临游胜、流连光景之文字凡七十余条，或片言只语，或长篇纪游，语清隽而意旷达，物外之感见于字里行间，以达“澄怀观道”，以示高山景行之意，《四库全书总目提要》以为明人清谈小品实滥觞于此书。现知此书存世较早者为明抄本，北京图书馆藏有明嘉靖二十六年（1547）古涿百川子高氏抄校本，《四库全书存目丛书》据以影印。此本曾为傅增湘双鉴楼收藏，据《藏园群书题记》，知此本副页有清康熙甲戌林佶手跋一则，《题记》曾予逐录，影印本未收。又此本未录有“朱希真”一则，为诸本所无，盖本非周氏原书所有，后人传抄时因其类同附于书后。又南京图书馆藏有两种抄本，均为丁酉八千卷楼珍藏善本，其一红方格抄本，为何梦华旧藏，另一绿丝栏抄本，后有清厉鹗雍正丙午跋一则。两种抄本互有缺漏，前者卷下周必大《重游庐山记》及其后两条无，后者无周密的序。两种抄本合订成一册，“红情绿意，两美合璧，洵足澄怀”（丁丙跋）。此书通行易见者为清

光绪刻《榕园丛书》本，据番禺李光廷跋，知此本源自清乾隆三十八年浙江巡抚三宝采进的吴玉璠家藏本，首尾完善。诸本与明抄本的主要差异为无“朱希真”一则，又明抄本卷下的最后一则诸本位于卷上第三条后，其余则先后次第不爽，而文字上的出入则颇多，明抄本多有俗字、异体和别字。此次整理以影印北图藏明抄本为底本，校以南图所藏两种抄本和《榕园丛书》本，底本原有校笔，采用底本原校之处不出校记。

本册四种均由南京图书馆古籍部邓子勉校点整理，并撰写说明。

序

弁阳翁，济南人，吴兴章文庄公为其外王父，故占籍吴兴。又与杨和王有连，故又为杭人。所居癸辛街，即杨氏瞰碧园也。诗有《蜡屐集》，邓牧心为之序。词名《蘋洲渔笛谱》，尚有传本。而《蜡屐集》则久佚，皆散见之作^①，非本集矣。南宋词人浙东西特盛，翁浸淫乎前辈，商榷乎朋侪，故词为专门，而不仅词也。其著述之富，则有《绝妙好词》、《癸辛杂志》、《武林旧事》、《齐东野语》、《浩然斋视听钞》、《弁阳客谈》、《浩然斋雅谈》、《澄怀录》、《云烟过眼录》、《乾淳起居注》、《乾淳岁时记》、《武林市肆记》、《湖山胜概》若干种，此又其一也。□□□典集《浩然斋雅谈》已^②。顷及门叶舍人复出此本见示，书中分类疏记略不经意，间有一二条重见于所著别录中，想随手札记，不嫌互见矣。翁当湖山风月之乡^③，遗民畸士日接于茅茨^④，荆棘铜驼适当其会，此虽无当掌故，而南宋风流、钱唐琐事亦略得其概焉。仆为杭人，固乐得而资谈噉也矣。至顺三年朱方石岩民瞻氏序^⑤。

序^①

澄怀观道，卧以游之，宗少文语也。东莱翁用以名书，盖取会心以济胜，非直事游观也。惟胸中自有丘壑，然后知人境之胜，体用之妙，不在兹乎？余夙好游，几自貽戚，晚虽惩创，而烟霞痼疾不可针砭。每每闻一泉石奇、一景趣异，未尝不跃然喜，忻然往爱之者。警以曩事，则悚然惧。慨然叹曰：“人生能消几两屐？司马子长岂直以游获戾哉！”因拾古今高胜，翁所未录者附卷末，名之曰《澄怀》，亦高山景行之意也。近世陈德公辑游之志，然不过追古人之陈迹，非此之谓也，尝别续为一书云。三齐周密公谨父书于浩然斋。

【目录】

卷上/1

卷中/14

卷下/33

校勘记/41

【目录】

序 / 1

卷上 / 1

图画碑帖 / 1

诸玩 / 11

宝器 / 16

人事 / 19

医药 / 23

卷下 / 27

阴阳算术 / 27

仙佛 / 29

书史 / 33

图画碑帖续钞 / 39

跋 / 50

校勘记 / 52